

<b>DERS BİLGİLERİ FORMU</b>	
<b>Dersi Açan Fakülte/ Enstitü</b>	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
<b>Dersi Açan Bölüm/ Ana Bilim Dalı</b>	Sanat ve Tasarım Bölümü
<b>Dersin Kodu</b>	STY 201
<b>Dersin Adı</b>	Müze Mimarisi ve Tasarımı
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe
<b>Dersi Alan Programlar</b>	Sanat ve Tasarım Bölümü
<b>Ders Türü</b>	Zorunlu Ders
<b>Dersin Seviyesi</b>	6 Lisans
<b>AKTS Kredisi</b>	6
<b>Ön Koşullar</b>	
<b>Dersin İçeriği</b>	II. Dünya savaşı sonrasında Dünya'da değişen sanat anlayışı ile birlikte terör, savaş, internet ve küreselleşme gibi günümüz insanının pek çok sorununu kendine konu edinen 21. yüzyılın Çağdaş Sanatı'nın gelişimi, sanatçıları ve eserleri birlikte karşılaştırmalı olarak incelenecektir.
<b>Dersin Amacı</b>	Öğrencinin sanat tarihi kronolojisini, üretim tekniklerini, bunların ortaya çıkışında rol oynayan toplumsal olayları ve dönemin tartışmalarını farklı üslupları öğrenmesini hedefler.
<b>Dersin Kazanımları</b>	sanat tarihi kronolojisini, üretim tekniklerini, bunların ortaya çıkışında rol oynayan toplumsal olayları ve farklı üslupları öğrenmesi
<b>Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar</b>	KLEE, Paul. Modern Sanat Üzerine, Altıkırkbeş Yayın, 2011. WHITHAM, G., POOKE, G. Çağdaş Sanatı Anlamak, İstanbul, 2013. Baudelaire, C., Modern Hayatın Ressamı, Çeviri: Ali Berktaş, İletişim Yayınları, (2004). Gombrich E. H., Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi: Ankara (1986). Gombrich E. H., Sanat ve Yanılsama, Remzi Kitabevi:Ankara (1992). Batur, E., Modernizmin Serüveni, (2007). Lynton, N., Modern sanatın öyküsü, Remzi Kitabevi, İstanbul, (1991) Taschen, Art of the 20th Century, (2005) Ahu Antmen (2008)., 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, İstanbul: Sel Yayıncılık. Ahu Antmen (2014)., Sanat/Cinsiyet Sanat Tarihi ve Feminist Eleştiri, İstanbul: İletişim Yayıncılık. Jonathan Harris (2013)., Yeni Sanat Tarihi - Eleştirel Bir Giriş (Özgün Adı: The New History, A critical introduction) , çev. Evren Yılmaz, İstanbul: Sel Yayıncılık. Arthur C. Danto ( 2014)., Sanat Nedir (Özgün Adı: What Art is), çev. Zeynep Baransel, İstanbul: Sel Yayıncılık. Serge Guilbaut (2009)., New York Modern Sanat Düşüncesini Nasıl Çaldı - Soyut Dışavurumculuk, Özgürlük ve Soğuk Savaş. (Özgün Adı: How New York Stole the Idea of Modern Art?), çev. Elif Göktepe, İstanbul: Sel Yayıncılık Mehmet Yılmaz (2012)., Sanatın Günceli Güncelin Sanatı, Ankara. Ütopya Yayınevi. Mehmet Yılmaz (2013)., Modernden Postmoderne Sanat, Ankara: Ütopya Yayınevi.
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>	<b>Katkı payı</b>
<b>Devam</b>	10
<b>Laboratuvar</b>	
<b>Uygulama</b>	
<b>Alan Çalışması</b>	
<b>Ödev</b>	30
<b>Sunum</b>	
<b>Projeler</b>	10
<b>Seminer</b>	
<b>Ara Sınavlar</b>	
<b>Quiz</b>	
<b>Final</b>	50
<b>Toplam</b>	100

Ders Planı	Tartışılacak/ İşlenecek Konular
1. Hafta	Soyut Sanat
2. Hafta	Soyut Dışavurumculuk
3. Hafta	Soyut Dışavurumculuk
4. Hafta	Pop Art
5. Hafta	Op Art/Kinetic Art
6. Hafta	Kavramsal Sanat
7. Hafta	<b>Ara Sınav</b>
8. Hafta	Fluxus Sanatı
9. Hafta	Performans Sanatı
10. Hafta	Postmodernizm Dönemi ve Yeni Kavramsalcılık
11. Hafta	Tartışma
12. Hafta	Tartışma