

<b>DERS BİLGİLERİ FORMU</b>	
<b>Dersi Açan Fakülte/ Enstitü</b>	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
<b>Dersi Açan Bölüm/ Ana Bilim Dalı</b>	Görsel İletişim Tasarımı Bölümü
<b>Dersin Kodu</b>	GİT 103
<b>Dersin Adı</b>	Desen I
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe
<b>Dersi Alan Programlar</b>	Görsel İletişim Tasarımı Lisans Programı
<b>Ders Türü</b>	Zorunlu Bölüm Dersi
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans
<b>AKTS Kredisi</b>	6
<b>Ön Koşullar</b>	Yok
<b>Dersin İçeriği</b>	Desen-I öğrencilerin, çeşitli eşyaları, doğal nesnelere gözleme ve algılama yetenekleri kapsamında çizimlerle yansıtacakları bir atölye dersidir. Bu derste çizgi araştırmalarının ardından, çizgi değeri, yerleştirme, eskiz, oran ve orantı, perspektif, denge ve modle konularına yönelik çalışmalar yapılmaktadır. Öğrencilerin öncelikle desen araç ve gereçleri ile desen dersinin terminolojisini kavramalarına önem verilmektedir. Çeşitli görsel ve yazılı kaynaklar yoluyla desenle ilgili kuramsal bir alt yapı da oluşturulmaktadır.
<b>Dersin Amacı</b>	Öğrencilerin görsel algılarının, çizim becerilerinin, sanatsal yaratıcılık ve yeteneklerinin desen çalışmaları yoluyla geliştirilmesi amaçlanmıştır. Bu amaçla çeşitli nesnelere ve insan figürünün özelliklerinin ve estetik kalitelerinin farkına varmalarını ve ardından bunları çalışmalarında kullanmalarını amaçlanmıştır. Ayrıca ileride seçecekleri tasarım alanlarında kullanılmak üzere nesnelere doğru tanımları ve yorumlayarak desene aktarmalarının temellerinin atılması amaçlanmıştır.
<b>Dersin Kazanımları</b>	Desen araç, gereç ve tekniklerini kavrama, Desen terim ve kavramlarını öğrenme, Yerleştirme, oran ve orantı çalışmaları yapma, Desende çizgi değeri ve 14:14perspektif kurallarını öğrenme ve uygulama becerisi kazanma, Konuyu kavrama ve doğru uygulama ve yansıtma, Desende ışık ve gölgenin farkında olma ve uygulama becerisi kazanma, Desene yorum getirme.
<b>Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar</b>	Etike S, Desen , Ankara, 2001 Avcı İ, Önce Desen Sonra Desen , İstanbul, 2001 Çelik H, Çizginin Gücü , İstanbul, 2003 Barcsay, J. Anatomy for the Artists, Spring Boks, London, 1963. Gökçe, N. N. Mehmet. Desende Işık ve Gölge, Erciyes Üniv. Yay., 2007. Mehmet, N. Desende İnsan Figürü, Netform Matbaacılık, Kayseri, 2006.
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>	<b>Katkı payı</b>
<b>Devam</b>	10%
<b>Laboratuvar</b>	
<b>Uygulama</b>	80%
<b>Alan Çalışması</b>	
<b>Ödev</b>	
<b>Sunum</b>	
<b>Projeler</b>	
<b>Seminer</b>	
<b>Ara Sınavlar</b>	
<b>Quiz</b>	
<b>Final</b>	10%
<b>Toplam</b>	100%

Ders Planı	Tartışılacak/ İşlenecek Konular
1. Hafta	Tanışma, Ders Öğretim Programı, amaçlar ve değerlendirme yöntemi ve 12 haftalık ders planı hakkında açıklamalar. Kullanılacak araç ve gereçler hakkında bilgiler verilmesi.
2. Hafta	1)On Çalışma: Ahşap küplerin etüdü. 2) Yarısu su dolu cam kavanoz çalışması.
3. Hafta	1) Saksı çalışması: Çizgi değerleri ve ışık gölge ve yapay nesne biçiminin farkında oluş. 2) Saksıda çiçek: Çizgi değerleri, ışık gölge ve doğal ve yapay nesne biçimlerinin farkında oluş.
4. Hafta	1) Çeşitli yaprak ve dal etütleri. 2) Ahşap küp ve kumaş kompozisyonu. Farklı malzemelerin dokusal ve görüntü farklılıkları.
5. Hafta	1) Bakır kupa çalışması: Beş değer (Beyaz, açık gri, gri, koyu gri ve siyah). 2) Bakır sürahi ve cam çalışması: Koyu, orta ve açık değerler (valör).
6. Hafta	1) Bakır tabak ve mekanik nesne etütleri. 2) Bakır çaydanlık çalışması: Modle ve taramayla gölgeleme, çizgilerin kalınlığı ile hacim verme.
7. Hafta	Bakır İbrik çalışması: Modle ve taramayla gölgeleme, çizgilerin kalınlığı ile hacim verme .
8. Hafta	Ölüdoğa (Natürmort) çalışması.
9. Hafta	Bina / oda içi perspektif çalışması.
10. Hafta	Bina / oda dışı perspektif çalışması.
11. Hafta	Manzara kompozisyonu(peyzaj ve perspektif).
12. Hafta	Final