

<b>DERS BİLGİLERİ FORMU</b>	
<b>Dersi Açan Fakülte/ Enstitü</b>	Fen Edebiyat Fakültesi
<b>Dersi Açan Bölüm/ Ana Bilim Dalı</b>	İngiliz Dili ve Edebiyatı
<b>Dersin Kodu</b>	İDE 318
<b>Dersin Adı</b>	Postmodern ve Postkolonyal Roman
<b>Öğretim Dili</b>	İngilizce
<b>Dersi Alan Programlar</b>	seçmeli
<b>Ders Türü</b>	bölüm seçmeli
<b>Dersin Seviyesi</b>	3. ve 4. sınıf
<b>AKTS Kredisi</b>	6
<b>Ön Koşullar</b>	yok
<b>Dersin İçeriği</b>	Ders postkolonyal ve postmodern Romanın temel özelliklerini vererek en seçkin örneklerle incelemektir. Öğrencilere bu kapsamda teorik bilgi de verilecek olup okudukları romanları daha iyi anlayarak kendilerini geliştirmeleri hedeflenmektedir.
<b>Dersin Amacı</b>	Bu dersin amacı çağdaş İngiliz romanını ayrıntılı bir şekilde inceleyerek öğrencilere dönemin sosyal, politik, tarihi, felsefi ve kültürel özelliklerini öğretmek ve dönemin ileri gelen yazarlar ve romanlarını detaylı bir şekilde çalışmaktır.
<b>Dersin Kazanımları</b>	Dersin sonunda öğrenciler Postmodern ve Postkolonyal roman özellikleri, dönem özellikleri ve dönemin en önemli örnekleri hakkında bilgi sahibi olurlar.
<b>Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar</b>	Ders materyalleri öğretim elemanı tarafından temin edilir. Nicol, Bran. <i>Postmodern Fiction</i> . Cambridge: Cambridge UP, 2009. Hutcheon, Linda. <i>The Politics of Postmodernism</i> . New York: Routledge, 1991. Barthes, Roland. "The Death of the author" Lyotard, Jean Francois. "The Postmodern Condition." Bill Ashcroft, Gareth Griffiths and Helen Tiffin. <i>The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures</i> , 2nd ed. Homi K. Bhabha. <i>The Location of Culture</i> . London: Routledge, 1994. Edward Said. <i>Culture and Imperialism</i> . London: Chatto & Windus, 1993. Bill Ashcroft. <i>Key Concepts in Post-Colonial Studies</i> . London: Routledge, 1998.
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>	
<b>Devam</b>	
<b>Laboratuvar</b>	
<b>Uygulama</b>	
<b>Alan Çalışması</b>	
<b>Ödev</b>	20
<b>Sunum</b>	10
<b>Projeler</b>	
<b>Seminer</b>	
<b>Ara Sınavlar</b>	30
<b>Quiz</b>	
<b>Final</b>	40
<b>Toplam</b>	100
<b>Course Plan</b>	<b>İşlenecek/Tartışılacak Konular</b>
<b>1. hafta</b>	Dersin İçeriği ve Giriş Postmodernizm Hakkında Temel Bilgi ÖDEV1: Okuma: "Toward a Concept of Postmodernism" Ihab Hassan

<b>2. hafta</b>	Postmodernism Hakkında Temel Bilgi
	<i>The French Lieutenant's Woman</i> John Fowles & ÖDEV 2: Okuma "Freedom through Artifice"
<b>3. hafta</b>	<i>The French Lieutenant's Woman</i> John Fowles
	<i>The French Lieutenant's Woman</i> John Fowles
<b>4. hafta</b>	ÖDEV 3: Okuma "Powers of Horror: An Essay of Abjection" Julia Kristeva
<b>5. hafta</b>	<i>Sexing the Cherry</i> Jeanette Winterson
<b>6. hafta</b>	<i>Sexing the Cherry</i> Jeanette Winterson
	Ara sınav
<b>7. hafta</b>	Postkolnyal Edebiyat Özellikleri
	Postkolnyal Edebiyat Özellikleri
<b>8. hafta</b>	<i>Remembering Babylon</i> David Malouf
<b>9. hafta</b>	<i>Remembering Babylon</i> David Malouf
<b>10. hafta</b>	<i>Kehinde</i> Buchi Emecheta
	<i>Kehinde</i> Buchi Emecheta
<b>11. hafta</b>	<i>The Handmaid's Tale</i> Margaret Atwood
<b>12. hafta</b>	<i>The Handmaid's Tale</i> Margaret Atwood