

| DERS BİLGİLERİ FORMU | |
|---|--|
| Dersi Açan Fakülte/ Enstitü | Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi |
| Dersi Açan Bölüm/ Ana Bilim Dalı | İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı |
| Dersin Kodu | İÇT 322 |
| Dersin Adı | Tasarımda Kültürel Veriler |
| Öğretim Dili | Türkçe |
| Dersi Alan Programlar | İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı |
| Ders Türü | Seçmeli |
| Dersin Seviyesi | Lisans |
| AKTS Kredisi | 6 |
| Ön Koşullar | Ön Koşul Yok |
| Dersin İçeriği | Ders kapsamında öğrencilere kültür ve tasarım kavramlarının tanımları, bu tanımların tarihsel dizinde farklı coğrafyalarda, sosyal ve politik süreçlerde nasıl değiştiği/dönüştüğü, kültürel farklılıkların iç mimari tasarımı nasıl şekillendirdiği, oluşan mimari stil, tip ve sembollerin kültürel belleği nasıl oluşturduğu aktarılacaktır. Daha sonra yüksek ve pop kültürün yansıması olarak ülkemizde ve Dünyada yer alan önemli kültür iç mekanları (Müze, sergi alanları, kütüphane, opera, konser vb sanat ve kültür kompleksleri) işlev (malzeme,), stil, tipoloji, estetik yaklaşım vb. açılardan analiz edilerek incelenecektir. |
| Dersin Amacı | Dersin öncelikli amacı öğrencilerin özellikle kültür ve sanat mekanlarında bir iç mekan tasarımı sorunu olarak algılamaları, profesyonel hayatta stil, tarz, estetik ve işlev olarak değerlendirilmesidir. |
| Dersin Kazanımları | <ul style="list-style-type: none"> - Sanat ve kültürel mekanlara ait fiziksel ve kavramsal verileri doğru değerlendirebilmeleri, - Kültür ve sanat yapılarında iç mekan tasarım elemanlarına stil, tarz, işlevsel ilişkiler bağlamında kavramsal bir bakış açısı katabilmeleri, <p>Bu veriler doğrultusunda gelecekte özgün proje üretebilmek konusunda kazanımlar edinmeleri beklenmektedir.</p> |
| Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar | <p>Alexander, J.C. (1988) Culture and Political Crisis. J.C. Alexander, & J.C. Alexander (Yay. Haz.), Durkheimian sociology: Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Barr, Jr. A. H., (ed), (1946), Fantastic Art, Dada, Surrealism, The Museum of Modern Art, New York.</p> <p>Bauman, Z. (1988). Sosyolojik Düşünmek. (A.Yılmaz, çev.) İstanbul: Açılım Kitap.(oriinali 1996 da yayınlanmıştır)</p> <p>Benedict, M, 1979, "To Take Hold of Space: Isovist and Isovist Fields" Environment and Planning B,6.</p> <p>Eliot, T. (1962). Notes Towards the Definition of Culture. London: Faber.</p> <p>Gray, C. (2004). Joining-Up or Tagging on? The arts, cultural planning and the view from the below: Public Policy and Administration, 19 (2), 38-49.</p> <p>Güvenç, B. (2002). İnsan ve Kültür. (9.bs.).İstanbul: Remzi Kitapevi.</p> <p>Güvenç, B. (2002a). Kültürün ABC/si. /2.bs.) İstanbul: Yapı Kredi yayınları.</p> <p>Hannerz, Un (1992). Cultural Complexity: Studies in the Social Organization of Meaning. New York: Columbia University Press.</p> <p>Hawkes, J. (2001). The Fourth Pillar Sustainability: Cultures Essential Role in Public Planning. Campaign, IL: Common Ground</p> <p>Hillier, B. (1996). Space is the Machine, Cambridge University Press, London.</p> <p>Kongar, E. (1989). Kültür Üzerine. İstanbul: Remzi Kitapevi.</p> <p>Kirchenblatt-Gimblett, B., (1998). Destinations, culture: Tourism, museums and heritage, Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press.</p> <p>Köktürk, M. (2006). Kültürün Dünyası. Ankara: Hece Yayınları.</p> <p>Yılmaz, B (2009). Türkiye'de Kültür Politikası ve Kütüphane. Ankara: Türk Kütüphanecler Derneği Ankara Şubesi.</p> |

| Değerlendirme Ölçütleri | Katkı payı |
|-------------------------|---|
| Devam | 10% |
| Laboratuvar | |
| Uygulama | |
| Alan Çalışması | |
| Ödev | 20% |
| Sunum | |
| Projeler | |
| Seminer | |
| Ara Sınavlar | 30% |
| Quiz | |
| Final | 40% |
| Toplam | 100% |
| Ders Planı | Tartışılacak/ İşlenecek Konular |
| 1. Hafta | Kültür ve Tasarım/İç Mimari Tasarım kavramlarının irdelenmesi |
| 2. Hafta | Dünyada tarihsel süreçte kültür ve tasarım ilişkisinin iç mimari örnekleri ile incelenmesi (tip, still sembol) |
| 3. Hafta | Dünyada tarihsel süreçte kültür ve tasarım ilişkisinin iç mimari örnekleri ile incelenmesi (tip, still sembol) |
| 4. Hafta | Türkiye’de tarihsel süreçte kültüre ve tasarım ilişkisinin iç mimari örnekleri ile incelenmesi (tip, still, örnekler) |
| 5. Hafta | Türkiye’de tarihsel süreçte kültüre ve tasarım ilişkisinin iç mimari örnekleri ile incelenmesi (tip, still, örnekler) |
| 6. Hafta | Öğrenci Gezisi (Anadolu Medeniyetler ve Yüksel Erimtan Müzesi) |
| 7. Hafta | Öğrenci gezisinde yer alan müzelerin tasarımda kullanılan kültürel veriler üzerinden analizi ve değerlendirilmesi |
| 8. Hafta | Öğrenci gezisinde yer alan müzelerin tasarımda kullanılan kültürel veriler üzerinden analizi ve değerlendirilmesi |
| 9. Hafta | Öğrenci gezisi (Salt Ulus ve Cer Modern Sergi Evleri) |
| 10. Hafta | Öğrenci gezisinde yer alan müzelerin tasarımda kullanılan kültürel veriler üzerinden analizi ve değerlendirilmesi |
| 11. Hafta | Öğrenci gezisinde yer alan müzelerin tasarımda kullanılan kültürel veriler üzerinden analizi ve değerlendirilmesi |
| 12. Hafta | Günümüzdeki belli başlı sanat ve kültür binalarının tasarımda kullanılan kültürel veriler üzerinden tartışılması. |