

DERS BİLGİLERİ FORMU	
Dersi Açan Fakülte/ Enstitü	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Dersi Açan Bölüm/ Ana Bilim Dalı	Endüstriyel Tasarım Bölümü
Dersin Kodu	EÜT 218
Dersin Adı	Endüstriyel Tasarım Tarihi 1
Öğretim Dili	İngilizce
Dersi Alan Programlar	Endüstriyel Tasarım Lisans Programı
Ders Türü	Zorunlu
Dersin Seviyesi	
AKTS Kredisi	2
Ön Koşullar	Yok
Dersin İçeriği	<p>Ders, modern tasarım kavramının tarihsel sürecini, ekonomik, teknolojik ve toplumsal gelişmeler ve değişimler üzerinden incelemektedir. Ana tema, 19. yy.'da zanaat ve sanat temelleri üzerine kurulmuş üretim dinamiklerinin estetik ve teorik anlamlar yanında, toplumsal ve ekonomik ilişkiler doğrultusunda nasıl geliştiğini anlamak ve 19. yy. sonu, 20. yy. başı itibarıyla "endüstri devrimi" ile başlayan değişimin üretim süreçlerini ve günlük hayat pratiklerini nasıl dönüştürdüğünü antolojik bir perspektif çerçevesinde incelemektir.</p> <p>Ders saatleri, öğrenciler ile interaktif grup tartışmalarını, sınıf içi uygulamaları ve öğrenci sunumlarını da içermektedir. Öğrencilerin konuları daha iyi kavrayabilmesi için, işlenen konuların tarihteki öncülerinin kaleme aldığı makaleler, konuyla ilgili kısa videolar ve filmler gibi ek malzemeler kullanılmaktadır.</p>
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, "endüstri devrimi"nin üretim süreçlerini ve gündelik hayatı nasıl dönüştürdüğünü ve bu dönüşüm dahilinde "tasarım hareketlerinin" nasıl geliştiğini inceleyerek akademik literatür üzerinden öğrencilere eleştirel ve tarihi bir bakış açısı kazandırmaktır.
Dersin Kazanımları	Ders sonunda öğrencilerin endüstri devrimiyle başlayan toplumsal değişimleri farklı boyutlarıyla anlayarak, "tasarım", "ürün", "endüstri" temalarını ve ilişkilerini, tarihsel perspektif ve akademik literatür üzerinden inceleme becerisi kazanması ve 19. yüzyıl sonu ve 20. yüzyıl başındaki tasarım akımlarına hakim olması beklenmektedir.
Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar	<p>Ders Kitabı takip edilmemektedir. Ek Kaynak:</p> <p>Bürdek, E. B. (2005). Design: History, Theory and Practice of Product Design. Birkhäuser.</p> <p>Cumming, E. & Wendy, K. (1991). The Arts and Crafts Movement. Thames & Hudson.</p> <p>Forty, A. (1986). Objects of Desire: Design and Society since 1750. Thames & Hudson.</p> <p>Gorman, C. (2003). The Industrial Design Reader. Allworth Press.</p> <p>Heskett, J. (1980). Industrial Design. Thames & Hudson.</p> <p>Woodham, J.M. (1997). Twentieth-Century Design. Oxford University Press.</p>
Değerlendirme Ölçütleri	Katkı payı
Devam	10
Laboratuvar	
Uygulama	
Alan Çalışması	
Ödev	20
Sunum	
Projeler	
Seminer	
Ara Sınavlar	30
Quiz	
Final	40
Toplam	100
Ders Planı	Tartışılacak/ İşlenecek Konular
1. Hafta	<p>Endüstriyel Tasarım Tarihine Giriş</p> <p>Dersin ve ders içeriğinin tanıtımı.Tasarım tarihinin önemi hakkında genel giriş ve tartışma.</p>

2. Hafta	Endüstri Devrimi I (1750-1870) Endüstri devriminin hangi coğrafyadan nasıl ortaya çıktığının, toplumsal hayatta yaşanan değişimlerin ve bu dönemde geliştirilen buluş ve icatların anlatılması.
3. Hafta	İlk Dünya Fuarı / "Crystal Palace" 1851 Endüstri devriminde düzenlenen ilk dünya fuarının fikir olarak ortaya çıkmasından kapanışına kadar geçirdiği tüm sürecin detaylı olarak anlatılması.
4. Hafta	Endüstri Devrimi II (1870-1914) Hammadde, fen bilimleri, enerji kaynakları, iletişim, ulaşım gibi farklı alanlardaki icatların ve buluşların yaratıcıları üzerinden incelenmesi.
5. Hafta	Seri Üretim ve Ticaret Seri üretimin endüstride yarattığı etkilerin Taylorizm, Fordizm ve Karl Marx yaklaşımlarıyla tartışılması.
6. Hafta	Endüstri Devrimi Sonuçları Endüstri devriminin yarattığı etkilerin ve ortaya çıkardığı sonuçların toplumsal, ekonomik ve çevresel boyutlarıyla öğrencilerle birlikte tartışılması.
7. Hafta	Ara Sınav
8. Hafta	"Arts and Crafts Hareketi" (1850-1914) Yüzyıl başındaki sanat, tasarım ve endüstri ilişkisinin tasarım hareketi "arts and crafts" üzerinden anlatılması.
9. Hafta	Yeni Form Arayışları - "Art Nouveau" (1880-1910) Arts and crafts hareketinin diğer ülkelerdeki yansımalarının incelenmesi, "Wiener Werkstätte" ve "Art Nouvea" gibi akımların anlatılması.
10. Hafta	"The German Werkbund" Almanya'da sanatçıların, zanaatkarların, sanayicilerin, gazatecilerin, tasarımcıların, iş adamlarının endüstri, sanat ve zanaat arasında ilişki kurmak amacıyla biraraya gelerek oluşturdukları "The German Werkbund"un detaylı şekilde incelenmesi.
11. Hafta	1920'ler "Makina Estetiği" - "Constructivism" (1917-1935) Rusya'da başlayan, makineyi evrensel ilerleme kaynağı olarak yükselten, sanat, tasarım ve mimari bir hareket olan "constructivism" akımının öncülerinin ve çalışmalarının incelenmesi.
12. Hafta	De Stijl (1917-1931) De Stijl akımının detaylı bir şekilde incelenmesi.