

| | |
|---|--|
| DERS BİLGİLERİ FORMU | |
| Dersi Açan Fakülte/ Enstitü | Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi |
| Dersi Açan Bölüm/ Ana Bilim Dalı | İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı |
| Dersin Kodu | İÇT 318 |
| Dersin Adı | Mekan Analizi |
| Öğretim Dili | Türkçe |
| Dersi Alan Programlar | İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı |
| Ders Türü | Seçmeli |
| Dersin Seviyesi | Lisans |
| AKTS Kredisi | 6 |
| Ön Koşullar | Ön Koşul Yok |
| Dersin İçeriği | Ders kapsamında öğrencilere kültür ve mimarlık kavramlarının birbirini nasıl şekillendirdiği, farklı zaman, sosyal ve politik süreçlerde mimari stil, tip ve sembollerin mimari kültürel belleği nasıl oluşturduğu aktarılacaktır. Daha sonra yüksek ve pop kültürün yansıması olarak ülkemizde ve Dünyada sanat ve kültür mekanları (Müze, sergi alanları, kütüphane, opera, konser vb sanat ve kültür kompleksleri) işlev (malzeme,), stil, tipoloji, estetik yaklaşım vb. açılardan analiz edilerek incelenecektir. |
| Dersin Amacı | Dersin öncelikli amacı öğrencilerin özellikle kültür ve sanat mekanlarında bir iç mekan tasarımı sorunu olarak algılamaları, profesyonel hayatta stil, tarz, estetik ve işlev olarak değerlendirebilmesidir. |
| Dersin Kazanımları | Dersin öğrencilere; - Sanat ve kültürel mekanlara ait fiziksel ve kavramsal verileri doğru değerlendirebilmeleri, - Kültür ve sanat yapılarında iç mekan tasarım elemanlarına stil, tarz, işlevsel ilişkiler bağlamında kavramsal bir bakış açısı katabilmeleri, - Bu veriler doğrultusunda gelecekte özgün proje üretebilmek konusunda kazanımlar edinmeleri beklenmektedir. |
| Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar | Eliot, T. (1962). Notes Towatrds the Definition of Culture. London: Faber. Gray, C. (2004). Joining-Up or Tagging on? The arts, cultural planning nd the view from the below: Public Policy and Admnistration, 19 (2), 38-49. Hannerz, Un (1992). Cultural Complexity: Studies in the Social Organization of Meaning. New York: Columbia University Press. Newhouse, M. (2005), Art and the Power of Placement, The Monacelli Press, New York. Newhouse, V. (1998). Towards a New Museum, The Monacelli Press, New York. Psarra, S. (2005) Spatial Culture, Way-finding and Educational Message-The impacat of Layout on the Spatial, Socal and Educational Experience of Visitors in Museums and Galleries” M Leod (Ed.), Resahping Museum Space: Architecture, Design, Exhibitions, Rotledge. London. Psarra, S. Grajewski, T.,2000, “Architecture, Narrrative and Promenade in Benson and Forsyth s Museum of Scothland” Architecture adn Research Quarterly, 4. Stavroulaki G., Peponis, J. 2003, The Spatial Construction of Seeing in Castelvechio” J Hanson (ed.) Proceedings, 4th International Space Symposium, University College London, London. Uygur, N. (2006). Kültür Kuramı. İstanbul. Yapı Kredi yayınları. UNESCO (1982). Mexico City Declaration on Cultural Policies. 5 Şubat 2009 tarihinde UNESCO web sitesinden erişildi: http://portal.unesco.org/culture/en/files/12762/11295421661mexico_en.pdf/mexico_en.pdf Williams, R. (1997) . Culture and Society: 1780-1950. Middlesex: penguin Books. |

| Değerlendirme Ölçütleri | Katkı payı |
|-------------------------|---------------------------------------|
| Devam | • Derse % 85 Devam zorunluluğu vardır |
| Laboratuvar | |
| Uygulama | 35% |
| Alan Çalışması | |
| Ödev | |
| Sunum | |
| Projeler | |
| Seminer | |
| Ara Sınavlar | 45% |
| Quiz | |
| Final | 20% |
| Toplam | 100% |

| Ders Planı | Tartışılacak/ İşlenecek Konular |
|------------|--|
| 1. Hafta | <p>Kültür nedir? Kültür kavramı tarih içerisinde nasıl değişmiştir değerlendirilecektir.(Kültürlü, kültürsüz, pop kültür, yüksek kültür vb. kavramların tarihsel süreçte değerlendirilmesi) Cicero'dan, günümüze Latin, Türk, Fransız ve Amerikan Edebiyatından, Türk Tarih Kurumuna ve UNESCO ya kadar tüm farklı tanım ve kavramlar değerlendirilmektedir.)</p> <p>Mimarlık nedir? Mekan Nedir? Kültür mekanı, mekan kültürü nasıl şekillendirir?</p> <p>Konuları tartışılacaktır.</p> |
| 2. Hafta | <p>Dünyada Mimari Kültürel Belleğin oluşumu aktarılacaktır.. (Mısırdan günümüze Modern ve Post Modern Mimari stil, tip ve sembollere genel bakış) Türkiye'de Mimari Kültürel Kimliğin Oluşumu Değerlendirilecektir. (Özellikle Cumhuriyet sonrası Türk Mimarisine stil, tip ve Sembollerle bakış)</p> |
| 3. Hafta | <p>Dünyada ve Türkiye'de kültür ve sanat binalarına bakış değerlendirilecektir. (Opera, müze, sergi , konser, kütüphane vb.)</p> |
| 4. Hafta | <p>Ankara Anadolu Medeniyetleri ve Koç Müzesinin mekan analizi açısından gezilecektir.</p> |
| 5. Hafta | <p>Anadolu Medeniyetleri ve Koç Müzesinin mekan analizi değerlendirmesi/Öğrenci ara sunumu</p> |
| 6. Hafta | <p>Ankara Cer Modernin mekan analizi açısından gezilecektir.</p> |
| 7. Hafta | <p>Cer Modernin mekan analizi değerlendirmesi/öğrenci ara sunumu</p> |
| 8. Hafta | <p>Ankara Yeni ve Eski Opera Binasının mekan analizi açısından gezilecektir.</p> |
| 9. Hafta | <p>Yeni ve Eski Opera Binasının mekan analizi değerlendirmesi/öğrenci ara sunumu</p> |
| 10. Hafta | <p>Dönem Ödevi Kritikleri</p> <p>Dönem Ödevi: Dünyadaki Kültür ve Sanat Mekanlarından birisinin seçilerek mekan analizinin yapılması (Pompidou Center, Renzo Piano-Richard Rogers -Oslo Opera Binası, Snoetta -Sydney Opera House, Jorn Utzon -Guggenheim Museum, Frank O Gery -Berlin Filarmonika, Hans Sharun -The Jewish Museum in Berlin- Daniel Libeskind -Seattle Public Libraray -Rem Koolhaas -Disney Concert Hall in Los Angelos,- Frank Gery -Rolex Learning Center in Lausanne by SANAA vb. Binaları öğrencilere seçenek olarak - sunulacaktır)</p> |

| | |
|------------------|-------------------------------|
| 11. Hafta | Dönem Ödevi Kritikleri |
| 12. Hafta | Dönem Ödevi Sunumu/Final Jüri |