

DERS BİLGİLERİ FORMU	
Dersi Açan Fakülte/ Enstitü	Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Dersi Açan Bölüm/ Ana Bilim Dalı	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Dersin Kodu	İÇT109
Dersin Adı	Serbest Çizim Teknikleri
Öğretim Dili	Türkçe
Dersi Alan Programlar	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
Ders Türü	Zorunlu
Dersin Seviyesi	Lisans
AKTS Kredisi	6
Ön Koşullar	Ön Koşul Yok
Dersin İçeriği	Örüntü – modül - strüktür kavramlarına, tasarım eğitimi kapsamında yaklaşılarak, iki ve üç boyutta soyut mekan oluşturma çalışmalarını; bu çalışmalara paralel olarak, görsel not alma, eskiz ve eskizin tasarım eğitiminde bilgi kaydedici / bilgi iletici rolünü sorgulamayı içerir.
Dersin Amacı	Öğrencilerin, iki ve üç boyutlu örüntü okuma / oluşturma deneyimi üzerinden, çizim ve model oluşturma becerisi kazanması amaçlanır.
Dersin Kazanımları	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Veriyi bilgiye dönüştürebilmek,</li> <li>- Tasarım becerisi kazandırmak,</li> <li>- İfade becerileri geliştirmek</li> <li>- Yaratıcılığı geliştirebilmek,</li> </ul>
Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar	<p>Abbott, E. A. (2008). Açıklamalı Düzülke, Çok boyutlu bir macera. İstanbul: Ayrıntı Yayınları.</p> <p>Aksoy, Ö. (2010). Biçimlendirme. İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi.</p> <p>Akyol Altun, D., &amp; Uzun, İ. (2012). Noktadan Mekana... Dokuz Eylül Üniversitesi, Mimari Tasarım Birinci Sınıf İşler-Çalışmalar. İstanbul: Yalın Yayıncılık.</p> <p>Arnheim, R. (2009). Görsel Düşünme. İstanbul: Metis Yayınları.</p> <p>Atasoy, N. (2015). Swordsman, Historian, Mathematician, Artist, Calligrapher Matrakçı Nasuh and his Menazilname. İstanbul: MASA.</p> <p>Barrallo, J., Budin, M., Durity, A., Kristof, F., Jablan, S., Takacs Anna, K., et al. (2012). Experience-centered Approach and Visuality In The Education of Mathematics and Physics. Keszült: Kaposvar University.</p> <p>Berger, J. (2010). Görme Biçimleri. İstanbul: Metis Yayınevi.</p> <p>Ching, F. D. (2014). Mimarlık ve Sanatta Yaratıcı Bir Süreç: ÇİZİM. İstanbul: YEM Yayın.</p> <p>Çağman, F. (2014). Kat'ı : Osmanlı Dünyasında Kağıt Oyma Sanatı ve Sanatçıları. İstanbul: Aygaz A.Ş.</p> <p>Escher, M., &amp; Vermeulen, J. W. (1989). Escher on Escher: Exploring the Infinite. USA: Harry N. Abrams.</p> <p>Fenyvesi, K., Oláhne Téglási, I., &amp; Prokajné Szilágy, I. (2014). Adventure on Paper: Visual Mathematics in Action, Exercise Book. Hungary: Eszterházy Károly College, Eger.</p> <p>Gürer, L. (1969). Temel Dizaynda Görsel Algı. İstanbul: İTÜ Yayınları.</p> <p>İrepoğlu, G. (2012). Osmanlı Saray Mücevheri; Mücevher üzerinden tarihi okumak. Ankara: BKG Yayınevi.</p> <p>Itten, J. (1975). Design and Form: The Basic Course at the Bauhaus and Later. Stuttgart: John Wiley &amp; Sons Inc. &amp; Thames and Hudson Ltd.</p> <p>Klee, P. (1961). The Thinking Eye; the notebooks of Paul Klee. New York: G. Wittenborn.</p> <p>Necipoglu, G., &amp; Al-Asad, M. (1995). The Topkapi Scroll: Geometry and Ornament in Islamic Architecture. Los Angeles, CA USA: Getty Center for the History of Art and the Humanities.</p> <p>Uraz, U. (1993). Tasarlama, Düşünme, Biçimlendirme. İstanbul: İTÜ Baskı Atölyesi.</p>
Değerlendirme Ölçütleri	Katkı payı
Devam	10%
Laboratuvar	
Uygulama	30%
Alan Çalışması	
Ödev	
Sunum	
Projeler	
Seminer	
Ara Sınavlar	25%
Quiz	
Final	35%
Toplam	100%

Ders Planı	Tartışılacak/ İşlenecek Konular
<b>1. Hafta</b>	Tanışma, Derse giriş, Dersin yöntemi ve içeriği hakkında bilgi aktarımı
<b>2. Hafta</b>	UYGULAMA: Çizim / Eskiz Çalışmaları
<b>3. Hafta</b>	<p>UYGULAMA: Çizim / Eskiz Çalışmaları</p> <p>KAVRAM: Simetri/ Düzlemin İzometrik Dönüşümleri</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Örüntü nedir? Simetri nedir?</li> <li>• Dönüşüm nedir? Öteleme, dönme, yansıma, ötelemeli yansıma/ yansımali öteleme, dönüşüm kominasyonları nedir, nasıl çalışır ve geometrik olarak ne ifade eder.</li> <li>• Form ve renk ile oluşturulan modülün düzlemi kaplama mekanizmaları nelerdir? Ör. Seçilen iki öge, üç renk ile seçilecek temel düzlem çokgenlerinden biri kullanılarak oluşturulacak örüntü birimi- modül ile büyük ölçekli kare bir alanın kaplanmasını sağlayan mekanizmanın belirlenmesi.</li> </ul>
<b>4. Hafta</b>	GEZİ: CerMODERN
<b>5. Hafta</b>	<p>UYGULAMA: Çizim / Eskiz Çalışmaları</p> <p>KAVRAM: 2D'de Ulama</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ulama nedir?</li> <li>• Ulama modelleri nelerdir?</li> <li>• Tek ve çoklu modüllerin oluşturduğu desen ağlarının incelenmesi.</li> </ul> <p>Örn. Seçilen üç öge, üç renk ile seçilecek temel düzlem çokgenlerinden biri kullanılarak oluşturulacak ulama modülleri ile şekli ve ölçüsü belirlenmiş bir alanın kaplanması.</p>
<b>6. Hafta</b>	<p>UYGULAMA: Çizim / Eskiz Çalışmaları</p> <p>Örn. Seçilen üç öge, üç renk ile seçilecek temel düzlem çokgenlerinden biri kullanılarak oluşturulacak ulama modülleri ile şekli ve ölçüsü belirlenmiş bir alanın kaplanması.</p>
<b>7. Hafta</b>	<p>UYGULAMA: Çizim / Eskiz Çalışmaları</p> <p>KAVRAM: Ökliddışı Geometri, Ölçekleme(Dilation), Kırpma(Shears)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ökliddışı geometrilere simetri.</li> <li>• Ölçekleme (dilation), kırpma (shears) dönüşümleri.</li> <li>• Escher, sonsuz döngüler, düğümler.</li> </ul> <p>Örn. Seçilen üç öge, üç renk ile seçilecek temel düzlem çokgenlerinden biri kullanılarak oluşturulacak ulama modülleri ile şekli ve ölçüsü belirlenmiş bir alanın ölçekleme (dilation) ve/veya kırpma (shears) dönüşümleri kullanılarak kaplanması.</p>
<b>8. Hafta</b>	VİZE DEĞERLENDİRMESİ: ARA JÜRİ
<b>9. Hafta</b>	<p>UYGULAMA: Çizim / Eskiz Çalışmaları</p> <p>KAVRAM: Fraktal Geometri, Ondalık Boyut</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraktal Geo, ondalık boyutlar.</li> <li>• Rölyef</li> <li>• Ondalık boyutlu modül, örüntü.</li> <li>• Mukarnas</li> </ul> <p>Örn. Seçilen üç öge, üç renk ile istenilen özelliklerde oluşturulan modül- modüller ile şekli ve ölçüsü belirlenmiş ondalık boyutlu bir alanın kaplanması.</p>
<b>10. Hafta</b>	GEZİ: Ankara Kale

<b>11. Hafta</b>	UYGULAMA: Çizim / Eskiz Çalışmaları KAVRAM: 3D Örüntü, Modül, Strüktür • Çokyüzlü nedir. Düzenli çokyüzlüler. • Kristalografi • Strüktür • Form ve fonksiyon. • Örn. Seçilen bir çokyüzlü ile belirlenen şekil ve ölçülerde ki hacmin kaplanarak bir strüktür oluşturulması. • Örn. Oluşturulacak çokyüzlü / -ler den ayakta durabilir, kendi ağırlığını kaldırabilir strüktürel bir yapı inşa etme. Örn. Oluşturulacak çokyüzlü / -ler den ayakta durabilir, kendi ağırlığının yanı sıra belirli bir ağırlığı da kaldırabilir, birkaç kez şekil değiştirebilecek strüktürel bir yapı inşa etme.
<b>12. Hafta</b>	UYGULAMA: Çizim / Eskiz Çalışmaları KAVRAM: 3D Örüntü, Modül, Strüktür • Örn. Seçilen bir çokyüzlü ile belirlenen şekil ve ölçülerde ki hacmin kaplanarak bir strüktür oluşturulması. • Örn. Oluşturulacak çokyüzlü / -ler den ayakta durabilir, kendi ağırlığını kaldırabilir strüktürel bir yapı inşa etme. Örn. Oluşturulacak çokyüzlü / -ler den ayakta durabilir, kendi ağırlığının yanı sıra belirli bir ağırlığı da kaldırabilir, birkaç kez şekil değiştirebilecek strüktürel bir yapı inşa etme.  FİNAL DEĞERLENDİRMESİ: ANA JÜRİ