

DERS BİLGİLERİ FORMU	
Dersi Açan Fakülte/ Enstitü	Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Dersi Açan Bölüm/ Ana Bilim Dalı	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Dersin Kodu	İÇT101A
Dersin Adı	Temel Tasarım I
Öğretim Dili	Türkçe
Dersi Alan Programlar	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
Ders Türü	Zorunlu
Dersin Seviyesi	Lisans
AKTS Kredisi	8
Ön Koşullar	Ön Koşul Yok
Dersin İçeriği	Temel Tasarım dersi, tündengelim ve tümevarım yöntemleri kullanılarak; tasarım elemanları, tasarım ilkeleri ve algı kuramları paralelinde, iki ve üç boyutlu soyut ve somut biçimlendirme çalışmalarını içerir.
Dersin Amacı	Dersin amacı öğrencilerin tasarım bilgisini üretebilme; tasarımda (soyut) kavram oluşturma ve (somut) kavrama ulaşma deneyimlerini yaşatarak, biçimlendirme becerisi edinmesini sağlamaktır.
Dersin Kazanımları	<ul style="list-style-type: none"> - Veriyi bilgiye dönüştürebilmek, - Ortak bir tasarım terminolojisi oluşturmak, - Tasarım becerisi kazandırmak, - Yaratıcılığı geliştirebilmek, - Problem çözme becerisi kazandırmak.
Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar	<p>Abbott, E. A. (2008). Açıklamalı Düzülke, Çok boyutlu bir macera. İstanbul: Ayrıntı Yayınları.</p> <p>Akyol Altun, D., & Uzun, İ. (2012). Noktadan Mekana... Dokuz Eylül Üniversitesi, Mimari Tasarım Birinci Sınıf İşler-Çalışmalar. İstanbul: Yalın Yayıncılık.</p> <p>Arnheim, R. (2009). Görsel Düşünme. İstanbul: Metis Yayınları.</p> <p>Aslan, Ş. (2012). Temel Tasarım Eğitiminde Duyum Sürecine Yönelik Bir Yaklaşım. Ankara: Sanatta Yeterlik Tezi: Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü.</p> <p>Aydınlı, S. (1992). Mimarlıkta Görsel Analiz. İstanbul: İTÜ Baskı Atölyesi.</p> <p>Berger, J. (2010). Görme Biçimleri. İstanbul: Metis Yayınevi.</p> <p>Bielefeld, B., & El Khouli, S. (2010). Adım Adım Tasarım Fikirleri. İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi.</p> <p>Ching, F. D. (2004). İç Mekan Tasarımı. İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi.</p> <p>Ching, F. D. (2010). Mimarlık, Biçim, Mekan ve Düzen. İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi.</p> <p>Ertek, H. (1994). İç Mekan Tasarım İlkelerine Bir Yaklaşım. Ankara: Yüksek Lisans Tezi: Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anasanat Dalı.</p> <p>Ertek, H. (2004). İç Mimarlık Alanında Temel Tasarım Eğitimi Bilgi Alanları. Anadolu Sanat 15, s. 71-76.</p> <p>Gürer, L. (1969). Temel Dizaynda Görsel Algı. İstanbul: İTÜ Yayınları.</p> <p>Gürer, L. (1992). Görsel Sanat Eğitimi ve Mekân - Form. İstanbul: İTÜ Mimarlık Fakültesi Baskı Atölyesi.</p> <p>Itten, J. (1975). Design and Form: The Basic Course at the Bauhaus and Later. Stuttgart: John Wiley & Sons Inc. & Thames and Hudson Ltd.</p> <p>Onat, E. (1995). Mimarlık, Form ve Geometri. İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi.</p> <p>Sacks, O. (2005). Sesleri Görmek, Sağırın Dünyasına Bir Yolculuk. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.</p> <p>Şenel, A., Kürtüncü, B., Uz Sönmez, F., Köknar, S. A., & Türkkar, S. (2009). Birinci Sınıf İşler 07-08 / First Year Works 07-08. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi.</p> <p>Uraz, U. (1993). Tasarlama, Düşünme, Biçimlendirme. İstanbul: İTÜ Baskı Atölyesi.</p>
Değerlendirme Ölçütleri	Katkı payı
Devam	%10
Laboratuvar	-
Uygulama	30%
Alan Çalışması	-
Ödev	-
Sunum	-
Projeler	-

Seminer	-
Ara Sınavlar	%25
Quiz	-
Final	%35
Toplam	%100
Ders Planı	
	Tartışılacak/ İşlenecek Konular
1. Hafta	Tanışma, Derse giriş, Dersin yöntemi ve içeriği hakkında bilgi aktarımı KAVRAM: DÜZEN
2. Hafta	OKUMA: "Açıklamalı Düzülke, Çok Boyutlu Bir Macera" (Abbott, 2008) KAVRAM: NOKTA 25x25cm. Fotoğraflar üzerinden tartışma, değerlendirme 50x50cm. Araştırma sunumları 25x25cm. Nokta çalışması
3. Hafta	KAVRAM: TASARIM İLKELERİ KAVRAM: NOKTA 25x25cm. Nokta çalışması, alternatif denemeler KAVRAM: NOKTA + ÇİZGİ 25x25cm. Fotoğraflar üzerinden tartışma, değerlendirme 50x50cm. Araştırma sunumları 25x25cm. Nokta + Çizgi çalışması
4. Hafta	FİLM GÖSTERİMİ: Donald in Mathemagicland KAVRAM: NOKTA + ÇİZGİ 25x25cm. Fotoğraflar üzerinden tartışma, değerlendirme 50x50cm. Araştırma sunumları 25x25cm. Nokta + Çizgi çalışması 25x25cm. Nokta + Çizgi çalışması, alternatif denemeler
5. Hafta	KAVRAM: ALGI İLKELERİ KAVRAM: NOKTA + ÇİZGİ + YÜZEY 25x25cm. Fotoğraflar üzerinden tartışma, değerlendirme 50x50cm. Araştırma sunumları 25x25cm. Nokta + Çizgi + Yüzey çalışması 25x25cm. Nokta + Çizgi + Yüzey çalışması, alternatif denemeler
6. Hafta	KAVRAM: RENK KAVRAM: NOKTA + ÇİZGİ + YÜZEY 25x25cm. Nokta + Çizgi + Yüzey çalışması, alternatif denemeler
7. Hafta	VİZE DEĞERLENDİRMESİ: ARA JÜRİ FİLM GÖSTERİMİ: FLATLAND
8. Hafta	OKUMA: "Tenin Gözleri" (Pallasmaa, 2011) KAVRAM: DOKU KAVRAM: NOKTA + ÇİZGİ + YÜZEY + HACİM 25x25cm. Fotoğraflar üzerinden tartışma, değerlendirme 50x50cm. Araştırma sunumları 25x50cm. Kadraj çalışması Kısa Film üzerinden tartışma, değerlendirme 25x50cm. Kadraj çalışması üzerinden rölyef çalışması
9. Hafta	KAVRAM: NOKTA + ÇİZGİ + YÜZEY + HACİM 25x50cm. Kadraj çalışması üzerinden rölyef-doku çalışması
10. Hafta	KAVRAM: NOKTA + ÇİZGİ + YÜZEY + HACİM 25x50cm. Kadraj üzerinden rölyef-doku çalışması 25x25x50cm. 3D çalışması
11. Hafta	FİLM GÖSTERİMİ: Oruç ÇAKMALI ile TED Talks KAVRAM: MALZEME KAVRAM: NOKTA + ÇİZGİ + YÜZEY + HACİM 25x25x50cm. 3D çalışması

12. Hafta	Sürecin sunumunun tasarlanması Sürecin sunumunun finallenmesi FINAL DEĞERLENDİRMESİ: ANA JÜRİ
------------------	---