

| DERS BİLGİLERİ FORMU | |
|---|---|
| Dersi Açan Fakülte/ Enstitü | Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi |
| Dersi Açan Bölüm/ Ana Bilim Dalı | Sanat ve Tasarım Bölümü |
| Dersin Kodu | STY 301 |
| Dersin Adı | Görsel Sanatlarda Çağdaş Uygulamalar |
| Öğretim Dili | Türkçe |
| Dersi Alan Programlar | Sanat ve Tasarım Bölümü |
| Ders Türü | Zorunlu Ders |
| Dersin Seviyesi | 6 Lisans |
| AKTS Kredisi | 6 |
| Ön Koşullar | |
| Dersin İçeriği | Sanat akımları ve uygulamaları çağdaş örnekler üzerinden incelenecektir. |
| Dersin Amacı | Çağdaş sanat eserleri ve sanat akımları hakkında genel bir değerlendirme yapmak ve temel unsurların kazanımı |
| Dersin Kazanımları | Modern Sanat, Post Modernizm, Enstelasyon, Sanat Piyasası, Sanat ve Küreselleşme |
| Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar | <p>Antmen, Ahu, 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, Sel Yayınları, 2008.</p> <p>Antmen, Ahu, Sanat Cinsiyet, İletişim Yayınları, 2008</p> <p>Artun, Ali, Sanat Müzeleri-1, Müze ve Modernlik, İletişim Yayınları, 2006.</p> <p>Artun, Ali (ed.), Sanatçı Müzeleri, İletişim Yayınları, 2005.</p> <p>Baykam, Bedri, Maymunların Resim Yapma Hakkı, Literatür Yayıncılık, 1999.</p> <p>Benjamin, Walter, Pasajlar, YKY, 2005.</p> <p>Bozkurt, Muammer, Video Sanatı, Bileşim Yayınevi, 2005.</p> <p>Clark, Toby, Sanat ve Propaganda, Ayrıntı Yayınları, 1997.</p> <p>Fineberg, Jonathan, Art Since 1940: Strategies of Being</p> <p>Foster, Hal, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois and Benjamin H.D. Buchloh, Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism. Volume 2: 1945 to the Present. New York: Thames & Hudson, Inc., 2004.</p> <p>Kılıç, Levend, Fotoğraf ve Sinemanın Toplumsal Tarihi, Dost Kitabevi, 2008.</p> <p>Lynton, Norbert, Modern Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi, 2004.</p> <p>Monaco, James, Bir Film Nasıl Okunur, Oğlak Yayınları, 2004.</p> <p>Ruhberg, Schneckenburger, Fricke, Honnef (ed.), Art of the 20th Century, Taschen, 2005.</p> <p>Rutherford, Paul, Yeni İkonalar, YKY, İstanbul, 2000.</p> <p>Shiner, Larry, Sanatın İcadı, Ayrıntı Yayınları, 2000.</p> <p>Whitham, Graham ve Grant Pooke, Çağdaş Sanatı Anlamak, Optimist, 2013.</p> <p>Wu, Chin-tao, Kültürün Özelleştirilmesi, İletişim Yayınları, 2005.</p> <p>Yılmaz, Mehmet, Modernizmden Postmodernizme Sanat, Ütopya Yayınevi, 2006.</p> <p>Yılmaz, Mehmet, Sanatçıları Okumak ya da Postmodern Söyleşiler, Ütopya Yayınevi, 2009.</p> |
| Değerlendirme Ölçütleri | Katkı payı |
| Devam | |
| Laboratuvar | |
| Uygulama | |
| Alan Çalışması | |
| Ödev | 30 |
| Sunum | 15 |
| Projeler | 35 |
| Seminer | |
| Ara Sınavlar | 20 |
| Quiz | |
| Final | |
| Toplam | 100 |

| Ders Planı | Tartışılacak/ İşlenecek Konular |
|------------|--|
| 1. Hafta | MODERN SANATIN İNŞASI Modern düşüncenin doğuşu ve başkalaşımı; modern sanatın tarihsel sınırları; modernizm; modern sanatın temel kavramları; modern, postmodern, çağdaş, güncel. |
| 2. Hafta | TEMSİLİN BUNALIMI Figüratif, soyut; gerçeğin görüntüsü; düşünce ve sanat; soyut resim, soyut heykel |
| 3. Hafta | POSTMODERNİZM ve SANAT Başkalaşan modern; geç kapitalist toplumda kültür; büyük anlatıların ve tarihin sonu; postmodern mimari; postmodern sanatla ilişkili kavram ve yöntemler. |
| 4. Hafta | KAMERA SANATLARI Işığın yaptığı resim: fotoğraf; sanat olarak sinema (film) ve yapısı; filmin dili; gerçeklik, ressam ve yönetmen; video sanatı |
| 5. Hafta | 1980'LERDE RESİM ve HEYKEL Yeni Dışavurumculuk, Yeni Geometricilik, Yeni Klasikçilik, vb. |
| 6. Hafta | A R A S I N A V |
| 7. Hafta | PİYASA ve SANAT Ekonomik ve siyasal ortamda bir mal olarak sanat yapıtı |
| 8. Hafta | SANATSAL BİR PROBLEM OLARAK CİNSİYET Feminist hareketlerin sanatçı ve yapıtlarına etkileri; cinsel kimliğin temsili |
| 9. Hafta | ENSTALASYON VE BEDEN Mekan yaratmanın ve düzenlemenin yeni halleri |
| 10. Hafta | SANAT VE KÜRESELLEŞME Venedik Bienali ve Yansımaları, İstanbul Bienali, Sanart, vb. |
| 11. Hafta | Sunumlar |
| 12. Hafta | Genel Değerlendirme |