

DERS BİLGİLERİ FORMU	
Dersi Açan Fakülte/ Enstitü	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Dersi Açan Bölüm/ Ana Bilim Dalı	Sanat ve Tasarım Bölümü
Dersin Kodu	STY 302
Dersin Adı	Küratörlük ve Sergileme Yöntemleri
Öğretim Dili	Türkçe
Dersi Alan Programlar	Sanat ve Tasarım Bölümü
Ders Türü	Zorunlu Ders
Dersin Seviyesi	6 Lisans
AKTS Kredisi	6
Ön Koşullar	
Dersin İçeriği	Müze, sanat galerisi, ulusal ve uluslararası sanat ve tasarım sergi ve bienallerinde gerçekleştirilen küratörlük uygulama ve deneyimleri ile çağdaş sergileme yöntemleri incelenmektedir. Bu çerçevede küratörlerin görev ve sorumlulukları, seçiliş ölçütleri ve yöntemleri, gerçekleştirdikleri uygulamalar tartışılmaktadır.
Dersin Amacı	19. yüzyıldan günümüze kadar gelen tarihsel süreçte ulusal ve uluslararası sergileri, küratörlük kavramını ve sergileme tekniklerini incelemekte ve sanat tarihsel perspektiften değerlendirmektedir.
Dersin Kazanımları	Geleneksel ve çağdaş sergileme yöntemleri ile ulusal ve uluslararası küratöryel pratikler karşılaştırmalı olarak değerlendirilerek, güncel sanat ortamının ihtiyaçlarına yönelik donanımların belirlenmesi ve yeni küratöryel perspektiflerin oluşturulması dersi kazanımları arasındadır

Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar	Acar, B. (2006). Küratörün �l�m�. Evrensel Kültür, (170), s. 58-60 Adorno, T. (2008) Kültür Endüstrisi Kültür Yönetimi. (Elçin Gen, Nihat Ülner, Mustafa Tüzer, �ev.). İstanbul: İletişim Yayınları Akengin, �. (2014). Çağdaş Sanat Ortamında Küratöryal Pratikler. İdil , 3 (13), 80-94. Akengin, �. (2011). Sanat İdeoloji Politika İlişkileri. Ulakbilge, 2(4), 143-150. Altuğ, E. (2005). Bir Küratörün İř Gezisinden Notlar. Milliyet Sanat Dergisi, Haziran, 64-65. Aksoy, A. , Enlil, Z. , �nsal, D. , Pulhan, G. , Dinçer, İ. , Gülersoy, N. , Ahunbay, Z., Köksal, G. (2012). Kültürel Miras Yönetimi. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları Aksoy, A., ve Ertürk, E. (2008). Kamusal Alan ve Güncel Sanat: The Public Turn in Contemporary Art. İstanbul: Bilgi Üniversitesi Yayınları Antmen, A. (2005). Tartışılan Küratörlük m� ? . Milliyet Sanat Dergisi, Haziran, 36-37. Artun, A. (ed.). (2014). Müze ve Modernlik: Tarih Sahneleri Sanat Müzeleri 1. İstanbul: İletişim Yayınları. Artun, A. (2011). Çağdaş Sanatın �rg�tlenmesi /Estetik Modernizmin Tasfiyesi. İstanbul: İletişim Yayınları Borger, M., D. (2006). Sanatı Kim Desteklemeli. Liberal Düřünce Dergisi, 11(41-42), 63-72 Clark, T. (2011). Sanat ve Propaganda. (Esin Hořsucu. �ev). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.(1993)
Değerlendirme �l��tleri	Katkı payı
Devam	
Laboratuvar	
Uygulama	
Alan �alışması	
�dev	10
Sunum	25
Projeler	50
Seminer	
Ara Sınavlar	15
Quiz	
Final	
Toplam	100

Ders Planı	Tartışılacak/ İşlenecek Konular
1. Hafta	Ders İçeriğinin Tanımı ve Yöntem Bilgisi
2. Hafta	19. Yüzyıl Pera Sergileri
3. Hafta	Osmanlı Ressamlar Cemiyeti ve Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği
4. Hafta	Cumhuriyet Dönemi Devlet Resim ve Heykel Sergileri
5. Hafta	Türkiye'de 1960'lı Yılların Sanat Ortamı
6. Hafta	Türkiye'de 1980'li Yıllardan Günümüze Sanat
7. Hafta	Kavramsal �er�eve ve K�rat�ryel Pratikler

8. Hafta	Venedik Bienali, Documenta(Kassel), Gwangju Bienali, Whitney Bienali
9. Hafta	Türkiye’de Bienaller: İstanbul Bienali, Sinopale, Çanakkale Bienali, Mardin Bienali
10. Hafta	Türkiye’de Küratörler: Beral Madra, Vasıf Kortun, Başak Şenova, Işın Önol
11. Hafta	Küresel Ayaklanmalar Çağında Sanat ve Kolektif Küretörlük
12. Hafta	Dönem Sonu Değerlendirmesi / Sunum Raporu Teslimi