

DERS BİLGİLERİ FORMU	
Dersi Açan Fakülte/ Enstitü	Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Dersi Açan Bölüm/ Ana Bilim Dalı	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
Dersin Kodu	İÇT 202
Dersin Adı	Mekan Tasarımı Stüdyosu 2
Öğretim Dili	Türkçe
Dersi Alan Programlar	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
Ders Türü	Zorunlu
Dersin Seviyesi	Lisans
AKTS Kredisi	10
Ön Koşullar	İÇT 201
Dersin İçeriği	<p>Projenin, yapıya yaklaşım ölçeğinden iç mekan ölçeğine, yatay ve dikey dolaşım kısıtlaması ile, geliştirilmesi beklenmektedir. Bu kapsamda yöntem olarak, öğrencinin:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fonksiyon Türüne tanım kazandırması ve İşlev Şemasını oluşturması, - Çoklu Fonksiyon ve İşlev şeması ile mevcut mekânı ilişkilendirmesi, bu ilişki şekline dair alternatifler geliştirebilmesi, - Ürettiği alternatifleri, 'esneklik' ve 'değiştirilebilirlik' kriterlerini göz önünde bulundurarak değerlendirebilmesi, - Oluşturulan Mekânın soyut bağlamını verilen konular dâhilinde ilişkilendirilebilmesi beklenmektedir
Dersin Amacı	<p>Dersin amaç tanımlanan hacim içinde yeni mekânsal kompozisyonların oluşturulması, mekânın içinde tasarım diline uygun yeni bir sistem tanımlanabilir. Açık, yarı açık ve kapalı mekân oluşumları, temel mimari elemanların keşfedilmesi ve duvar, zemin, tavan gibi mekân tanımlayıcı elemanların yeni biçimlenme ilişkilerinin tartışılması amaçlanmaktadır. Bu aşamada soyut olan tasarım dilinin verilen konu ve öğrencinin oluşturacağı senaryo üzerinden somut mekânsal karşılığı aranacaktır. Temel hacim tasarım ilkelerinin kazandırılmasından hareketle, mevcut bir mekân üzerinde ve İnsan – İşlev içeriği odağında çoklu fonksiyonun yatay ve düşeyde çözümü barındıracak proje çalışmasını içerir.</p>
Dersin Kazanımları	<ul style="list-style-type: none"> - İç mekân tasarımında temel oluşturabilecek bir soyut bağlam alt yapı oluşturmak, - İç mekân tasarımında soyut bağlam öğeleri çeşitlendirerek, somut mekânsal kurgunun form, malzeme, fonksiyonel ilişkileri için veri oluşturarak bütüncül bir tasarım elde etmek
Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar	<p>Balmer, J. (2012) Diagramming the Big Idea. Methods for Architectural Composition. Ching. F.D.K.& Lökçe, S.(2002). Mimarlık, biçim. Mekan, ve düzen. İstanbul: Yapı endüstri merkezi yayınları. Ching. F.D.K. Elçioğlu, B.& İpek, G.(2006). İç mekan tasarımı: Resimli "İnteior design illustrated. İstanbul: Yapı Yayın. Clark. R.H.& Pause, M. (2012). Precedents in architecture: Analytic diagrams. Formative ideas, and partis. Hoboken NJ: John Wiley & Sons. Neufert E. Çiçek B. Brockhaus. M. Lochmann, M. & Merkel P. (2014). Yapı tasarımı. İstanbul: Beta. Onat, E. (1991). Mimarlık, form ve geometri=Architecture</p>
Değerlendirme Ölçütleri	Katkı payı
Devam	10%
Laboratuvar	
Uygulama	
Alan Çalışması	
Ödev	
Sunum	
Projeler	
Seminer	
Ara Sınavlar	50%
Quiz	
Final	40%
Toplam	100%

Ders Planı	Tartışılacak/ İşlenecek Konular
1. Hafta	TANIŞMA, PROJENİN VERİLMESİ, AMAÇ, KAPSAM, İÇERİK
2. Hafta	SOYUT BAĞLAM: MÜZİK, GÖRSEL, METİN SUNUM VE DEĞERLENDİRME
3. Hafta	SOYUT BAĞLAM: MÜZİK, GÖRSEL, METİN SUNUM, KAVRAM MAKETİ DEĞERLENDİRMESİ
4. Hafta	1. ARA JÜRİ
5. Hafta	İŞLEV ŞEMALARININ TARTIŞILMASI VE TASARIM GEOMETRİSİ ESKİZLERİ GRİD ÜZERİNDE TARTIŞMA 1/50
6. Hafta	İŞLEV ŞEMALARININ TARTIŞILMASI, TASARIM GEOMETRİSİ, PLAN ESKİZLERİ 1/50
7. Hafta	1/50 ÖLÇEKTE PLAN, KESİT, PERSPEKTİF VE MAKET ÜZERİNDEN İÇ MEKÂN KRİTİĞİ
8. Hafta	2. ARA JÜRİ
9. Hafta	1/50 ÖLÇEKTE PLAN, KESİT, PERSPEKTİF VE MAKET ÜZERİNDEN İÇ MEKÂN KRİTİĞİ
10. Hafta	1/50 ÖLÇEKTE PLAN, KESİT, PERSPEKTİF VE MAKET ÜZERİNDEN İÇ MEKÂN KRİTİĞİ/RENK, MALZEME
11. Hafta	1/50 ÖLÇEKTE PLAN, KESİT, PERSPEKTİF VE MAKET ÜZERİNDEN İÇ -MEKÂN KRİTİĞİ/RENK, MALZEME
12. Hafta	SUNUM, GÖRSEL, MAKET, PAFTA DÜZENİ, RENK VE MALZEME KRİTİĞİ