

<b>DERS BİLGİLERİ FORMU</b>	
<b>Dersi Açan Fakülte/ Enstitü</b>	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
<b>Dersi Açan Bölüm/ Ana Bilim Dalı</b>	Görsel İletişim Tasarımı Bölümü
<b>Dersin Kodu</b>	GİT 407
<b>Dersin Adı</b>	Sinema Tarihi
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe
<b>Dersi Alan Programlar</b>	Görsel İletişim Tasarımı Lisans Programı / TOBB ETÜ
<b>Ders Türü</b>	Seçmeli Bölüm Dersi
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans
<b>AKTS Kredisi</b>	6
<b>Ön Koşullar</b>	Yok
<b>Dersin İçeriği</b>	Sinemanın ortaya çıkışını, sessiz ve sesli sinema dönemlerinin sanatsal, sosyal ve teknik açıdan incelenmesini içerir. Dünya sinema tarihinde ki akımları, ünlü sinema yönetmenlerinin sinema anlayışları ve özellikleri dersin içeriğini oluşturur.
<b>Dersin Amacı</b>	Sinema'nın Lumiere kardeşlerle başlayan yolculuğunu günümüz sinema teknolojilerine kadar anlatmayı amaçlamaktadır.
<b>Dersin Kazanımları</b>	Sinemanın ortaya çıkışı, Sessiz sinema, film analizi, film kritikleri, ilk sesli filmler, HOLLYWOOD SİNEMASI - ALFRED HİTCHOOK, İTALYAN YENİ GERÇEKÇİLİĞİ - FEDORİCO FELLİNİ, SERGİE AYZEŞTAYN, 1940 AMERİKANI SİNEMASI - ORSON , ALMAN Dışa Vurumculuğu - ROBERT WEİNEWELLES, TÜRK YEŞİLÇAM ve YENİ TÜRKİYE Sineması
<b>Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar</b>	NTV Yayınları Film Kitabı, ALFA Yayınları Sinema Kitabı
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>	<b>Katkı payı</b>
<b>Devam</b>	
<b>Laboratuvar</b>	
<b>Uygulama</b>	
<b>Alan Çalışması</b>	
<b>Ödev</b>	
<b>Sunum</b>	20%
<b>Projeler</b>	
<b>Seminer</b>	
<b>Ara Sınavlar</b>	
<b>Quiz</b>	
<b>Final</b>	80%
<b>Toplam</b>	100%

<b>Ders Planı</b>	<b>Tartışılacak/ İşlenecek Konular</b>
<b>1. Hafta</b>	Sinemanın ortaya çıkışı: İlk hareketli görüntü, İlk film gösterimi, Lumiere kardeşler, Sinematoskop, Kinetoskop
<b>2. Hafta</b>	Sessiz sinema yılları, Amerikan stüdyo sistemi, modern zamanlar filmi analizi
<b>3. Hafta</b>	AVRUPA'DA sinemanın ilk yılları, AYA SEYAHAT film analizi
<b>4. Hafta</b>	RUS kurgu kuramcıları, SERGİE AYZEŞTAYN, POTEMKİN ZIRHLISI film analizi
<b>5. Hafta</b>	İlk sesli sinemaya geçiş ve ilk sesli filmler
<b>6. Hafta</b>	HOLLYWOOD Sineması - ALFRED HİTCHOOK - SAPIK filmi analizi
<b>7. Hafta</b>	FRANSIZ Yeni Dalgası - JEAN LUC GODARD
<b>8. Hafta</b>	İTALYAN Yeni Gerçekçiliği- FEDORİCO FELLİNİ - SONSUZ SOKAKLAR film analizi
<b>9. Hafta</b>	1940 AMERİKAN Sineması - ORSON WELLES - YURTTAŞ KANE film analiz
<b>10. Hafta</b>	ALMAN Dışa Vurumculuğu - ROBERT WEİNE - DR. CALİGARİ'NİN MUAYEYEHANESİ film analiz
<b>11. Hafta</b>	TÜRK YEŞİLÇAM Sineması 1960-1980 arası
<b>12. Hafta</b>	YENİ TÜRKİYE Sineması 1990-2010 arası