

DERS BİLGİLERİ FORMU	
Dersi Açan Fakülte/ Enstitü	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Dersi Açan Bölüm/ Ana Bilim Dalı	Mimarlık
Dersin Kodu	MİM 107
Dersin Adı	Yapı Teknolojileri I
Öğretim Dili	Türkçe
Dersi Alan Programlar	Mimarlık Lisans
Ders Türü	Zorunlu
Dersin Seviyesi	1. Sınıf, 1. Dönem
AKTS Kredisi	4
Ön Koşullar	yok
Dersin İçeriği	Mimarlıkta “yapma” kavramının genel kuramsal içeriğinin somut araçları ile anlatılması/tartışılması. Soyut düşünce ile somut üretim arasındaki sürecin analizi. Ders yapma kavramının teori, poesis ve praksis olarak aşamalandırılmasını ve bu bağlamda yapılan kavramsal tartışmalar ile çeşitli uygulamaları içerir.
Dersin Amacı	Yapı dersi, mimarlığın, tekrar edilen, başkalarına sanki genetik bir mirasmış gibi aktarılan her tür ezberlenmiş bilgisinin ötesinde özgün, yenilikçi, farklı düşünen, eleştirebilen ve düşündüğünü farklı yapım teknikleri ile üretebilen tasarımcıların yetiştirilebilmesini amaçlar.
Dersin Kazanımları	Tasarımcılar, özgün mimari düşüncenin nasıl oluşturulabileceğinin, buna ait tasarım alt yapısının temellerini kavrarlar. Tasarımcılar, soyut düşünebilmenin ne olduğunu ve bunun yapısal araçlarının nasıl ortaya koyabileceklerini öğrenirler. Tasarımcılar, bir yapıyı oluşturan nitelik ve nicelikleri tanımaya ve bunları yeniden üretebilmeyi öğrenirler. Zihinsel üretimle onun gerçeğe dönüştürülmesi arasında “yapma” eyleminin mimari pratikler bağlamında karşılıklarını kavrarlar. Bir yapıyı kavramlarla tanımlama ve yapmayı öğrenirler. Mimaride “yapma” eyleminin genel niteliklerini ve prensiplerini kavrarlar. Yenilikçi olmanın kavramsal, düşünsel araçlarını edinirler.
Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar	“Constructing architecture materials processes structures”, Ed:Andrea Deplazes “Architecture and Technology: A Discontinuous Relation”, Andrew Benjamin, Found Sci (2013) 18:201–204, DOI 10.1007/s10699-011-9259-2 “Ontology of Construction: On Nihilism of Technology in Theories of Modern Architecture”, Gevork Hartoonian, Cambridge University Press “Beden”: Maurice Merleau-Ponty “SMLXL”, Rem Koolhaas Elyesa Koytak, “Tahakküme Hükmetmek: Bourdieu Sosyolojisinde Toplum ve Bilim İlişkisi”, Sosyoloji Dergisi, 3. Dizi, 25. Sayı, 2012/2, 85-101, Devrimci sanat nedir? Herbert Read Jackson R., “Nietzsche, F., Kilit Fikirler”, optimist yayın ve dağıtım, 2011
Değerlendirme Ölçütleri	Katkı payı
Devam	
Laboratuvar	
Uygulama	
Alan Çalışması	
Ödev	5 adet, her biri 20 puan
Sunum	
Projeler	
Seminer	
Ara Sınavlar	
Quiz	
Final	
Toplam	100
Ders Planı	Tartışılacak/ İşlenecek Konular

<p>1. Hafta</p>	<p>Tanışma – Ders hakkında genel bilgi verilmesi, genel beklentilerin aktarılması. Yapı ve yapım Nedir? Kavramlar hakkında sözel ve görsel açıklamalar. Ödev: “Gün batımı yapımı” veya "Gundela Püresi" yapımı (her dönem ödev içeriği değişmektedir).</p>
<p>2. Hafta</p>	<p>Odak: “Yapı nedir?” sorusu üzerinden, toplumsallık, kent, mimarlık ve yapı ilişkisinin sorgulanması Tartışma: “Gün batımı yapımı” (amaç: yapıyı oluşturan asal unsurları, madde, malzeme, büyüklük, konstrüksiyon ve soyutlama kavramlarını bir bütün olarak tartışmak) Ödev: Gün doğumu yapımı</p>
<p>3. Hafta</p>	<p>Odak: Yapı nedir?” sorusu üzerinden, işli, kent, mimarlık ve yapı ilişkisinin tanımlanması Tartışma: “İhlamur Ağacı yapımı”: Ağaç hakkında bildiklerinizi yazdırın (yapıyı oluşturan unsurları bir bütün olarak tartışmak) Atölye çalışması: Giyebileceğin bir eldiven yap Ödev: Giyebileceğin bir eldiven yap</p>
<p>4. Hafta</p>	<p>Odak: “Olasılık-tercih-kışiselleştirme” : Özgün bir yapı üretmeye ait içerikler Tartışma: Yapılmış eldiven ve kutusu (amaç: yapılmış tercihlerin, seçimlerin bir yapı üretmede ve onu özgünleştirmede nasıl etken olduğunu tartışmak) Atölye çalışması: Bu eldiven için bir kutu yapın Ödev: Bir kafes yapın</p>
<p>5. Hafta</p>	<p>Odak: “Büyükük/algı” ve “Beden/yapı” kavramlarının tanımlanması/tartışılması: yapıyı oluşturan bir unsur: “Büyükük” Tartışma: Kafes çalışmaları (bir yapı büyükük edinmiş “bir” olarak tanımlanmalıdır. Bir şeye bakışımız, bir şeyi algılayışımız onun “büyükükünü” oluşturur. Peki nasıl?) Atölye çalışması: yaratığı ve onu yakalayacak kapı yapın Ödev: Kafes içindeki yaratığı yapın (ismini belirle, hareketi belirle, ortamı belirle, bunlar kafesi ve tüm içeriği oluştursun)</p>
<p>6. Hafta</p>	<p>Odak: “Soyutlama nedir?”, “Mimari bir soyutlamanın nitelikleri nedir?”, Tartışma: Yapılan yaratık ödevi üzerinden soyutlama tartışmaları, bu tartışma, ilk dört hafta anlatılan kavramlar üzerinedir. Olasılık, tercih, kişiselleştirme, büyükük Atölye Çalışması: Yaratık için kafes yapın Ödev: Kafes tasarımının tekrar yapılması</p>
<p>7. Hafta</p>	<p>Odak: “Konstrüksiyon” ve “Strüktür” Konstrüksiyonun oluşmasında “Yapısallaştırıcı unsurlar”: Kime?/neye?/hangi büyükük?/hangi amaca? Göre üretim yapıldığı: bir tasarım biçimi olarak Konstrüksiyon. Tartışma: Kafesin konstrüktif niteliklerinin tartışılması (yapma biçimi, strüktür-konstrüksiyon farkı, yapmanın şiirselliği) Atölye Çalışması: Bir tavuk yapımı Ödev: Kendi yapı malzemeleri ile bu örümceği yapımı</p>
<p>8. Hafta</p>	<p>Odak: “Malzeme” ve “Tektonik”: yapıyı oluşturan unsurlar: Tartışma: Malzemenin niteliği yapıyı oluşturmada yeri Ödev: Kendi bedenlerinden; kafa/baş kısımlarının 1/1 ölçekte yapılması ve bunun kendi malzemeleri ile kaplanması</p>
<p>9. Hafta</p>	<p>Tartışma: Güncel mimarlıktan örnekler üzerinden “Konstrüksiyon” ve “malzeme” tartışmaları Atölye Çalışması: kafa/başa ait yapılan çalışmaların atölyede geliştirilmesi</p>

10. Hafta	Atölye Çalışması: Son ödev için çalışma ve açıklamalar. Dönem boyunca açıklanan kavramların yapılacak ödevde nasıl karşılıklar bulması gerektiğinin tartışılması. Ödev: her dönem farklı içerik ve büyüklükte ödevler verilmektedir. Kendi bedeninizi 1/1 ölçeğinde yapın, bir fili 1/4 ölçeğinde yapın, 300/1 ölçeğinde bir kırk ayak yapın (her bir modülü iki öğrenci tarafından yapılmıştır)
11. Hafta	Atölye Çalışması: Son ödev için çalışma ve açıklamalar.
12. Hafta	Atölye Çalışması: Son ödev için çalışma ve açıklamalar.