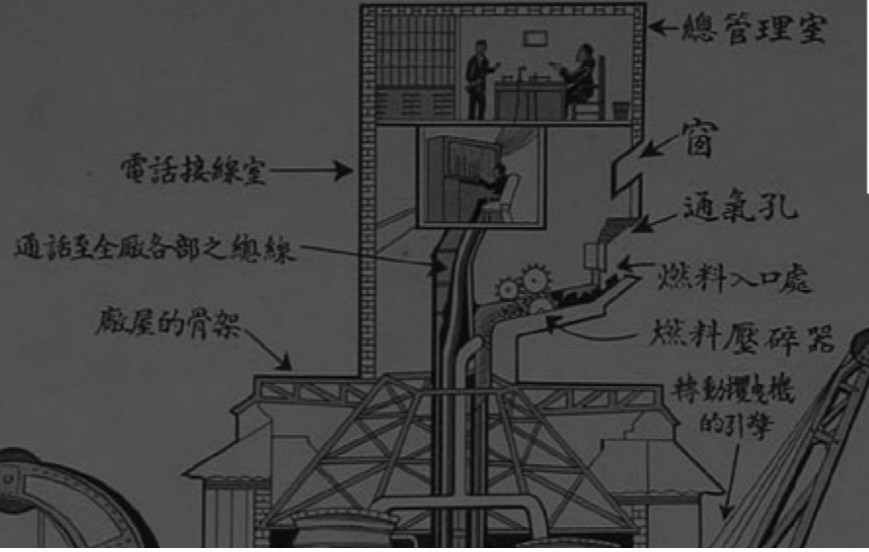


3. İstanbul Tasarım Bienali Biz İnsan mıyız?

22.10 – 20.11
2016

廠工像好體人

脊柱
眼
鼻
口
氣管



iKSV
TASARIMI
AKADEMİ
PROGRAMI

Tema

Türümüzün Tasarımı

2 saniye, 2 gün, 2 yıl, 200 yıl, 200.000 yıl

3. İstanbul Tasarım Bienali, “insan” ve “tasarım” kavramları arasındaki yakın ilişkiyi inceliyor. Tasarım hep insanın hizmetindeymiş gibi görünse de, asıl iddiası insanı yeniden tasarlamak. Dolayısıyla tasarımın tarihi bir yandan da “insan” anlayışının zamanla evrilmesinin tarihi. Tasarıma dair konuşmak, türümüzün durumu hakkında konuşmak demek. İnsanlar ürettikleri tasarımların etkisiyle köklü değişimler geçirirken tasarım dünyası da bir yandan genişliyor. Her şeyin tasarlandığı bir devirde yaşıyoruz: Büyük bir özenle şekillendirdiğimiz kişisel görünümümüz ve dijital kimliğimiz, bizi çevreleyen kişisel cihazlar, yeni maddeler, arayüzler, ağlar, sistemler, altyapılar, veriler, kimyasallar, organizmalar ve genetik kodların hepsi tasarlanıyor. Her gün uzayın derinliklerinden kendi bedenimiz ve beynimizin derinliklerine uzanan binlerce tasarım katmanını tecrübe ediyoruz. Tam anlamıyla tasarımın içinde yaşıyoruz; kendi vücudundan çıkan salgılarla ördüğü ağın içinde yaşayan bir örümcek gibi. Ama örümcekten farklı olarak biz, birbiriyle örtüşen ve etkileşen sayısız ağ örmüşüz. Hatta gezegenimiz bile jeolojik bir katman hâline gelmiş tasarımla tamamen örtülmüş vaziyette. Tasarım dünyasının artık bir dışı yok. Tasarım, dünya hâline geldi.

Tasarım, bize dair en insani şey. Bizi insan yapan şey tasarım. İlk aletlerden, katlanarak genişleyen insan kabiliyetine, sosyal yaşamın temelinde tasarım var. Öte yandan tasarım, eşitsizlikler ve yepyeni görmezden gelme biçimleri de oluşturuyor. Bir yandan dünyada hiç olmadığı kadar insan savaş, kanunsuzluk, yokluk ve iklim şartları nedeniyle zorunlu olarak yerinden olurken, diğer yandan insanın genetik yapısı ve iklimin kendisi aktif olarak yeniden tasarlanıyor. Artık “iyi tasarım” olgusuna sığınamayız. Tasarımın baştan tasarlanması gerekiyor.

3. İstanbul Tasarım Bienali Biz İnsan mıyız?

22.10 – 20.11
2016



“BİZ İNSAN MIYIZ? : Türümüzün Tasarımı : 2 saniye, 2 gün, 2 yıl, 200 yıl, 200.000 yıl” başlığı, tüm dünyadan ve farklı alanlardan tasarımcı ve düşünürleri, birbirleriyle bağlantılı sekiz önermeye yaklaşımlarını paylaşmaya davet ediyor:

TASARIM DAİMA İNSANIN TASARIMIDIR
İNSAN TASARLAYAN CANLIDIR
TÜRÜMÜZ, SONSUZ TASARIM KATMANLARI ARASINDA DURMAKTADIR
TASARIM, İNSANIN KABİLİYET ALANINI KÖKTEN GENİŞLETİR
TASARIM SÜREKLİ KÖKLÜ EŞİTSİZLİKLER YARATIR
GÖRMEZDEN GELMENİN TASARIMI BİLE TASARIMDIR
“İYİ TASARIM” ANESTEZİKTİR
ANESTEZİSİZ TASARIM, İNSANLIĞIMIZA DAİR ÖNEMLİ SORULAR SORAR

Bu önermeler, önümüzdeki yıl boyunca düzenlenecek etkinlikler, dersler, atölye çalışmaları ve kısa videolar için yapılacak açık çağrı da dahil olmak üzere, internet üzerinden yapılacak tartışmalar aracılığıyla incelenecek.

Dünyanın dört bir yanında sürececek bu bir yıllık inceleme dönemi, 22 Ekim’de açılacak 3. İstanbul Tasarım Bienali’nin yoğun sergi, diyalog, yayın ve yayım programı ile sonuçlanacak.

Bu bienal bir arkeoloji projesi. Bazı tasarımcıları öne çıkarmak ya da olağanüstü bir geleceği hayal etmek yerine, gerçek hayatın bilimkurguyu geride bıraktığı günümüz dünyasında tasarımın yeri üzerine çok mecralı bir belgesel çalışması olmayı hedefliyor. Bienal, günümüz tasarımının uçlardaki hâlini, ilk standardize süslemeler ve ilk ayak izlerinden en yeni dijital ve karbon ayak izlerine uzanan, türümüzün 200.000 yıllık tarihi bağlamına yerleştirecek. Normal koşullarda bir bienal geçmiş iki seneye odaklanır. Bu bienal ise iki saniye öncesinden 200.000 yıl evvele kadarki zaman dilimine odaklanacak. Türkiye ve yakın çevresinden arkeolojik eserler bienalin kalbinde yer alacak ve tasarıma dair güncel düşüncelere farklı bir açıdan bakmamıza olanak verecek.

3. İstanbul Tasarım Bienali Biz İnsan mıyız?

22.10 – 20.11
2016

$$T_o = t_s - \frac{M - E \pm S}{K_R + K_C} = \frac{K_R}{K_R + K_C} m.r.t. + \frac{K_C}{K_R + K_C} \left[\sqrt{\frac{V}{V_o}} t_a - \left(\sqrt{\frac{V}{V_o}} - 1.0 \right) t_s \right]$$

Akademi Programı

Türümüzün Tasarımı

2 saniye, 2 gün, 2 yıl, 200 yıl, 200.000 yıl

3. İstanbul Tasarım Bienali bu yıl da birçok üniversiteyle işbirliği kurarak, temaya farklı bakış açıları sunan projeleri izleyicilerle buluşturuyor. Üniversite ve benzeri akademik kurumların yaptığı çalışmaların sergileneceği Akademi Programı, panel ve söyleşiler ile de desteklenecek. İstanbul dışında Türkiye'nin farklı kentlerinden üniversitelerin de yer alacağı program kapsamında bienalin "BİZ İNSAN MIYIZ? : Türümüzün Tasarımı : 2 saniye, 2 gün, 2 yıl, 200 yıl, 200.000 yıl" başlıklı kavramsal çerçevesi farklı açılımları izleyicilerle buluşacak.

İleriye Bakış İstanbul Aydın Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Tasarım Bölümü Mekân: İstanbul Aydın Üniversitesi Florya Yerleşkesi	İsimsiz Bahçeşehir Üniversitesi, İletişim Fakültesi, İletişim Tasarımı Bölümü Mekân: BAU Galata Yerleşkesi	MIDA Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Grafik Tasarım Programı Mekân: İTÜ Taşkışla Mimarlık Fakültesi	Bir Mekân Tanımı: Tasarlanmış Bir Hacmi Deneyimlemek İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Mekân: İTÜ Taşkışla Mimarlık Fakültesi	Kimlik Dokusu Doğuş Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Grafik Bölümü Mekân: Doğuş Üniversitesi Acıbadem Yerleşkesi	Yok Oluşun Stratejileri Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Fotoğraf Bölümü Mekân: İTÜ Taşkışla Mimarlık Fakültesi	Tasarımın İkiliği Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Sanatları / Sahne Tasarımı Ana Sanat Dalı Mekân: İTÜ Taşkışla Mimarlık Fakültesi	Gerçek-Hayal Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Mekân: İTÜ Taşkışla Mimarlık Fakültesi
Cinnah 19 İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, İletişim ve Tasarım Mekân: İTÜ Taşkışla Mimarlık Fakültesi	Gençlik: Başarısızlığı Etiketleme İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, İletişim ve Tasarım Mekân: İTÜ Taşkışla Mimarlık Fakültesi	Sarı Elbise İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, İletişim ve Tasarım Mekân: İTÜ Taşkışla Mimarlık Fakültesi	Biz İnsan(cıl) mıyız? İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü Mekân: İTÜ Taşkışla Mimarlık Fakültesi	Biofold: Biyo-haritalama ile Mekanın Dönüşümü Gebze Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü Mekân: İTÜ Taşkışla Mimarlık Fakültesi	Engellerimiz Yeteneklerimiz midir? Gebze Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü Mekân: Gebze Teknik Üniversitesi Çayırova Yerleşkesi	Fikri İmza Gebze Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü Mekân: Gebze Teknik Üniversitesi Çayırova Yerleşkesi	Hızlan(an) Anlar Gebze Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü Mekân: Gebze Teknik Üniversitesi Çayırova Yerleşkesi

3. İstanbul Tasarım Bienali Biz İnsan mıyız?

22.10 – 20.11
2016



Serbest -Akış -Ağacı Gebze Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü Mekân: İTÜ Taşkışla Mimarlık Fakültesi	Tahammül Gebze Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü / Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü Mekân: Gebze Teknik Üniversitesi Çayirova Yerleşkesi	Kendini "O"nda Bulan: Derinlik, Evren ve Arayış Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Tasarım Bölümü Mekân: Beykent Üniversitesi Sanat Galerisi / İTÜ Taşkışla Mimarlık Fakültesi	Görmezden Gelmenin Tasarımı FMV Işık Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Endüstriyel Tasarım Bölümü Mekân: FMV Işık Üniversitesi Maslak Kampüsü	Manipülasyon Atölyesi İstanbul Kültür Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü Mekân: İstanbul Kültür Üniversitesi Ataköy Yerleşkesi	Var Olmanın Anlamı İstanbul Medipol Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım, ve Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü Mekân: Beykoz Belediyesi – Ahmet Mithat Efendi Kültür Merkezi	Burçlar ve İnsani Müdahaleler İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü Mekân: İTÜ Taşkışla Mimarlık Fakültesi	Teğet: Sanat ve Tasarım Etkileşimi; Tasarımda Çağdaş Konular Dersleri Öğrenci İşleri İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü Mekân: İTÜ Taşkışla Mimarlık Fakültesi
Hareket[ç]İsim İstanbul Kemerburgaz Üniversitesi, Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi, Mimarlık Bölümü Mekân: İstanbul Kemerburgaz Üniversitesi Bağcılar Yerleşkesi	Sen ve Ardındaki Sen: Yol Üzerinde İstanbul Kemerburgaz Üniversitesi, Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi, Mimarlık Bölümü / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Mekân: İstanbul Kemerburgaz Üniversitesi Bağcılar Yerleşkesi	[?]+1 T O P R A K İstanbul Kültür Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Mekân: İstanbul Kültür Üniversitesi Ataköy Yerleşkesi	Hafıza Sarayları: Başka Bir Kent Rehberi İstanbul Kültür Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü Mekân: İstanbul Kültür Üniversitesi Ataköy Yerleşkesi	Madde 23 İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü Mekân: İTÜ Taşkışla Mimarlık Fakültesi	Sayfalar Arasında İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü Mekân: İTÜ Taşkışla Mimarlık Fakültesi	Kalp Yapımı İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimari Tasarım ve Mimari Tasarımda Bilişim Lisansüstü Programları Mekân: İTÜ Taşkışla Mimarlık Fakültesi	[Mikro-Sis] Kent Boşluğunu Tasarlamak İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümü Mekân: İTÜ Taşkışla Mimarlık Fakültesi
Tasarım Elemanı Olarak Şehir Strüktürü İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Şehir Bölge Planlama Bölümü / Güzel Sanatlar Bölümü, Kraliyet Sanat Akademisi, Lahey Mekân: İTÜ Taşkışla Mimarlık Fakültesi	Senkronize İzmir Ekonomi Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Mekân: İTÜ Taşkışla Mimarlık Fakültesi	Katmanlı İç Mekânlar İzmir Ekonomi Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Mekân: İTÜ Taşkışla Mimarlık Fakültesi	Arayüz İzmir Ekonomi Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Mimarlık Bölümü Mekân: İTÜ Taşkışla Mimarlık Fakültesi	Uydurma MEF Üniversitesi, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü / İç Mimarlık Bölümü Mekân: Mef Üniversitesi Maslak Kampüsü	Kenti Oyuncak Etmek Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü Mekân: İTÜ Taşkışla Mimarlık Fakültesi	Henüz Değil! Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü Mekân: Kadir Has Üniversitesi Cibali Yerleşkesi	Biri bizi gözetliyor mu? Okan Üniversitesi, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü Mekân: Okan Üniversitesi Tuzla Kampüsü
Beden / Devinim / Mekân İzmir Ekonomi Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Mimarlık Bölümü Mekân: İTÜ Taşkışla Mimarlık Fakültesi	Strüktür Kadir Has Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Mimarlık Bölümü Mekân: Kadir Has Üniversitesi Cibali Yerleşkesi	Ayasofya'nın Katmanları Kastamonu Üniversitesi, Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümü Mekân: İTÜ Taşkışla Mimarlık Fakültesi	Biz (İnsan) mıyız? Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel / İç Mimarlık / Seramik ve Cam / Tekstil Bölmeleri Mekân: Marmara Üniversitesi Cumhuriyet Müzesi Galerisi – Sultanahmet	Bir 'Palimpsest' Kent Olarak İstanbul ve Sonsuz Tasarım Katmanları Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Mimarlık Bölümü / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Mekân: ATÖLYE İstanbul / Özyeğin Üniversitesi Çekmeköy Yerleşkesi	İlişki – İlişki 2 gün, 2 seminer, 2 çalıştay TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım, ve Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Mekân: İTÜ Taşkışla Mimarlık Fakültesi	Tasarımda Doz Aşımı Trakya Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü Mekân: İTÜ Taşkışla Mimarlık Fakültesi	Tasarım bir çözüm mü yoksa çare mi? Yaşar Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Mekân: İTÜ Taşkışla Mimarlık Fakültesi



TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

Paleontolog Richard Leakey tarafından Etiyopya'da 1967 yılında yapılan kazılarda bulunan Homo Sapiens kemikleri, dönemin teknolojisi ile ölçüldüğünde, insanlığın yaklaşık 130.000 yaşında olduğu saptanmıştı. Aynı fosillerin, 2015 tarihli 'yeni teknoloji' ölçümlerinin sonucu ise, bu yaşın 190.000 (+/-5000 yıl) olduğu bilgisini verdi.

Leakey'nin, insanı insan yapanın ne olduğuna odaklı araştırmalarının rehberliğimde ve insanlığın yaklaşık 200.000 yaşında olduğu bilgisiyle, tasarım özelinde şu soru soruldu:

İNSAN, 200.000 YILDIR MEKÂNA NASIL İLİŞİYOR?

Çevresine tanım kazandırabilmeyi problem eden ilk insandan günümüz insanına, 'mekâna ilişme', 'mekânla ilişilenme' aracı olarak mobilya, çok çeşitli biçimsel kodların taşıyıcısı oldu kuşkusuz; ancak ilişmenin şekli hep aynı (mı) oldu (?).

Bu kapsamda yapılan çalışmalar, tarihsel dönüm noktaları üzerinden mekâna ilişme şekillerine odaklanan bir içerik üzerinden ilerledi.

İLİŞ | İK-İLİŞ | Kİ

2 Gün, 2 Seminer, 2 Çalıştay

BEING ATTACHED
GETTING CONTACT

with

ŞAHA ASLAN

FERHAN KIZILTEPE

ECE ESEN

GÜL ÖBEKLİ

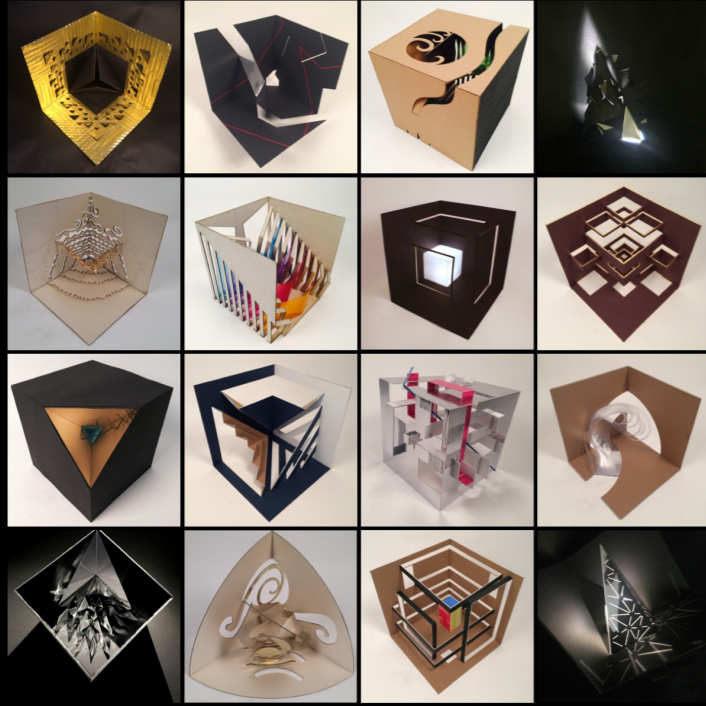
BAHTİYAR POSTA





TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

IKSV
TASARIM
AKADEMİ
PROGRAMI



3. İstanbul Tasarım Bienali
Biz İnsan mıyız?
Türümüzün Tasarımı:
2 Saniye, 2 Gün, 2 Yıl, 200 Yıl, 200.000 Yıl
İLİŞİK İLİŞKİ: 2 Gün, 2 Seminer, 2 Çalıştay
15-16 Haziran 2016
TOBB ETÜ Teknoloji Merkezi, Stüdyo 05



Etkinlik, yöntem olarak yine 2 parçalı bir kurgu üzerine temellenmiştir. Buna göre ilk aşama, katılımcılara, görünenin anlattıklarını (kodları) anlayabilmenin (okuyabilmenin) yöntemi üzerine; ikinci aşama, göstermek istenenin (kavram) anlatılabilmesi (okutulabilmesi) üzerine odaklanmaktadır.

Bu doğrultuda katılımcılar, geçmişten günümüze izlenen süreç içinden (bir nedenle) seçilen bir tasarım yaklaşımının, pop-up bir mekan aracılığı ile görünür kılınmasını ve o dönem mekanına olan ilişme şekline vurgu yapılabilmesini sağlamakla yükümlü olmuşlardır.

İLİŞ | İK-İLİŞ | Kİ

2 Gün, 2 Seminer, 2 Çalıştay

BEING ATTACHED GETTING CONTACT

with

ŞAHA ASLAN

FERHAN KIZILTEPE

ECE ESEN

GÜL ÖBEKLİ

BAHTİYAR POSTA



KOD OKUMA
DENEMESİ



İLİŞ | İK-İLİŞ | Kİ



TASARIM BİLGİSİ
DESIGN KNOWLEDGE

2 SEMİNER