

DERS BİLGİLERİ FORMU	
Dersi Açan Fakülte/ Enstitü	Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Dersi Açan Bölüm/ Ana Bilim Dalı	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Dersin Kodu	İÇT 212
Dersin Adı	Mekan Tasarım Tarihi
Öğretim Dili	Türkçe
Dersi Alan Programlar	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Ders Türü	Zorunlu
Dersin Seviyesi	Lisans
AKTS Kredisi	6
Ön Koşullar	Ön Koşul Yok
Dersin İçeriği	Endüstri Devrimi'nden günümüze kadar gelişen süreçte, mobilya, iç mekân ve yapı tasarımının gelişimi ve sosyal yaşamla ilişkisi konularını ve önemli tasarım olgularını, eğilim ve akımları içerir.
Dersin Amacı	Öğrencilerin tasarımlarını, kullanım, biçim ve içerik boyutlarıyla tutarlı olabilmesi ile çevrelerini daha objektif ve profesyonel değerlendirebilmeleri için gerekli tasarım kültürünün verilmesini amaçlar.
Dersin Kazanımları	Bu ders kapsamında öğrencilerin; -Tasarıma nesnel bir perspektifle bakabilme, -Tasarımın görsel kodlarını okuyabilme, -Tasarımın referansları hakkında fikir yürütebilme, -Tasarım problemine çok boyutlu yaklaşabilme, Konularında kazanımları olacaktır.
Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar	"NTV Başvuru Kitapları: Mimarlık"; Daniel BORDEN,D., ELZANOWSKI, J., LAWRENZ, C., MILLER, D., SMITH, A., TAYLOR, J. İstanbul, 2009 "Göstergebilim İlkeleri"; BARTHES, R. Ankara, 1979. "Göstergebilim"; GUIRAUD, P. Sivas, 1990. "Mimarlığın Öyküsü"; ROTH, L. 2000. "Sanatın Öyküsü"; GOMBRICH, E.H. Ankara, 1972. "XX. Yüzyıl Mimarlığına Estetik Açından Bakış"; KORTAN, E. Ankara, 1986. "Introduction to Interior Design"; STEPAT-DEVAN, D., CAMP LOGAN, K., KNESS, D., SZEKELY, L. USA, 1980.
Değerlendirme Ölçütleri	Katkı payı
Devam	10%
Laboratuvar	
Uygulama	25%
Alan Çalışması	
Ödev	
Sunum	
Projeler	
Seminer	
Ara Sınavlar	30%
Quiz	
Final	35%
Toplam	100%
Ders Planı	
Tartışılacak/ İşlenecek Konular	
1. Hafta	Derse giriş, ders içerik ve yönteminin paylaşılması.
2. Hafta	Göstergebilim yöntem ve terminolojisine giriş. Antik Dönemden Endüstri Devrimi'ne, mekân ve mobilya tasarımına genel bir bakış.
3. Hafta	Seminer 1: MAKİNEYE BAŞKALDIRI VE KABULLENİŞ Art's & Crafts ve (Bitkisel) Art Nouveau

4. Hafta	Seminer 2: MAKİNENİN OLANAKLARINI ARAYIŞ (Geometrik) Art Nouveau ve De Stijl
5. Hafta	Seminer 3: MAKİNE OLANAKLARININ SANAYİ VE EĞİTİMLE İLİŞKİSİ Deutcher Werkbund ve Bauhaus ARA DEĞERLENDİRME
6. Hafta	Seminer 4: ERKEN MODERNİZM Le Corbusier ve Frank Lloyd Wright
7. Hafta	Seminer 5: ERKEN MODERNİZM Mies Van Der Rohe ve Marcel Breuer
8. Hafta	Vize Sınavı
9. Hafta	Seminer 6: MODERNİZM Alvar Aalto ve Eero Saarinen
10. Hafta	Seminer 7: MODERNİZM Charles Eames ve Arne Jacobsen
11. Hafta	ARA DEĞERLENDİRME Seminer 8: POSTMODERNİZM Robert Venturi ve Philip Johnson ve Memphis
12. Hafta	Seminer 9: DEKONSTRÜKTİVİZM Frank O. Gehry ve Zaha Hadid