

im 2 0 2 1
içmimarlık
öğrencileri
proje
yarışması

Ödül Töreni & Kolokyum

im

2 0 2 1

içmimarlık
öğrencileri
proje
yarışması

coante
Quartz
Surfaces

Ana Sponsor

LAZZONI

Sponsor

ersa

Sponsor

TOBB ETÜ
Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi

2021 ev sahibi

T M M O B
İÇMİMARLAR ODASI
Chamber of Interior Architects of Turkey
GENEL MERKEZ CHAMBER'S HEADQUARTERS

İM yarışmaları TMMOB İçmimarlar
Odasının resmi yarışmalarıdır.

Düzenleme & Danışma Kurulu



Prof. Dr.
Gözen Güner Aktaş



Doç. Dr.
Sezin Tanrıöver



Doç. Dr.
Meryem Yalçın



Dr. Öğr. Üyesi
Ahmet Sezgin



TMMOB İçmimarlar Odası Genel Başkanı
Emrah Kaymak



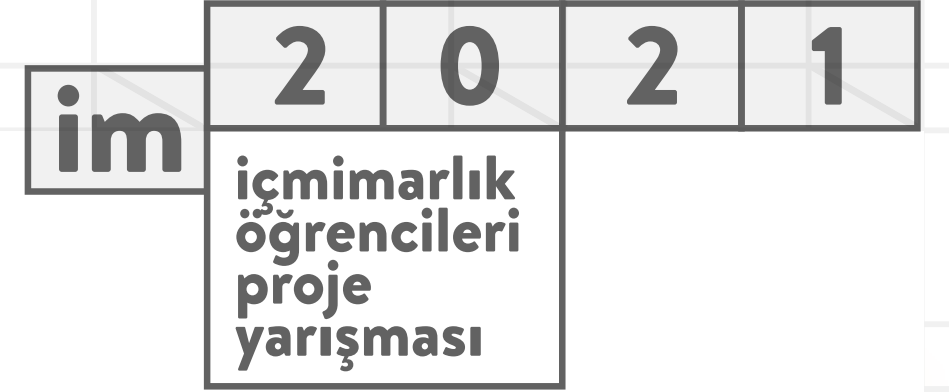
Ana Sponsor

LAZZONI

Sponsor

ersa

Sponsor



TOBB ETÜ
Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi

2021 ev sahibi



İM yarışmaları TMMOB İçmimarlar Odasının resmi yarışmalarıdır.

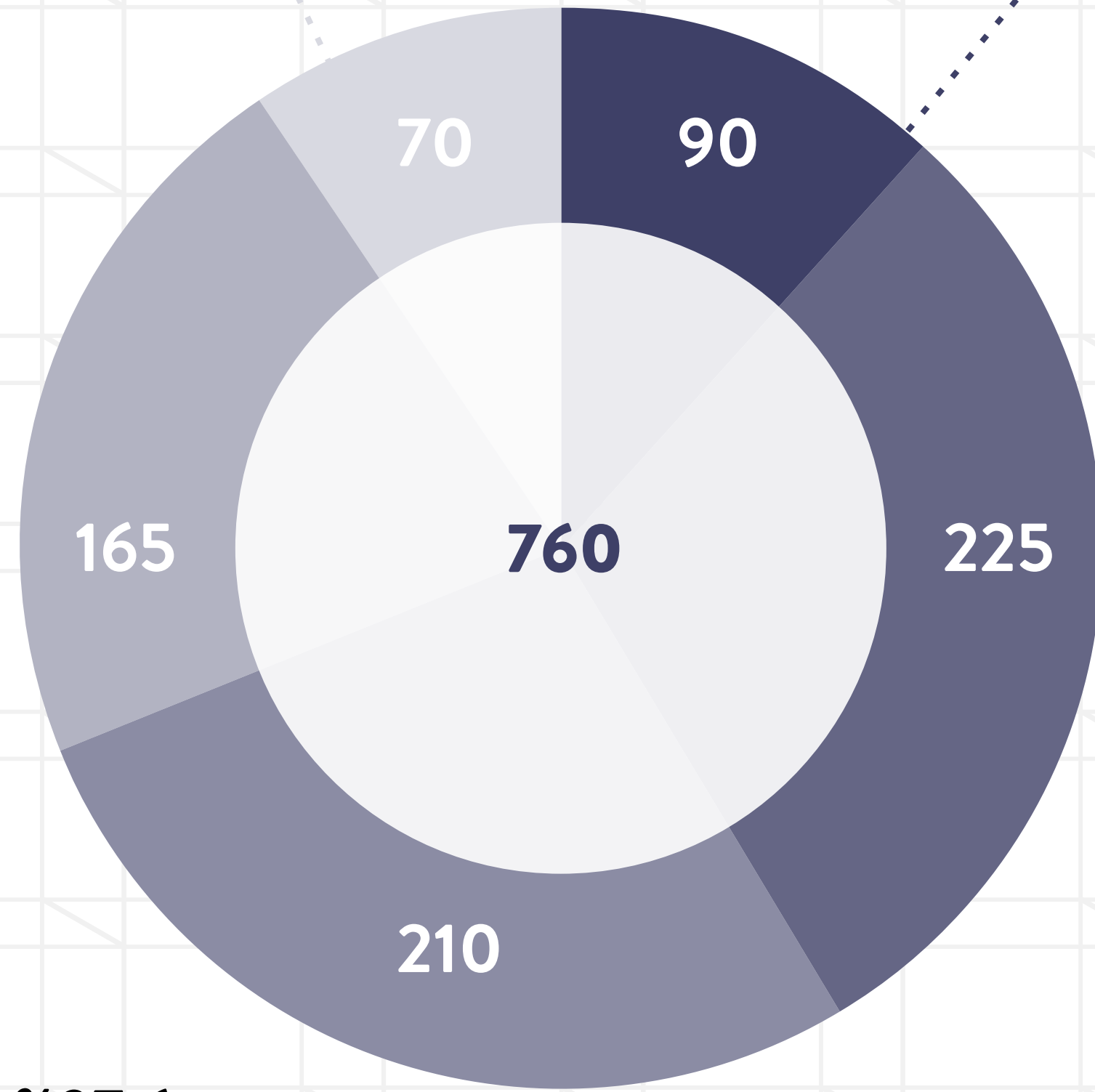
Mobilya ve aydınlatma
kategorisi %9.2

1.yıl kategorisi %11.8

4.yıl kategorisi
%21.7

2.yıl kategorisi %29.6

3.yıl kategorisi %27.6



Kategorilere göre başvuru sayıları

Toplam başvuru sayısı :760

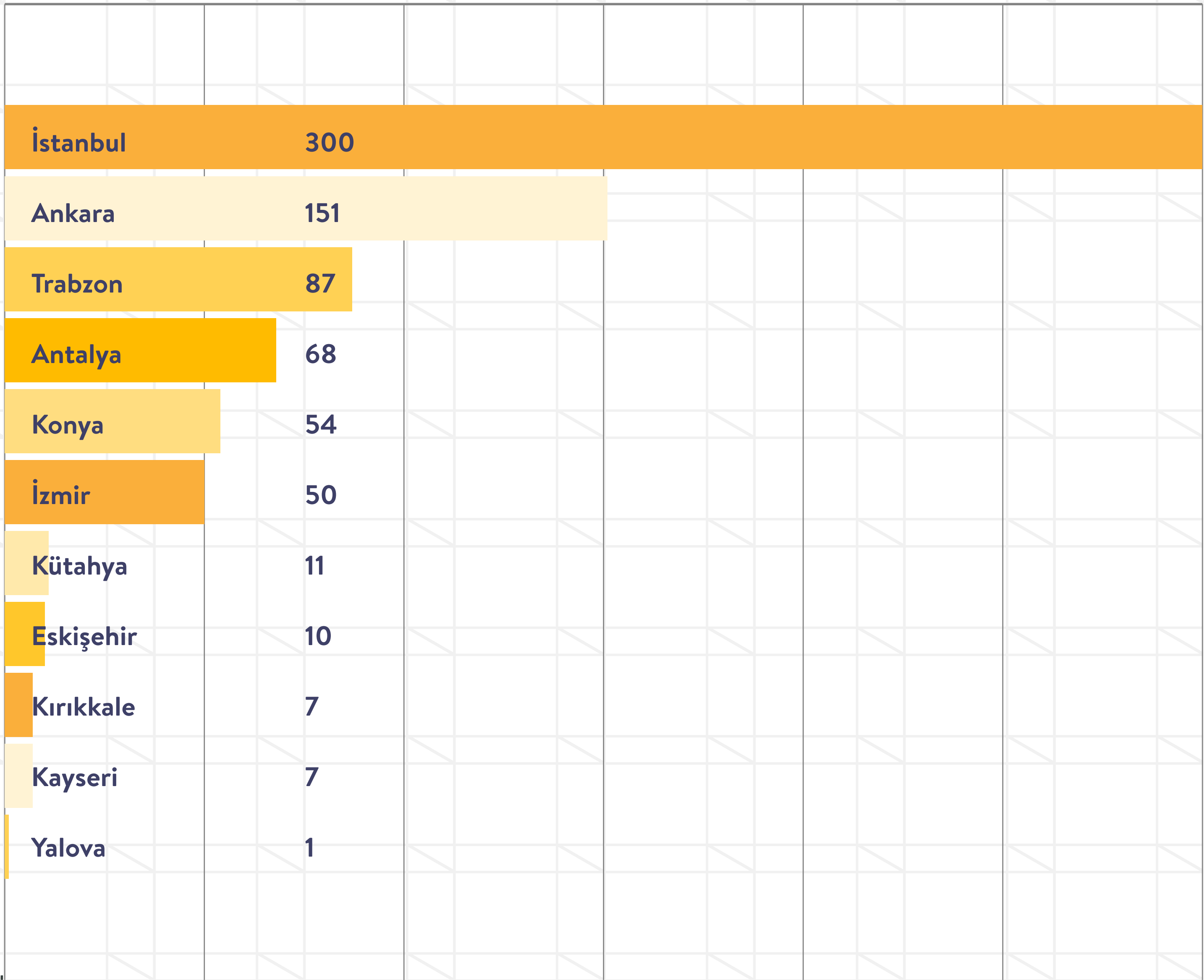
Geçersiz proje sayısı: 78

1. elemeye kalan proje sayısı: 682

2. elemeye kalan proje sayısı: 333

3. elemeye kalan proje sayısı: 60

0 50 100 150 200 250 300

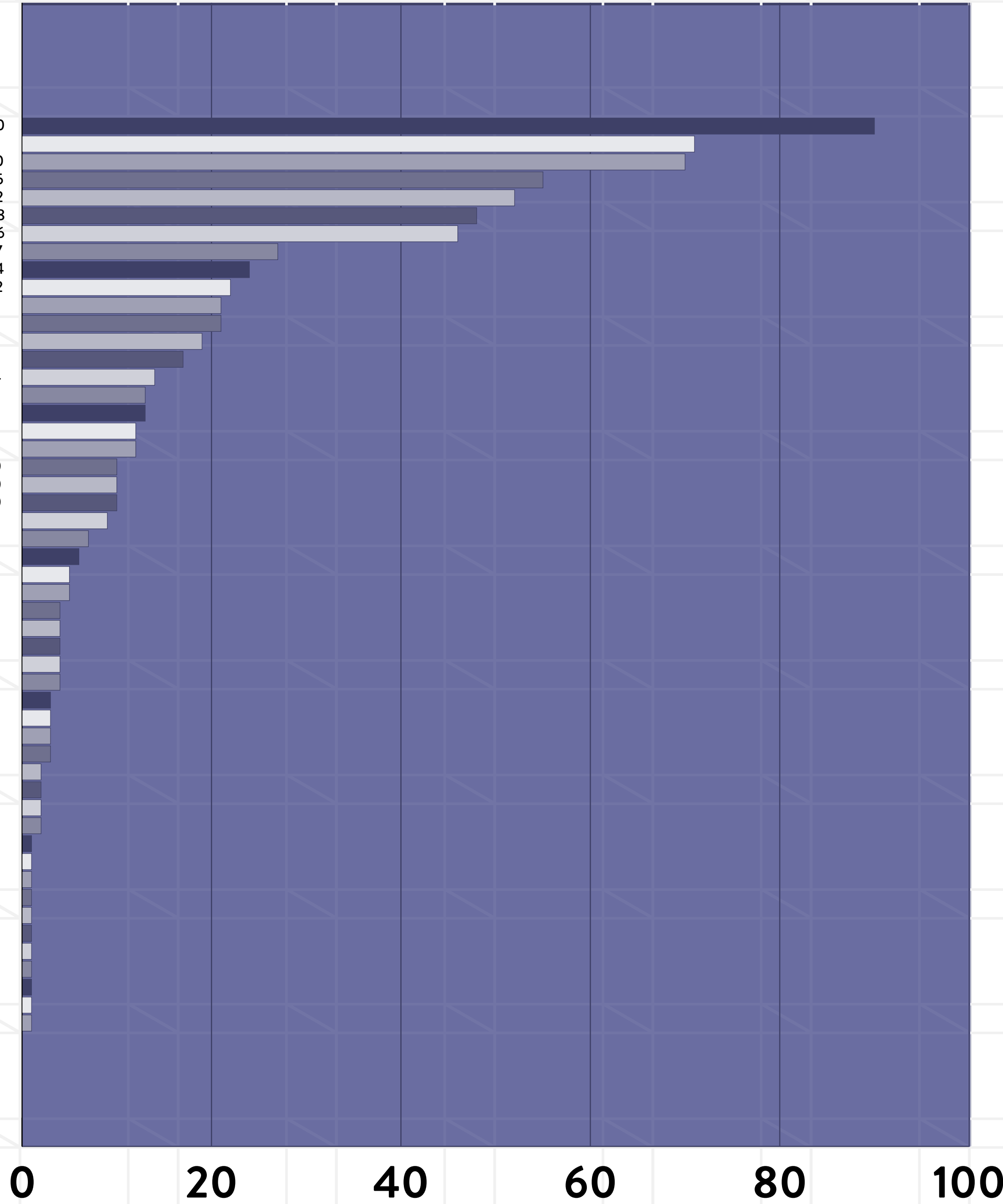


im 2021
içmimarlık öğrencileri proje yarışması

İllere göre başvuru sayıları

İstanbul	%40,2
Ankara	%20,2
Trabzon	%11,7
Antalya	%9,1
Konya	%7,2
İzmir	%6,7
Kütahya	%1,5
Eskişehir	%1,3
Kırıkkale	%0,9
Kayseri	%0,9
Yalova	%0,1

Karadeniz Teknik Üni. 90
Akdeniz Üniversitesi 71
İstanbul Teknik Üniversitesi 70
Mef Üniversitesi 55
Selçuk Üniversitesi 52
Yaşar Üniversitesi 48
Tobb Ekonomi Ve Teknoloji Üni. 46
Bilkent Üni. 27
Başkent Üni. 24
İstanbul Kültür Üniversitesi 22
Bahçeşehir Üni. 21
Ted Üniversitesi 21
Çankaya Üniversitesi 19
Kadir Has Üniversitesi 17
İstanbul Ayvansaray Üni. 14
Hacettepe Üniversitesi 13
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üni. 13
Dumlupınar Üniversitesi 12
Marmara Üniversitesi 12
Eskişehir Teknik Üni. 10
Haliç Üniversitesi 10
İstanbul Arel Üniversitesi 10
İstanbul Medipol Üniversitesi 9
Kırıkkale Üniversitesi 7
Özyeğin Üniversitesi 6
İstinye Üniversitesi 5
Nişantaşı Üniversitesi 5
Altınbaş Üniversitesi 4
Antalya Bilim Üni. 4
Fatih Sultan Mehmet Üni. 4
Fenerbahçe Üni. 4
Işık Üniversitesi 4
İstanbul Aydın Üniversitesi 3
İstanbul Sabahattin Zaim Üni. 3
İstanbul Ticaret Üniversitesi 3
İzmir Ekonomi Üniversitesi 3
Atılım Üni. 2
Biruni Üni. 2
Doğuş Üniversitesi 2
Kto Karatay Üniversitesi 2
Ankara Medipol Üni. 1
Beykent Üni. 1
İstanbul Bilgi Üniversitesi 1
İstanbul Gelişim Üniversitesi 1
İstanbul Üniversitesi 1
Konya Gıda Ve Tarım Üni. 1
Kültür Üniversitesi 1
Maltepe Üniversitesi 1
Nuh Naci Yazgan Üniversitesi 1
Yalova Üniversitesi 1
Yeditepe Üniversitesi 1



Üniversitelere göre başvuru sayıları

im 2 0 2 1
içmimarlık
öğrencileri
proje
yarışması

Ödül Töreni & Kolokyum

im

2 0 2 1

içmimarlık
öğrencileri
proje
yarışması

coante
Quartz
Surfaces

Ana Sponsor

LAZZONI

Sponsor

ersa

Sponsor

TOBB ETÜ
Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi

2021 ev sahibi

T M M O B
İÇMİMARLAR ODASI
Chamber of Interior Architects of Turkey
GENEL MERKEZ CHAMBER'S HEADQUARTERS

İM yarışmaları TMMOB İçmimarlar
Odasının resmi yarışmalarıdır.



Doç. Dr.
Saadet Aytis



Doç. Dr.
Zeynep Tuna Ultav

1. Yıl Kategorisi jüri üyeleri



Dr. Öğr. Üyesi
Sevtap Elmas



Dr. Öğr. Üyesi
Mesut Çelik

sekretarya



Dr. Öğr. Üyesi
Güliz Taşdemir



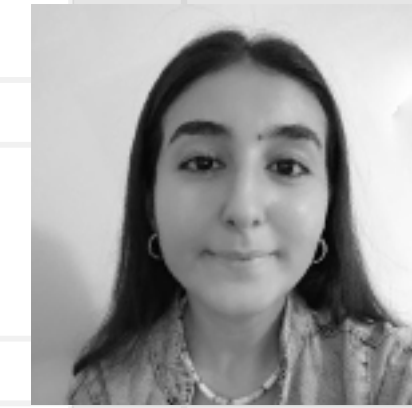
Dr. Öğr. Üyesi
Barış Yakın



Dr. Öğr. Üyesi
Şaha Aslan



Öğr. Gör.
Abdullah Alkan



YL Burslu Asist.
Pınar Bostancı

Rumuz Ad - Soyad Üniversite

01016 İlayda Ödel TEDU

01027 Sude Karakuş TEDU

01030 Dilara Şayen Özçelik TEDU

01033 Dilara Kahraman TEDU

01038 Gizem Eroğlu TEDU

01051 N.Duygu Aydın TOBB ETU

01059 Hilal Nur Erdoğan TEDU

01063 Erhan Alev Başkent Üniversitesi

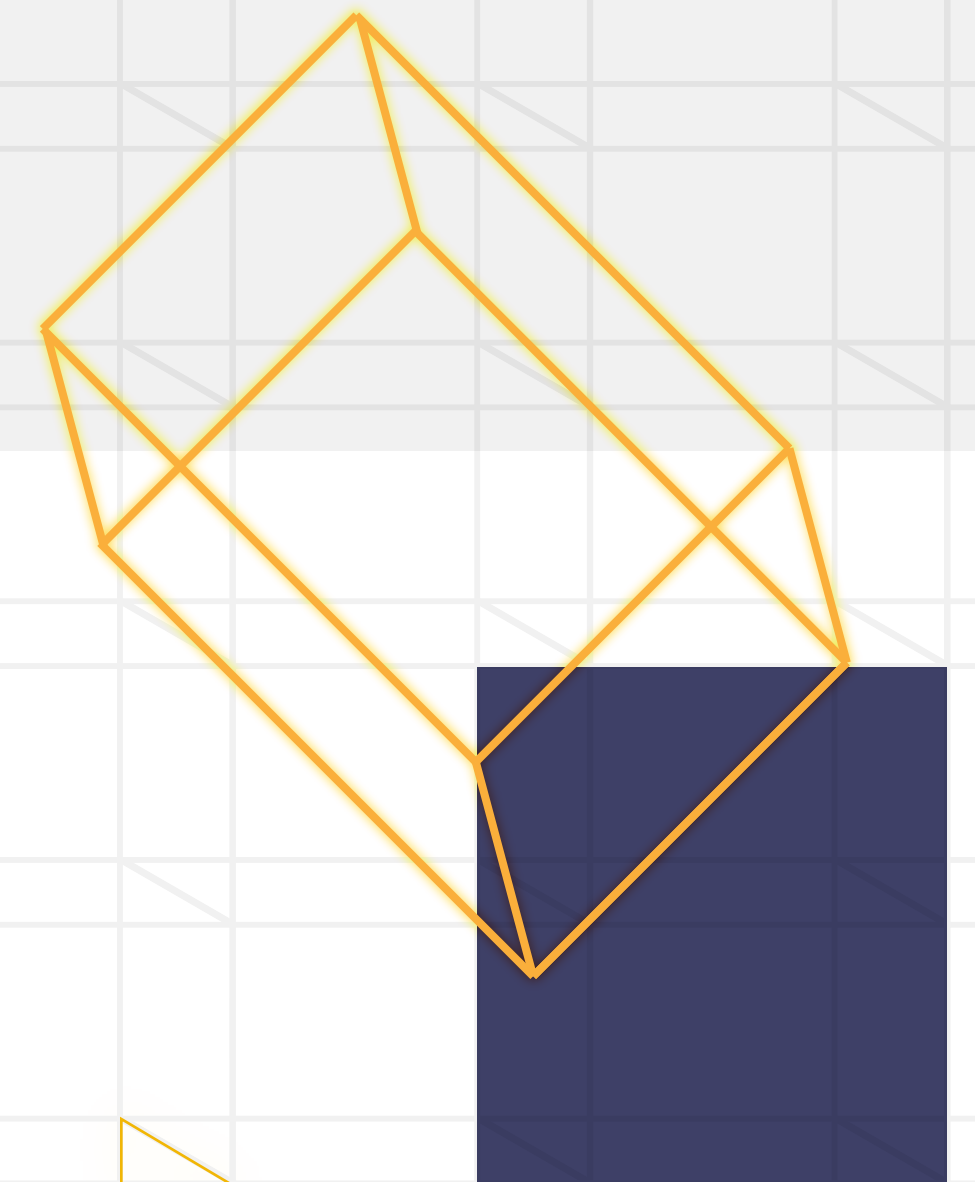
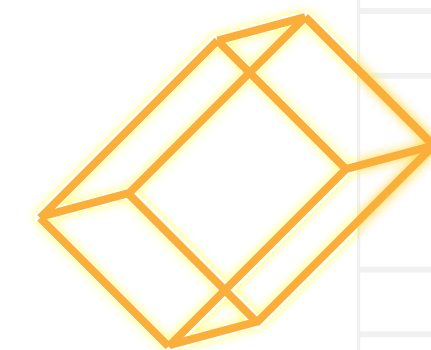
01069 Melih Buğra Kılıç Başkent Üniversitesi

01082 Selin Deniz Satıcı Başkent Üniversitesi

01083 Benan Parsana TOBB ETU

01086 Çağılsu Ulusoy TOBB ETU

1. Yıl Kategorisi finalistler



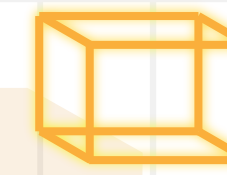


1. Yıl Kategorisi mansiyon (eş değer)

Hilal Nur Erdoğan

rumuz: 01059

TED Üniversitesi



im 2021
içmimarlık öğrencileri proje yarışması



1. Yıl Kategorisi mansiyon (eş değer)

İlayda Ödel

rumuz: 01016

TED Üniversitesi

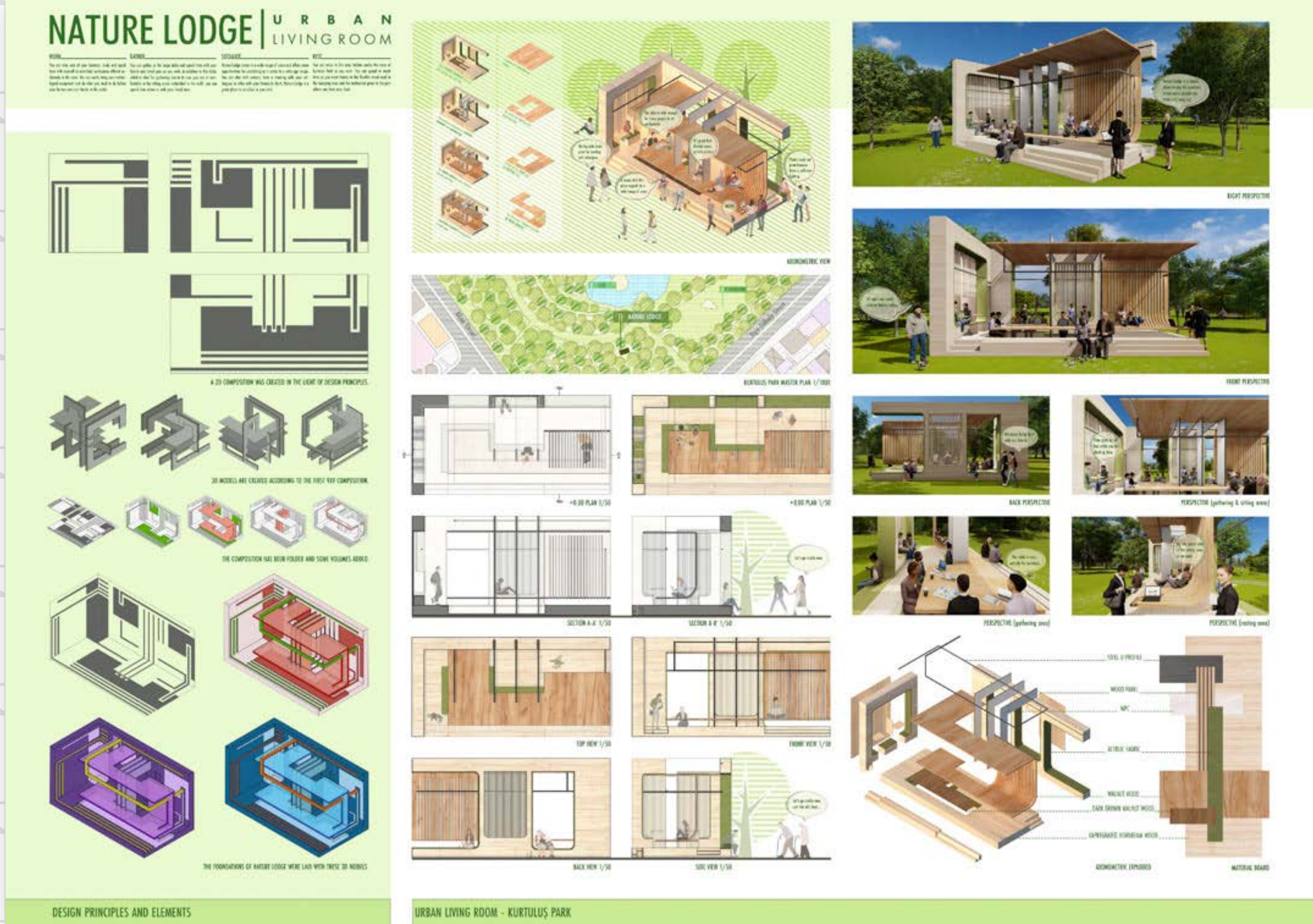


1. Yıl Kategorisi mansiyon (eş değer)

Dilara Kahraman

rumuz: 01033

TED Üniversitesi

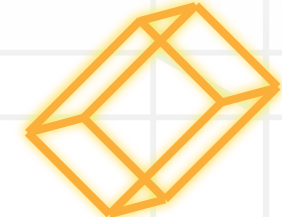


1. Yıl Kategorisi 3.'lük ödülü

Dilara Şayen Özçelik

rumuz: 01030

TED Üniversitesi

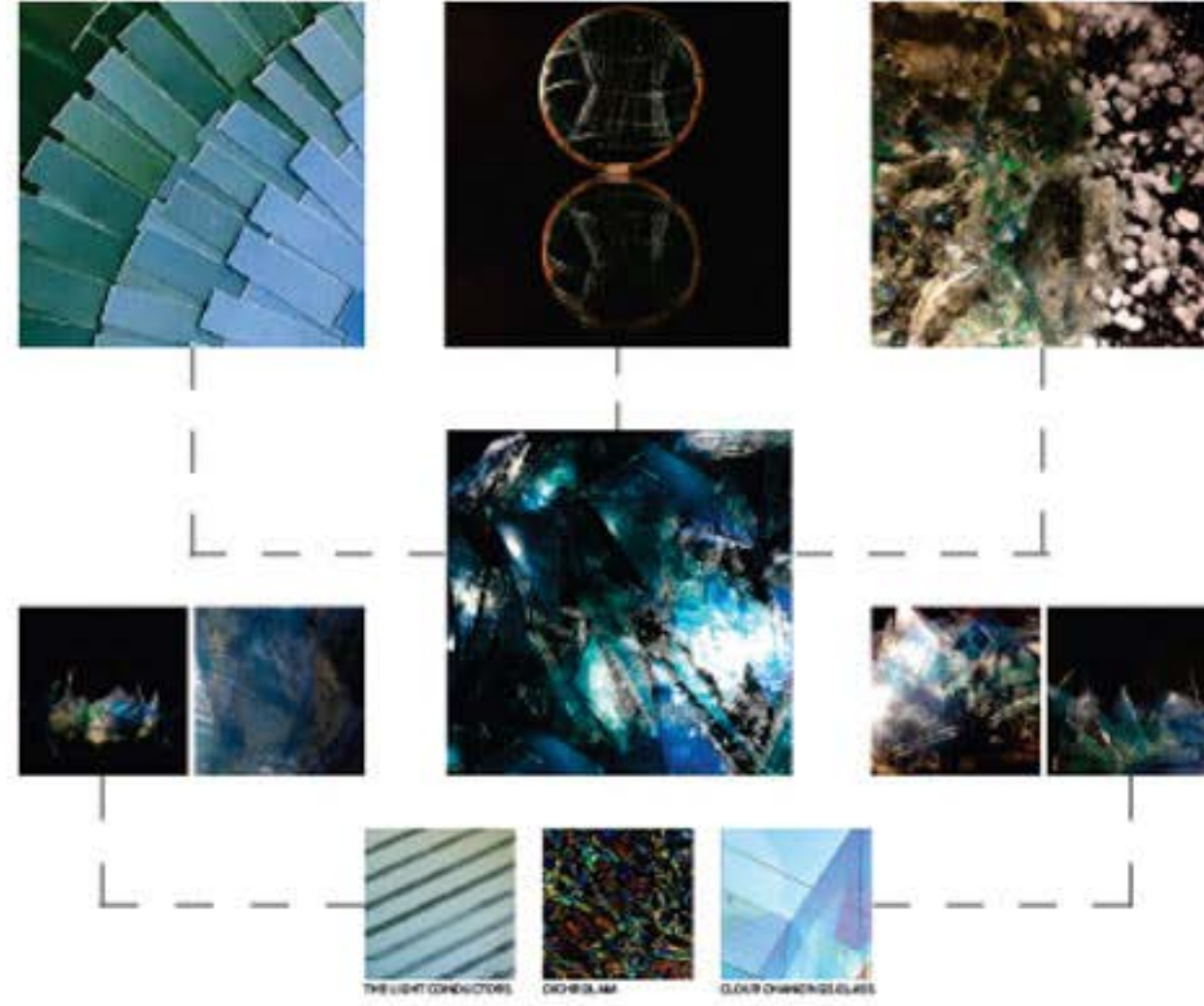
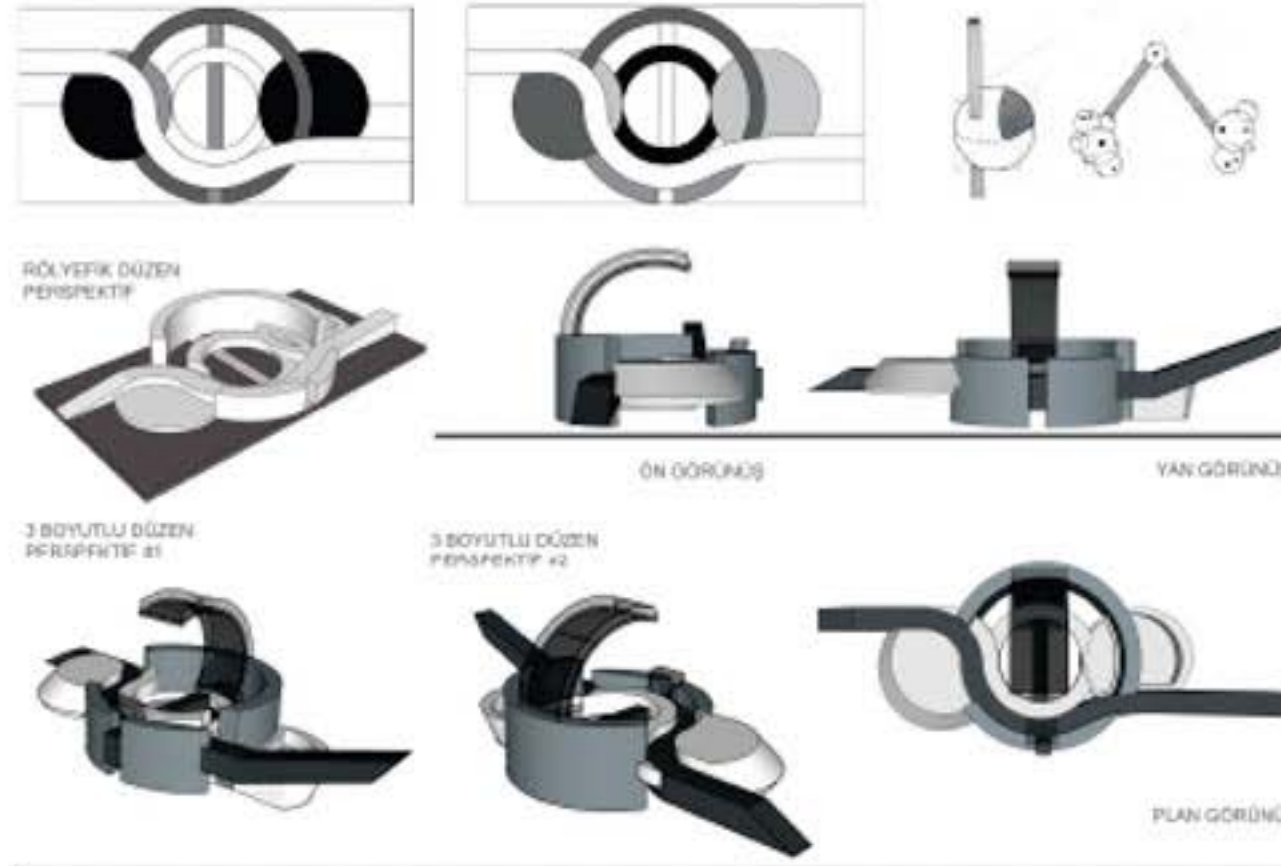


CHARLIE AND THE CHOCOLATE FACTORY



Willy Wonka'nın keşfi sonucu varlığından haberdar olduğumuz Oompa Loompa'ların, ormandaki yuvaları kadrak olarak seçildi. Yuvalar birbirleri arasında noktasal ve çizgisel bir ilişki kurmuş olup; bu ilişki sonucunda "öbekleşme ve saplanma" eylem kelimelerine ulaşıldı. Öbekleşme ve saplanma eylemlerinden hareketle, iki boyutlu düzlem çalışması yapıldı. Düzlem çalışmasındaki kıvrımlı yapı ana iskelet olarak düşünüldü. Rölyef ve üç boyut çalışmasında da kıvrımlı ana iskelet, formun elemanları arasında kurduğu ilişki ile hareket sağlandı.

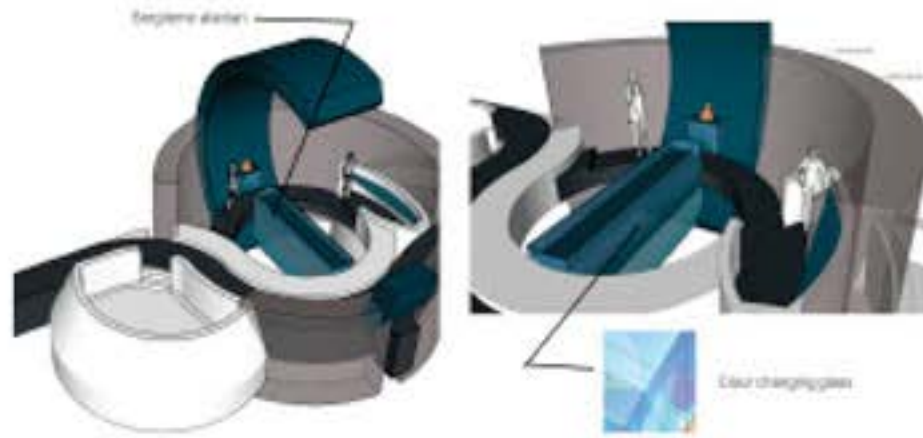
ESTETİK İŞLEV



Merak ve gizem duygularından yola çıkarak renk, çizgi ve doku olmak üzere üç bağlıkta temellendi. Renk çalışmasında renk geçişleriyle merak duygusu ve ormandaki ışık huzmeleri yansıtıldı. Çizgi çalışmasında gizem duygusu odağında; kasnaklara girilmiş ipler sahnadaki sesler ve merkeze doğru yaklaşan çambarlarla hareket temsil edildi. Doku çalışmasında kullanılan jölenin sert görüntüsü fakat yumuşak yapısıyla gizem duygusu temsil edildi. Bu 3 çalışmadan gelen bilgiler doğrultusunda da bir ortak çalışma yapıldı ve malzemelere ulaşıldı. Malzemeler, merak ve gizem duygusunu yansıtabilmesi adına ışığın geliş açısına göre renk değiştirebilen camlar olarak seçildi.

SEMBOOLİK İŞLEV

PRAGMATİK İŞLEV



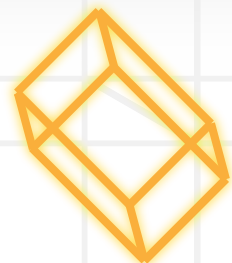
Mekan kurgusunda çikolata ve hediyelik eşya konsepti üzerinden ilerlendi. Seramik atölyesi, çikolata sergi alanı ve seramik sergi alanı majör alanlar olarak belirlendi. Mekanın kurgusu, estetik işlev paftasındaki form çalışmalarından referansla oluşturuldu ve mekana evrime süreci, mekan içeriği paftalarda anlatıldı.

1. Yıl Kategorisi 2.'lik ödülü

N. Duygu Aydın

rumuz: 01051

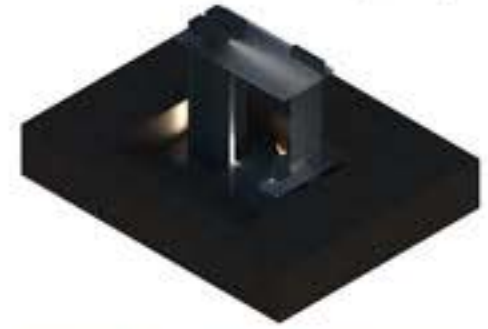
TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi



HALA ÇALABİLEN ÇANLARI ÇALIN MÜKEMMEL ADAĞINIZI UNUTUN BİR ÇATLAK VAR HER ŞEYDE IŞIK BÖYLE SIZIYOR İÇERİYE

Leonard Cohen 21. yüzyılın en iyi söz yazarı olarak kabul edilen, birçok şiire, şarkıya, kitaba sahip bir sanatçıdır. On plana çıkan en önemli özelliklerinden biri sesinin tonu ve duraganlığıdır.

Kavram maketleri oluşturulurken Leonard Cohen'in sesindeki ağırlık ve tekdüzelik ele alınmıştır. Ayrıca Cohen'e ait bir şarkı sözü kavram maketleri de dahil, tüm projenin çıkış noktasını oluşturmuştur.



Malzeme olarak brüt beton ve cam kullanılmıştır. Brüt beton, Cohen'in sesindeki ağırlığa vurgu yapmak için tercih edilmiştir ve anıtta taşıyıcı konumundadır. Kütlede Cohen'in sözüne vurgu yapmak için yarık açılmıştır. Bu yarık oturma yerine kadar uzanmaktadır. Açılan yarığın üstü ana kütledeki ışığı yayması için camla kaplanmıştır ve üzerinde Cohen'in projeye ilham olan sözü yazmaktadır. Büyük kütlelerin üzerine cam bir düzlem geçirilmiştir. Bu düzlem alttaki ışığı üst kısma taşıyıp yaymakta ve Cohen'in sözlerinin sevenleriyle buluşmasını temsil etmektedir. Ana kütlelerden çıkarılan, oturma elemanı ise cam düzlemi birleştiren düzey elemanı ise Cohen'in eserlerini temsil etme görevi görmektedir.

ANITMEZAR PAVILION

LEONARD COHEN



LEONARD COHEN

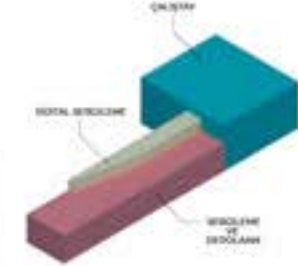
TURBINE HALL

Türbin Salonu, dünyanın en unutulmaz ve beğenilen çağdaş sanat eserlerinden bazılarını ev sahipliği yapmıştır. Türbin Salonu, rampalı girişine sahip geniş ve dramatik bir giriş alanının yanı sıra büyük ölçekli heykel projeleri ve alana özgü enstalasyon sanatı için sergileme alanına sahiptir.

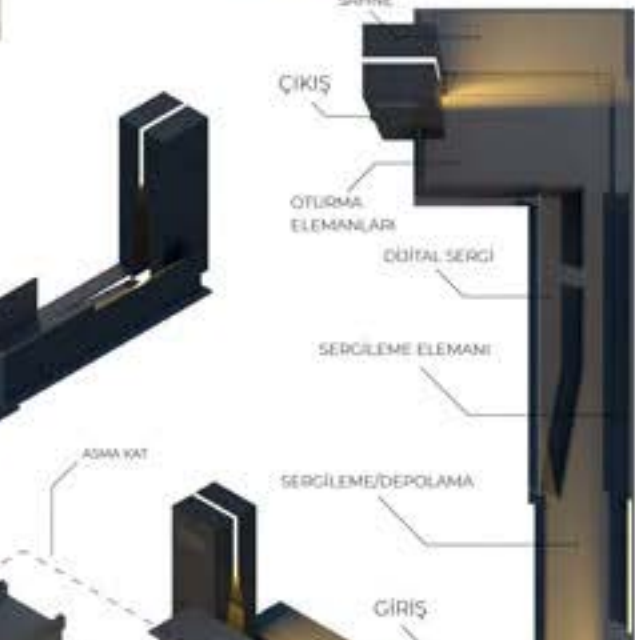
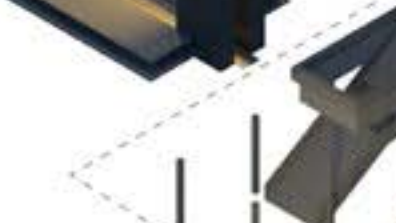
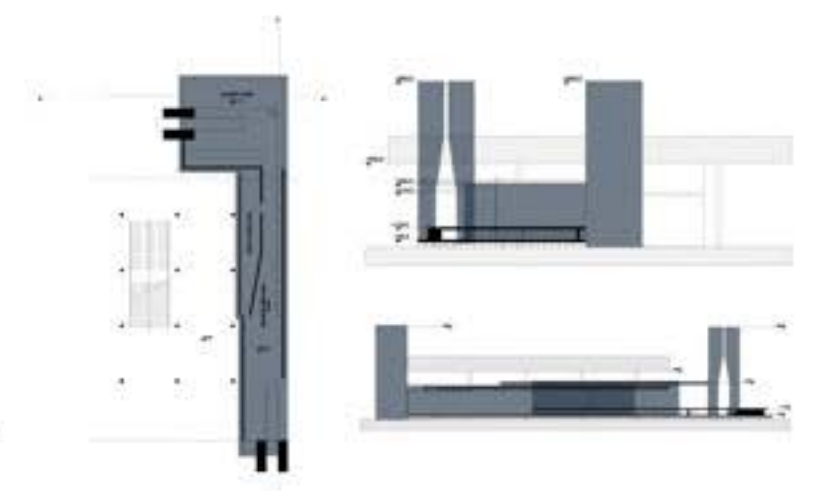
Turbine Hall'in ortasında, yapının diğer katlarına Turbine Hall'e bağlayan bir merdiven bulunmaktadır. Turbine Hall'e gelen ışıklar merdivenin altına ulaşmamaktadır ve genel olarak karanlık bir yapıya sahiptir.

Anıt tasarımında da vurgulanan ışık kavramının daha belirgin bir şekilde aktarılması için bu kısım seçilmiştir. Ziyaretçilerin Turbine Hall'a girdiklerinde dikkatlerini çeken ilk şeyin Pavilion olması amaçlanmıştır.

Pavilion, merdivenin altına L şeklinde uzanmaktadır. Ziyaretçilerin sergi alanından çalıştay alanına aktarılması planlanmıştır. Sergi alanında bulunan bölücü duvar belirli bir açıyla daraltılmış ve alanda meydana gelen boşluk dijital sergi alanı olarak kullanılmıştır.



Pavilion'un sergi alanında Leonard Cohen'e ait eşyaların sergilenmesi planlanmıştır. Ziyaretçiler sergi alanından çalıştay alanına geçerken, Leonard Cohen'e dair birçok bilgiyi öğrenir. Sergi alanında üzerine sergilenen eşyaların konulduğu bir düzlem oluşturulmuş, bu düzlem çalıştay alanına doğru uzatılmış ve sahneye dönüştürülmüştür. Dijital sergi alanında Cohen'e ait dijital veriler sergilenmektedir. Pavilion yükseltilmiş döşemeler kullanılarak zeminden 30cm yükseltilmiştir. Yükseltilmiş döşeme üzerine hafif beton ile Pavilionun zemini oluşturulmuştur. Duvar görevi gören elemanlar ahşap olarak tercih edilmiş, üzerleri Sürdürülebilir Mühendislik Taşı ile kaplanmıştır. Engelsiz mimari kuralları gözetilerek pavilionun girişleri ve çıkışları rampa olarak tasarlanmıştır.



1. Yıl Kategorisi 1.'lik ödülü

Melih Buğra Kılıç

rumuz: 01069

Başkent Üniversitesi

im 2 0 2 1
içmimarlık
öğrencileri
proje
yarışması

Ödül Töreni & Kolokyum

im

2 0 2 1

içmimarlık
öğrencileri
proje
yarışması

coante
Quartz
Surfaces

Ana Sponsor

LAZZONI

Sponsor

ersa

Sponsor

TOBB ETÜ
Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi

2021 ev sahibi

T M M O B
İÇMİMARLAR ODASI
Chamber of Interior Architects of Turkey
GENEL MERKEZ CHAMBER'S HEADQUARTERS

İM yarışmaları TMMOB İçmimarlar
Odasının resmi yarışmalarıdır.

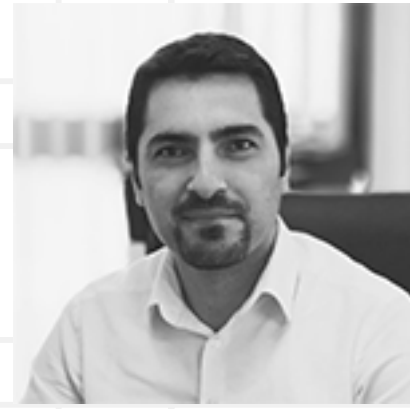


Prof. Dr.
Banu Manav



Prof. Dr.
Nur Ayalp

2. Yıl Kategorisi jüri üyeleri



Prof. Dr.
Serhat Yenice



Doç. Dr.
Erkan Aydın

sekretarya



Doç. Dr.
Şerife Ebru Okuyucu



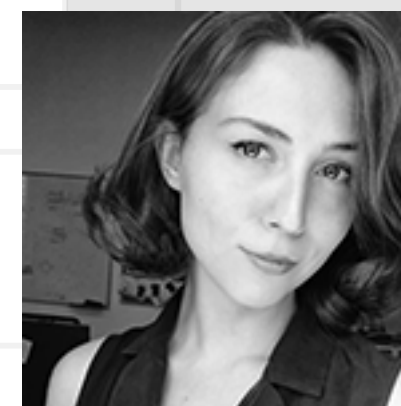
Dr. Öğr. Üyesi
Ahmet Sezgin



Doç. Dr.
Meryem Yalçın



Dr. Öğr. Üyesi
Saadet Akbay Yenigül

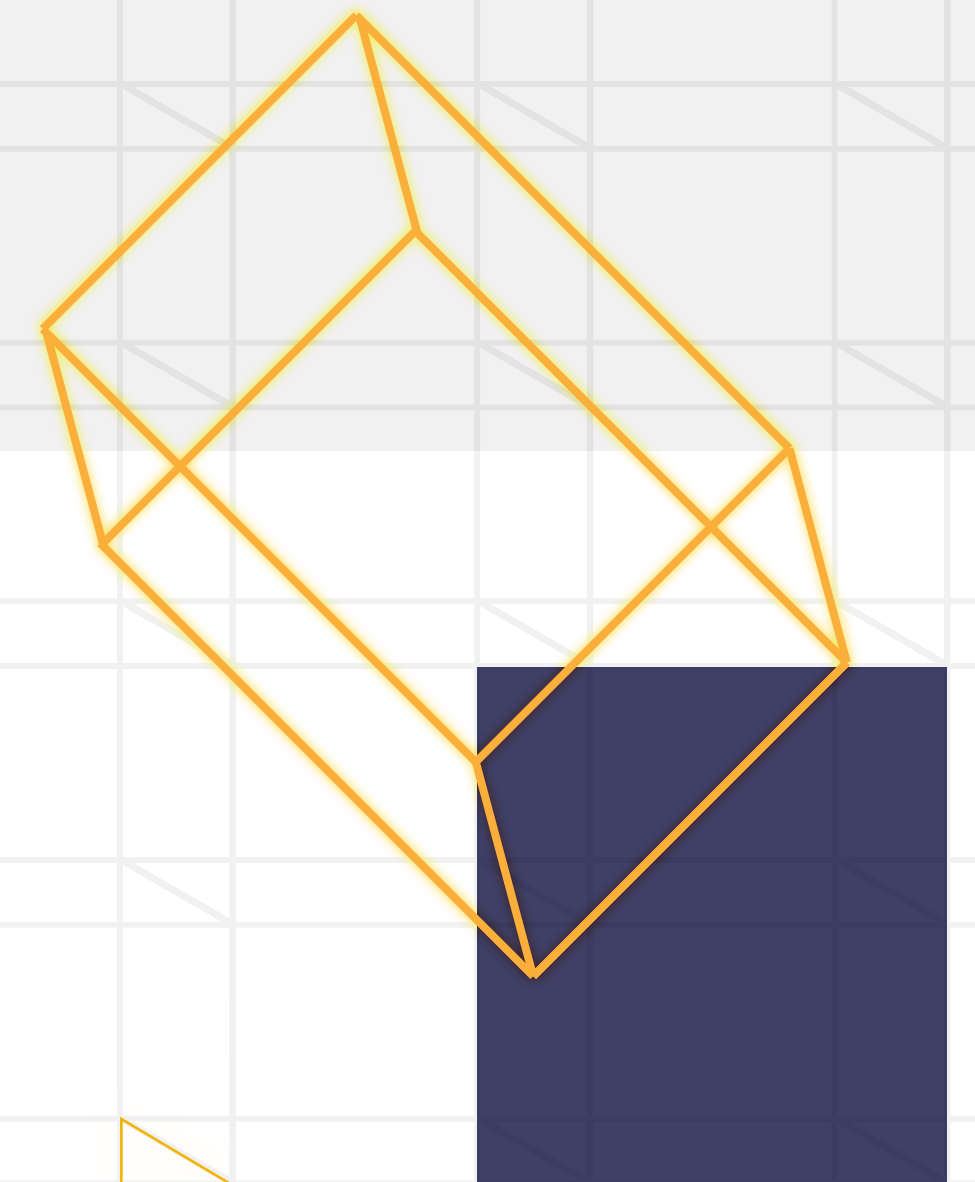
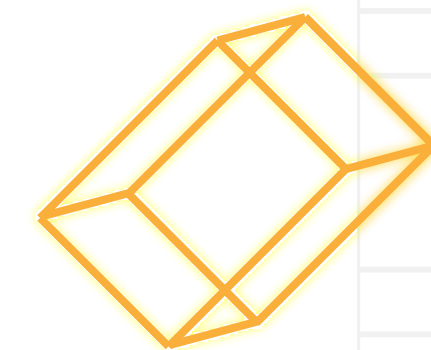


Arş. Gör.
Büşra Ümütlü

Rumuz Ad - Soyad Üniversite

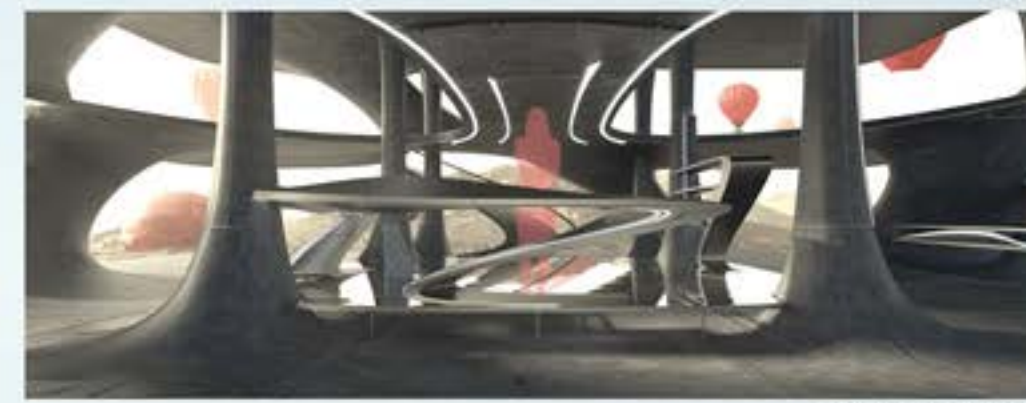
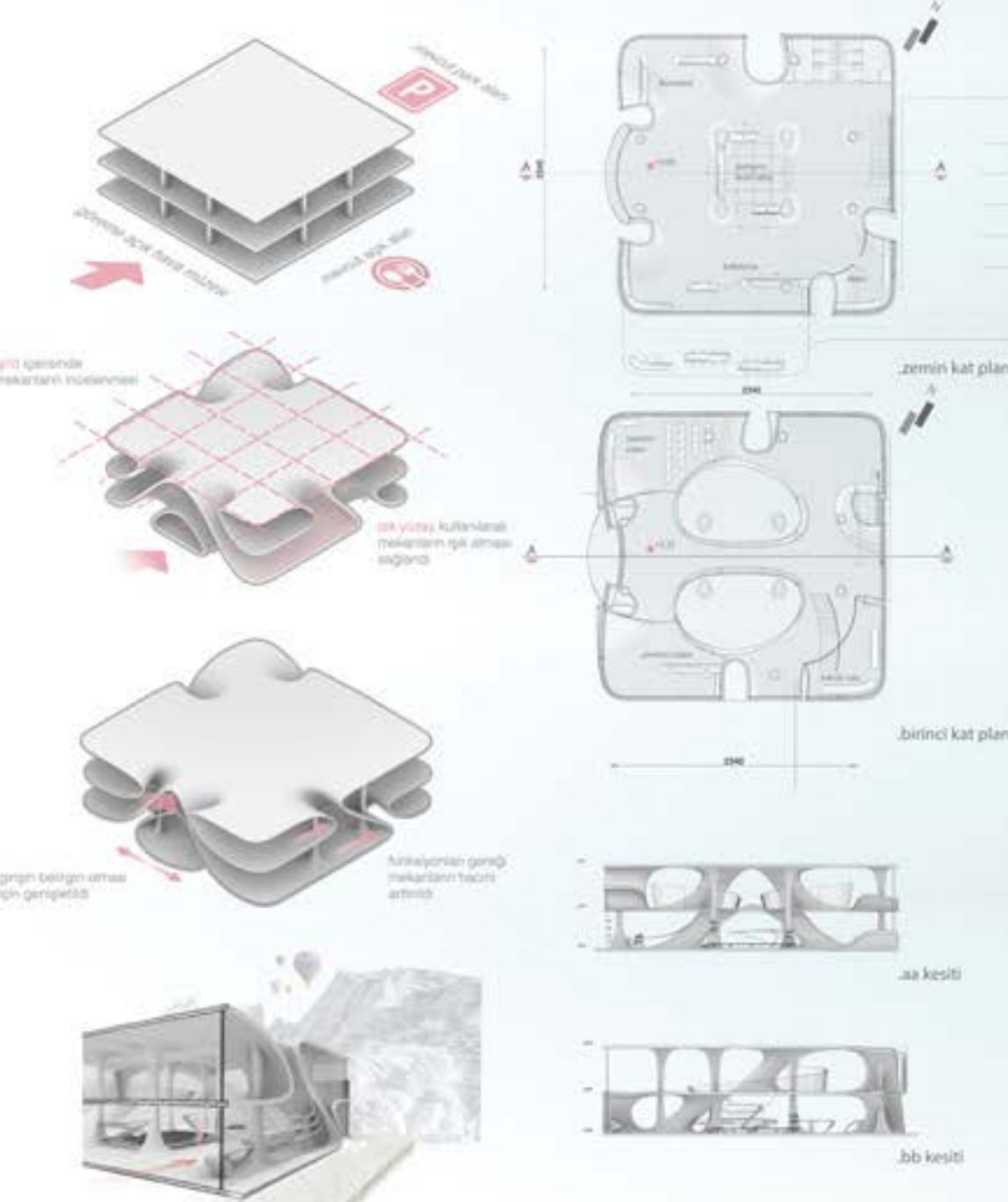
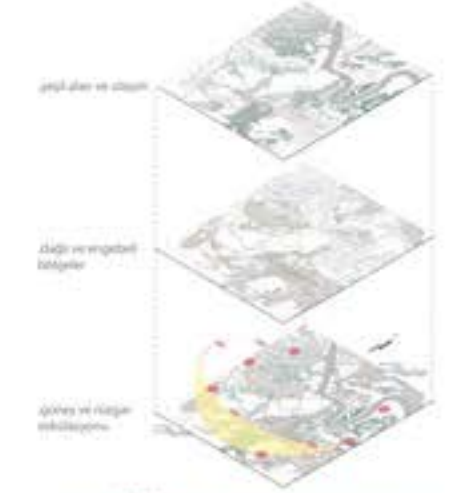
02015	Sarah Alameri	Selçuk Üniversitesi
02016	Ayşe Kübra Yüksel	Eskişehir Teknik Üniversitesi
02042	Özge Hamurcu	MEF Üniversitesi
02087	Elif Gökçe Yıldırım	Hacettepe Üniversitesi
02102	Esra Tünç & Aybüke Boyraz	İstanbul Teknik Üniversitesi
02155	Özge Hamurcu	MEF Üniversitesi
02169	Pelin Acar	MEF Üniversitesi
02190	Soner Güler	Kadir Has Üniversitesi
02195	Zeynep Ece Güler	Yaşar Üniversitesi
02201	Mihriban Demircan	Yaşar Üniversitesi
02212	Halenur Davulcuoğlu	Yaşar Üniversitesi
02215	Erdoğan Can	Özyeğin Üniversitesi

2. Yıl Kategorisi finalistler



KAPPADOKYA TURİZM OFISI

Kappadokya, bir turizm danışma merkezi projesidir. Farklı bir topografi üzerinde yer alan Kappadokya, bulunduğu tarihi dokunun adeta bir parçası olarak tasarlanmıştır. Mekanın iç içe geçmiş alanlar kullanılmıştır. İç mekan kompozisyonunda mağara duygusunu hissettiren Kappadokya, gelen ziyaretçilerine Nevşehir ve Göreme'nin atmosferini yaşatmaktadır.

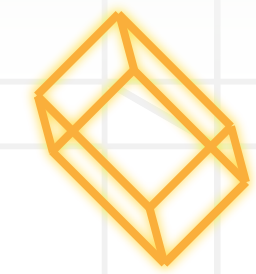


2. Yıl Kategorisi mansiyon (eş değer)

Erdoğan Can

rumuz: 02215

Özyeğin Üniversitesi





CONCEPTUAL APPROACH

As a result of the environmental analyzes made while developing the concept, since the location of the cafe is in the Aegean Region, olive has become a focal point and its development process has been examined. In the first stage, starting the olive from a seed, consuming it as olive, transforming it into olive oil in various ways, and producing a material called pomace from the remaining pulp in the final stage gave the impression that the olive is actually a journey. This impression is associated with the 'growth' design principle in design. As a result, while the concept idea was adapted to the design, the main word, the seed idea, became the language of the design. In this direction, the interior space spread like a seed from the center of the space and connected with the side areas. On the whole, the impression is given that the seed is actually the beginning of a journey.

Concept Idea: The journey that begins with the olive seed.

User Profile: Students

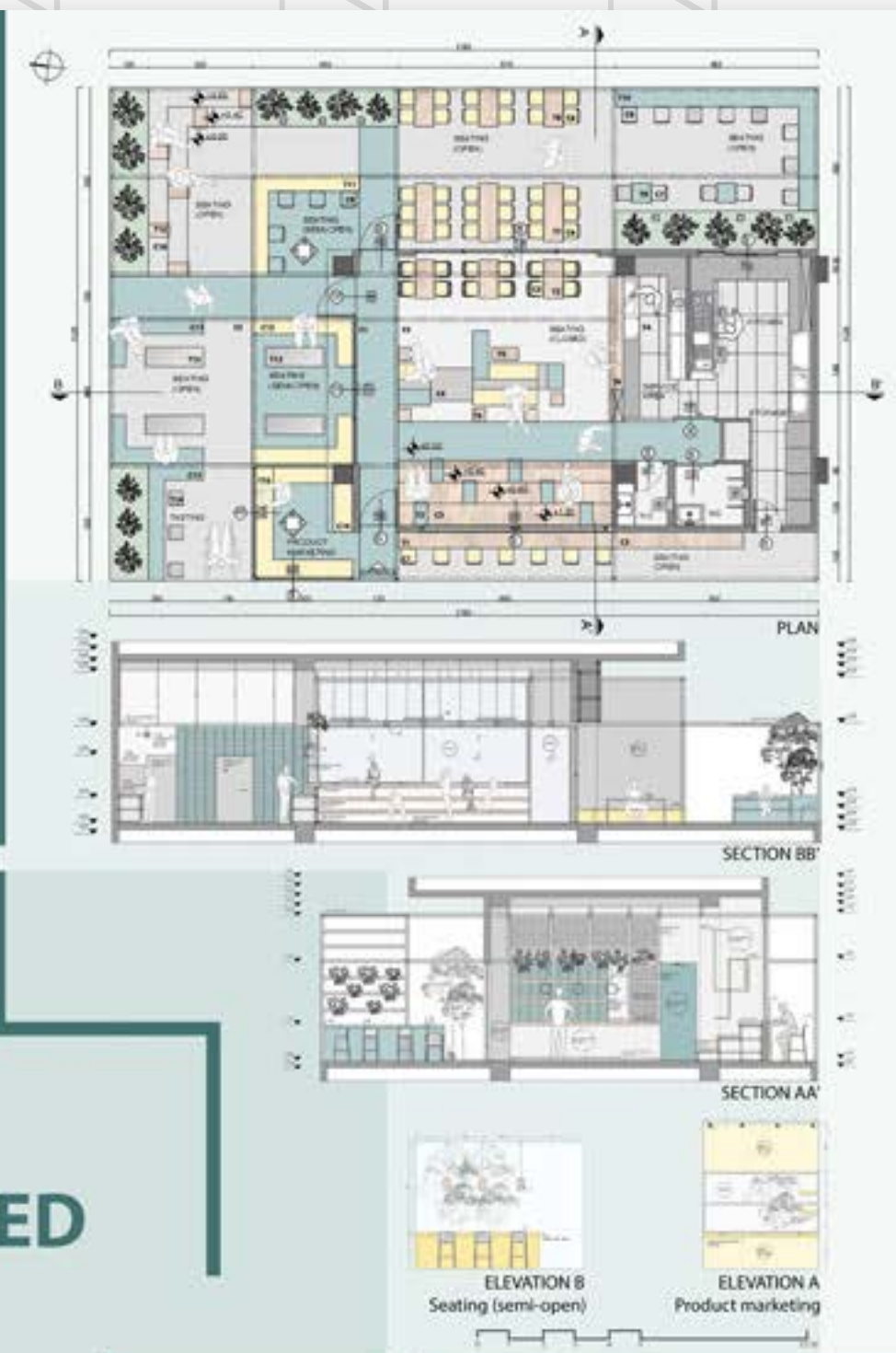
Design Principle: Growth

Main Activity: Cafe

Side Activity: Product marketing Workshops Seminars

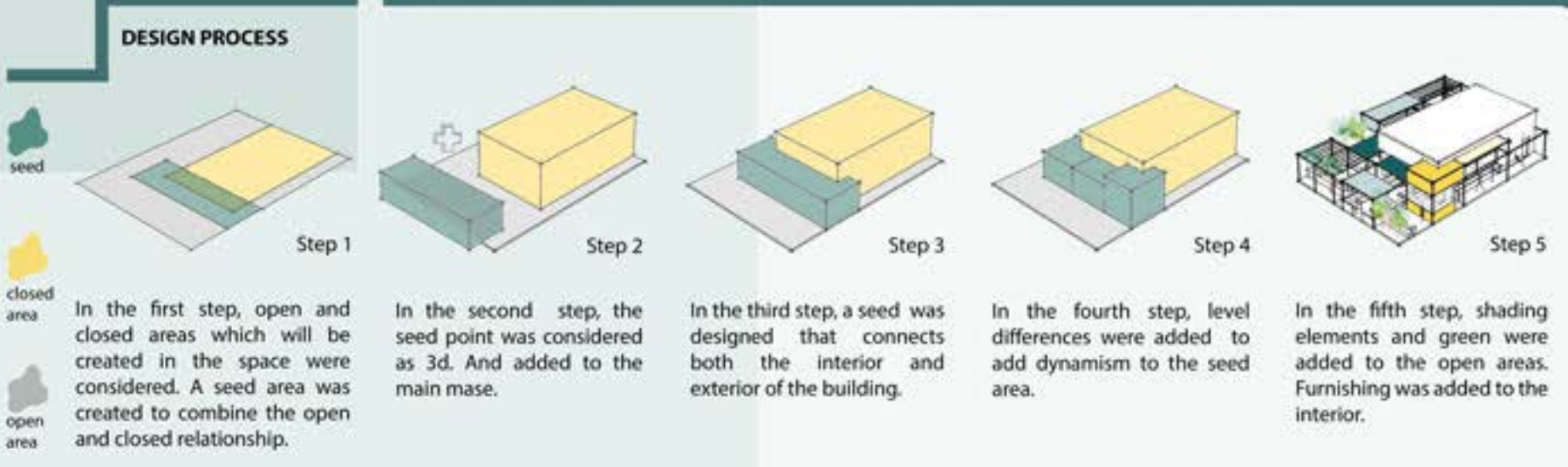
Building Program: Seating(open-closed) Kitchen & Service Product Marketing Tasting Area Storage Wc

Keywords: Seed Module Growth Connection Emphasize



SEED

- FURNITURE**
- Net stool by Nardi
 - Bit stool by Nardi
 - Clara chair by Moroso
 - Central by Recor Home
- LIGHTING**
- U by Bentu design
 - Derin L by UzaqHome
 - Brassie by Ronda
 - Mark by Zava
 - Discovery by Artemide
 - Middle Sky by Stickbulb
 - Empty by Vibia
- MATERIALS**
- Microcemento
 - Light Oak Wood
 - Perforated Metal
 - Vitra Homemade-x
 - Plexiglass
- COLOR CHART**
- ral 1003
 - ral 6004
 - ral 9003
 - ral 7035
 - ral 7021

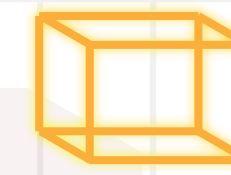


2. Yıl Kategorisi mansiyon (eş değer)

Mihriban Demircan

rumuz: 02201

Yaşar Üniversitesi



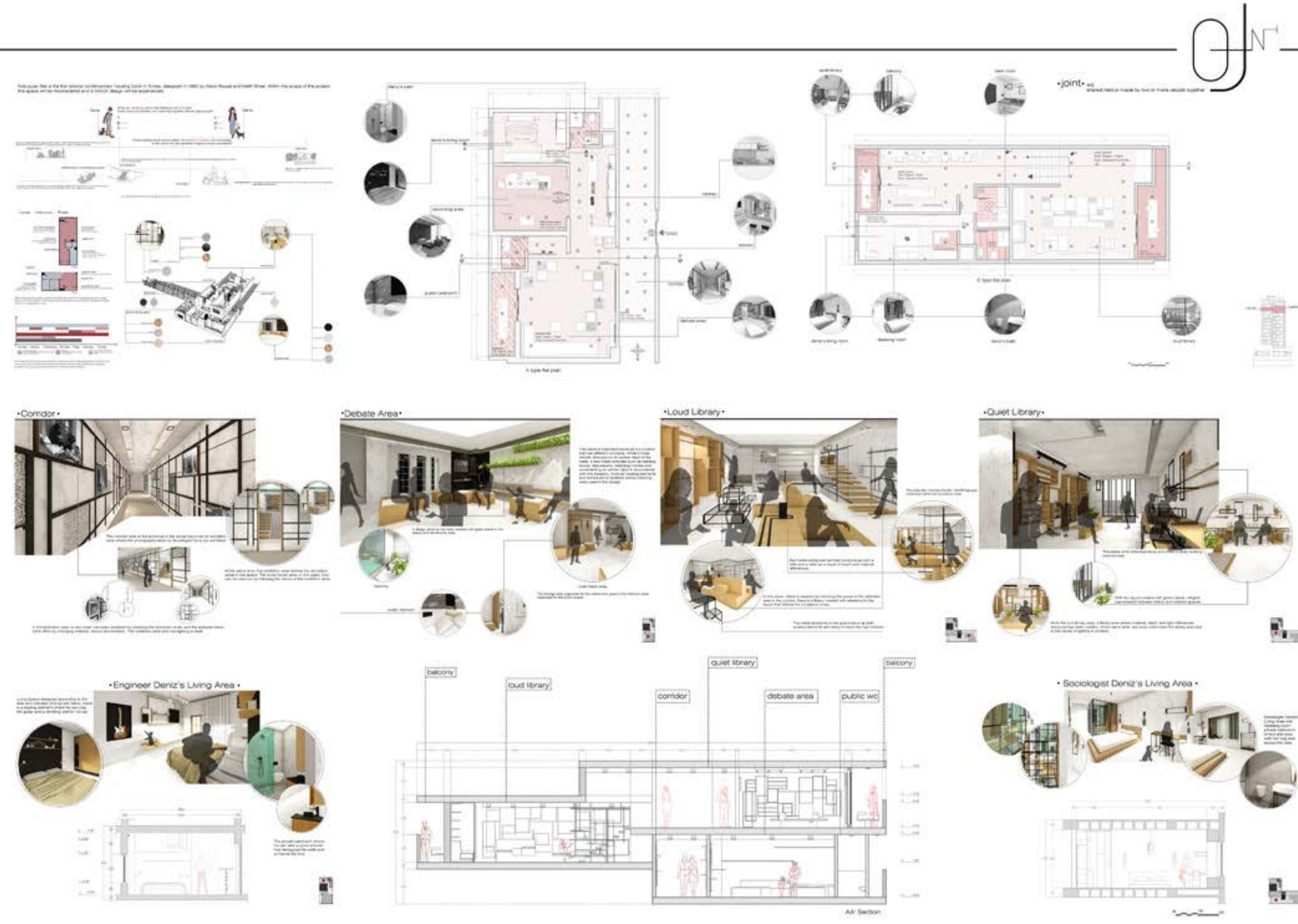
im 2021
içmimarlık
öğrencileri
proje
yarışması

2. Yıl Kategorisi mansiyon (eş değer)

Esra Tünç &
Aybüke Boyraz

rumuz: 02102

İstanbul Teknik Üniversitesi



GEO POSHTEL

The design where relationships are reflected with geometry.

Inspired by the fact that the building is located in İzmir Çankaya, which hosts various cultures and different architectures, it is aimed to convey the various interactions and relationships of this place to the design with the help of geometry. This poshtel is designed for people who are interested in literature and academia, the reflection and interaction between different functions are associated with geometries. Geometric differences were designed not only in the interior but also in the exterior of the building.


DESIGN PROCESS

STEP 1
 The building, which has four facades adjacent to the building, with a single facade for entrance and exit, has been analyzed with its existing structure.


STEP 2
 The building was divided into 3 functional zones by giving floor heights.

STEP 3
 Walls were designed in the building to allow natural light and fresh air. Colored space and terrace were created in these void spaces.

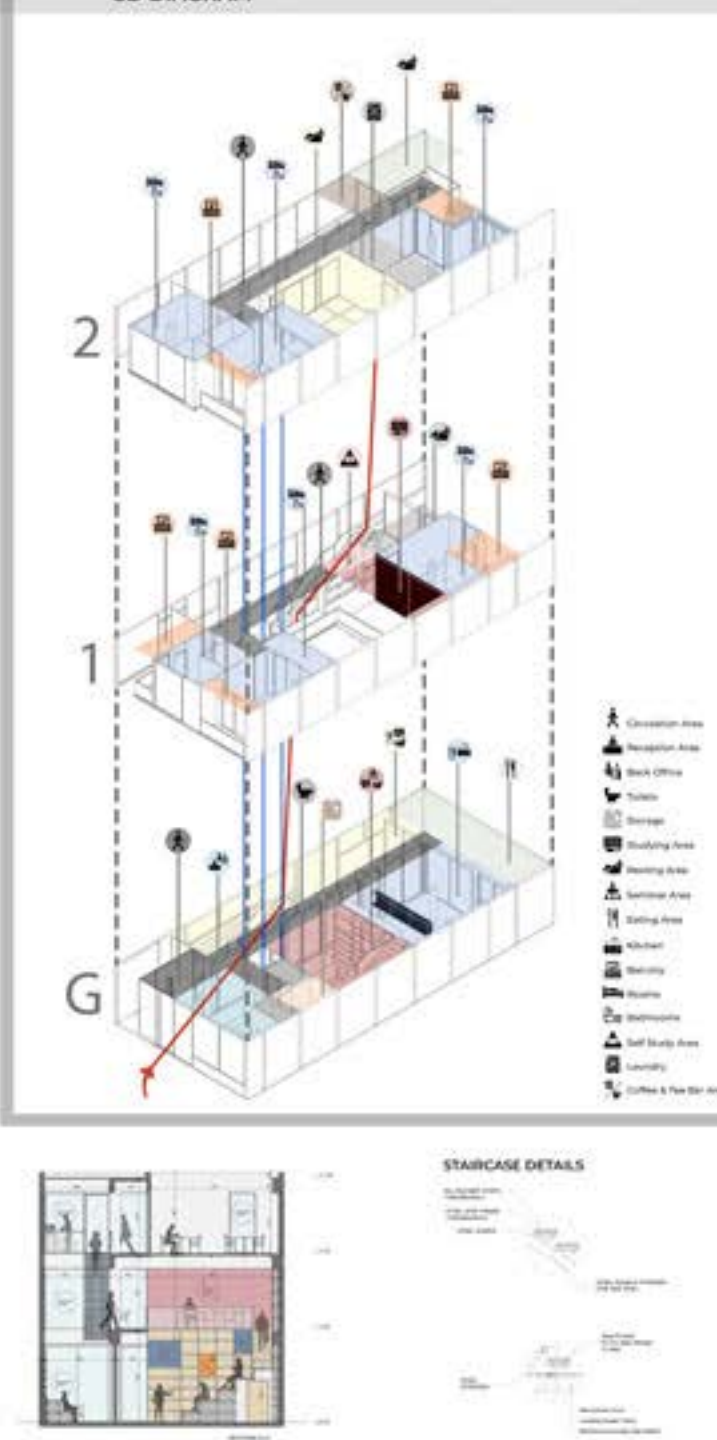
STEP 4
 Inspired by the city, which has different geometries and materials, geometric differences were designed on the interior and exterior facades. Terraces were created from voids areas.



PLANS & SECTIONS



3D DIAGRAM



MATERIALS & FURNITURES

- PAV. 001
- PAV. 002
- PAV. 003
- PAV. 004
- PAV. 005
- PAV. 006
- PAV. 007
- PAV. 008
- PAV. 009
- PAV. 010
- PAV. 011
- PAV. 012
- PAV. 013
- PAV. 014
- PAV. 015
- PAV. 016
- PAV. 017
- PAV. 018
- PAV. 019
- PAV. 020
- PAV. 021
- PAV. 022
- PAV. 023
- PAV. 024
- PAV. 025
- PAV. 026
- PAV. 027
- PAV. 028
- PAV. 029
- PAV. 030
- PAV. 031
- PAV. 032
- PAV. 033
- PAV. 034
- PAV. 035
- PAV. 036
- PAV. 037
- PAV. 038
- PAV. 039
- PAV. 040
- PAV. 041
- PAV. 042
- PAV. 043
- PAV. 044
- PAV. 045
- PAV. 046
- PAV. 047
- PAV. 048
- PAV. 049
- PAV. 050
- PAV. 051
- PAV. 052
- PAV. 053
- PAV. 054
- PAV. 055
- PAV. 056
- PAV. 057
- PAV. 058
- PAV. 059
- PAV. 060
- PAV. 061
- PAV. 062
- PAV. 063
- PAV. 064
- PAV. 065
- PAV. 066
- PAV. 067
- PAV. 068
- PAV. 069
- PAV. 070
- PAV. 071
- PAV. 072
- PAV. 073
- PAV. 074
- PAV. 075
- PAV. 076
- PAV. 077
- PAV. 078
- PAV. 079
- PAV. 080
- PAV. 081
- PAV. 082
- PAV. 083
- PAV. 084
- PAV. 085
- PAV. 086
- PAV. 087
- PAV. 088
- PAV. 089
- PAV. 090
- PAV. 091
- PAV. 092
- PAV. 093
- PAV. 094
- PAV. 095
- PAV. 096
- PAV. 097
- PAV. 098
- PAV. 099
- PAV. 100

ROOM PLAN

SECTIONS & DETAILS

MATERIALS

PERSPECTIVES

RECEPTION & BACK OFFICE
 Office and reception areas are designed in relation to each other. Lockers are available for Geo Poshtel guests. A cart also be rented for users who come to seminars from outside.

STAIRCASE & INDOOR EATING & AMPHI AREA
 The zig-zag geometry is designed like a street of Çankaya neighborhood. While using the staircase, people can take a journey by looking at the geometric design on the wall. They can also see geometric reflections of areas with similar functions.

AMPHI & SEMINAR AREA
 This area, where seminars on literature and academia will be held, will also be used as a meeting and study area for people. Those who want a more private area to study can reach another study area above by stairs.

KITCHEN & EATING AREA
 The open kitchen will give services to the people. The eating area not only in the interior area, it is also reflecting to the outdoor and the street area where the staircase is located.

ROOM 5
 Room 5 has been designed for two people by using a bunk bed system. There are also study and rest areas for users. The color in the interior is reflected outside, emphasizing the area where the room is located on the exterior facade.

2. Yıl Kategorisi 3.'lük ödülü

Zeynep Ece Güler

rumuz: 02195

Yaşar Üniversitesi

2. Yıl Kategorisi 2.'lük ödülü

Özge Hamurcu

rumuz: 02042

MEF Üniversitesi

DISPLAY TUNNEL

OF THE TOMACCIOLI LAMP COLLECTION
& SHOWROOM
& WOOD WORKSHOP
& PRODUCTION

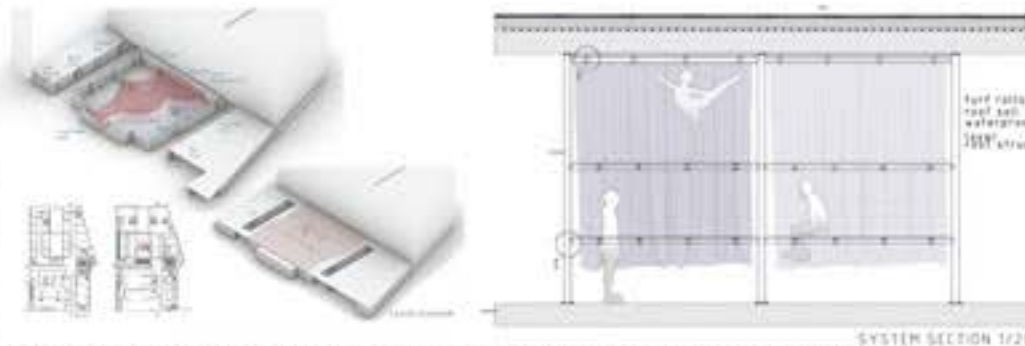
The design idea evolved by creating a dark display tunnel to display the lamps in the most prominent way. This display tunnel in the center of the space allows users to experience the lamps and also affect an circulation. Thus, the warmth of the lamps are experienced in the dark tunnel and the tunnel provides a travel space.

Tomacccioli designs sharply curved forms or linear forms in his lamps. And he generally uses colors that we describe as cool colors in his lamps. The display tunnel, which is designed to exhibit the lamps in the space, was inspired by these forms and colors used by the designer. The curved movement that is used in the movement of the display tunnel and later used in other parts of the space was in a way that evokes the curvature of the lamps. The linear texture that is added on the outer panels of the tunnel, again referring to the linear form of the lamp. At the same time, the orange color is designed in the frames of the tunnel in order to add dimension to the space.

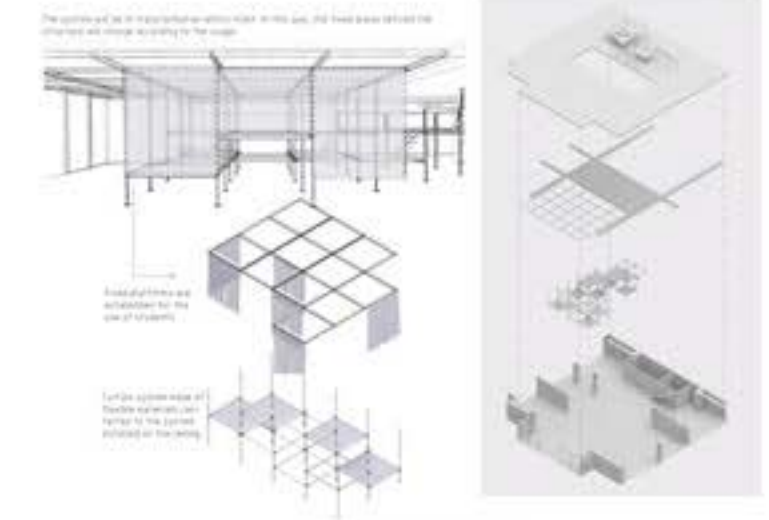
The curved shape of the tunnel on the ground floor and the interior organization that shaped according to the tunnel was also used on the facade. On the first floor, the frequency and spacing of the curves were placed to reflect the silhouette of the tunnel that facing the facade. Thus, the reflection of the tunnel, which is the basic design idea, was reflected on the facade.



SENSE OF STRUCTURE



Within the scope of the interior architecture second term project, efforts were made to create a student club in the Milli Restaurant building. Sense of structure project consists of a structure that aims to exhibit a movement, dance and transformation within itself. The area we work in the Milli Re building is used as a transit area due to its location. The aim of the project is to revitalize this area and host different events. It consists of a transforming field within itself. There is a structure in the middle of the space. Floors of different heights are added to this structure. Structure heights are adjusted according to the dance performances and movement flow. At the same time, transparency is provided by the curtain system as a new layer. The people watching the show follow this set order. The audience flow varies according to the show being put on. There is no fixed seating system because the audience is intended to be a part of the show.

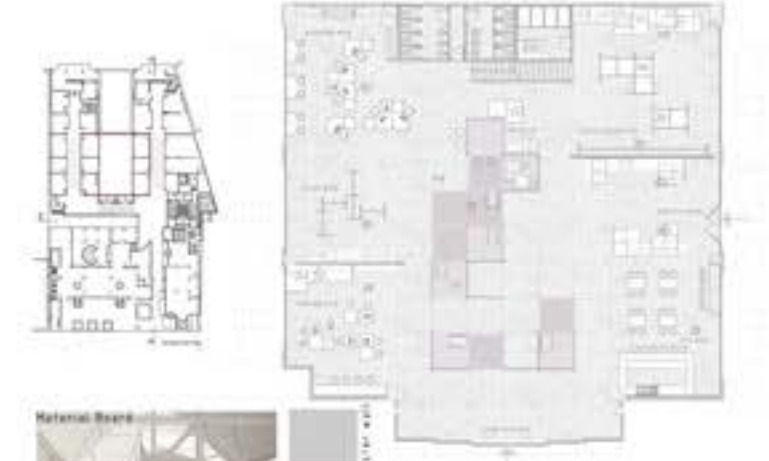
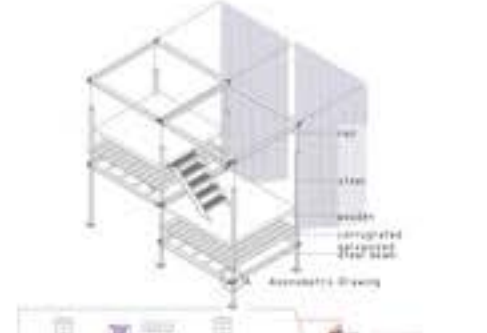


Students are involved in the production steps of this show to be exhibited. On the left axis, there is a fast work in which the editing of the shows is prepared. There is a workshop area, which is separated from this area and where the costumes of the shows are prepared. There are free seating areas next to the workshop area. The structure transforms within itself and turns into a seating area when necessary. There is a safe-bar area on the right axis. The boundaries of this area are clear. When necessary, with the help of the rail system on the ceiling, the curtains act as a separator. And divide the spaces into two. In the entrance area, there is a welcome area where the posters prepared by the students are displayed. The place has two entrances. When the dance is performed, the glass facade is opened and an entrance area that integrates with the street is created. It is the area where the entrance posters used by the students are displayed.



It can change with the movement and body relationship of the scene flow. As the stage boundaries change, the audience can follow the play by being included in this flow.

Changing the flow of staging with the light, the audience and the spaces created.

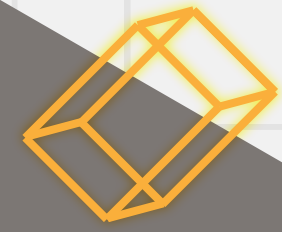


2. Yıl Kategorisi 1.'lik ödülü

Pelin Acar

rumuz: 02169

MEF Üniversitesi



im 2 0 2 1
içmimarlık
öğrencileri
proje
yarışması

Ödül Töreni & Kolokyum

im

2 0 2 1

içmimarlık
öğrencileri
proje
yarışması

coante
Quartz
Surfaces

Ana Sponsor

LAZZONI

Sponsor

ersa

Sponsor

TOBB ETÜ
Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi

2021 ev sahibi

T M M O B
İÇMİMARLAR ODASI
Chamber of Interior Architects of Turkey
GENEL MERKEZ CHAMBER'S HEADQUARTERS

İM yarışmaları TMMOB İçmimarlar
Odasının resmi yarışmalarıdır.



Prof. Dr. Buğru Han
Burak Kaptan

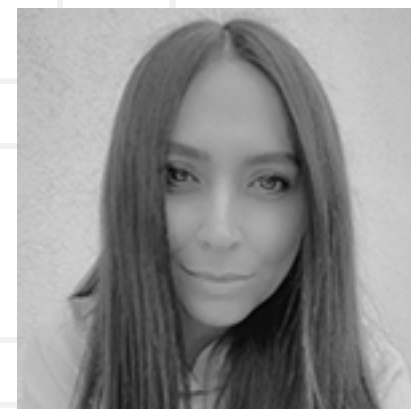


Prof. Dr.
Gözen Güner Aktaş

3. Yıl Kategorisi jüri üyeleri



Prof. Dr.
Sezin Tanrıöver



Doç. Dr.
Elif Güneş

sekretarya



Doç. Dr.
Rabia Köse Doğan



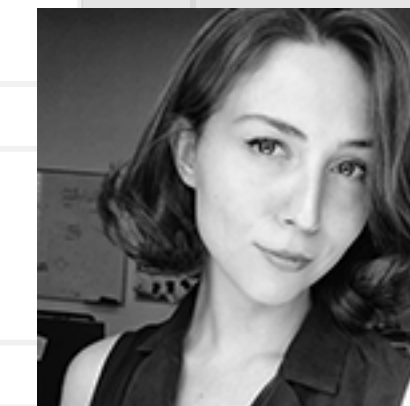
Doç. Dr.
Betül Bilge Özdamar



Öğr. Gör. Dr.
Esin Fakıbaba Dedeoğlu



Öğr. Gör.
Renda Helin Çilalioğlu Çizer

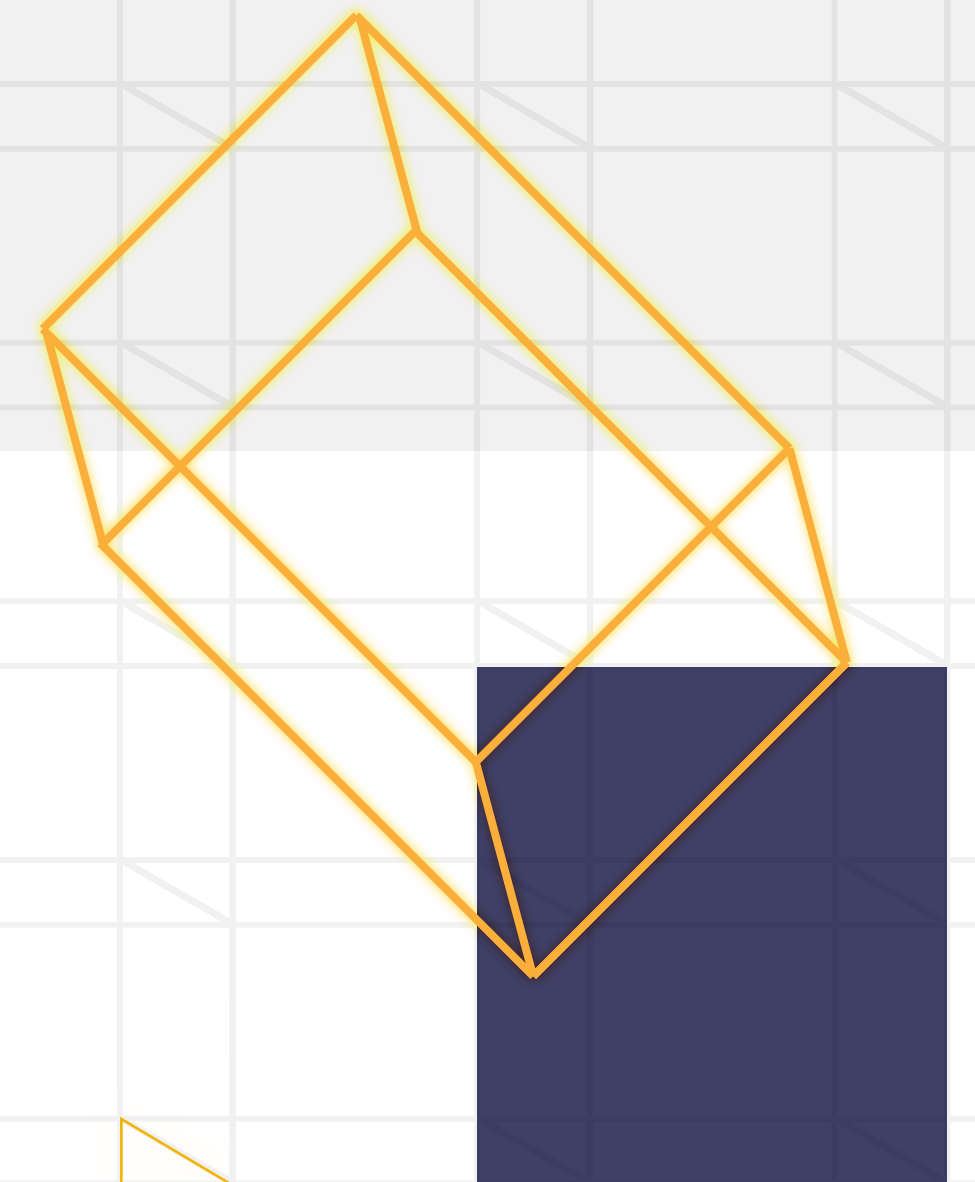
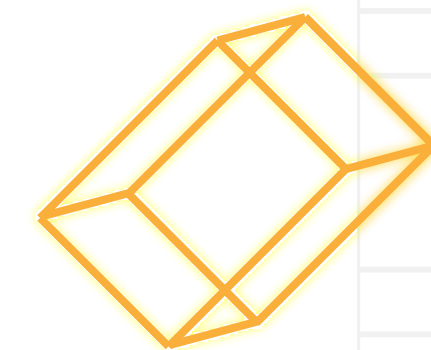


Arş. Gör.
Büşra Ümütlü

Rumuz	Ad - Soyad	Üniversite
-------	------------	------------

03020	Güher Tuva Ünal & Ahsen Koç	Hacettepe Üniversitesi
03021	Ahsen Koç & Güher Tuva Ünal	Hacettepe Üniversitesi
03032	Beyza Dağlı & Seher Tünçel	Hacettepe Üniversitesi
03046	Yaren Özyürek	Bahçeşehir Üniversitesi
03149	Yaren Aysan & Meliha Yılmaz	Hacettepe Üniversitesi
03150	Yaren Aysan & Meliha Yılmaz	Hacettepe Üniversitesi
03153	Emine Genç & Sinem Güven	TOBB ETU
03156	Zeliha Kamacı & Özge Eraydın	TOBB ETU
03163	Dilara Akosman	İstanbul Kültür Üniversitesi
03178	Hatice Ölmez & Özge Özoğlu	TOBB ETU
03193	Eren Akavcı	Kırıkkale Üniversitesi
03206	Efe Şenoğlu	Yaşar Üniversitesi

3. Yıl Kategorisi finalistler





3. Yıl Kategorisi mansiyon (eş değer)

Beyza Dağlı &
Seher Tünçel

rumuz: 03032

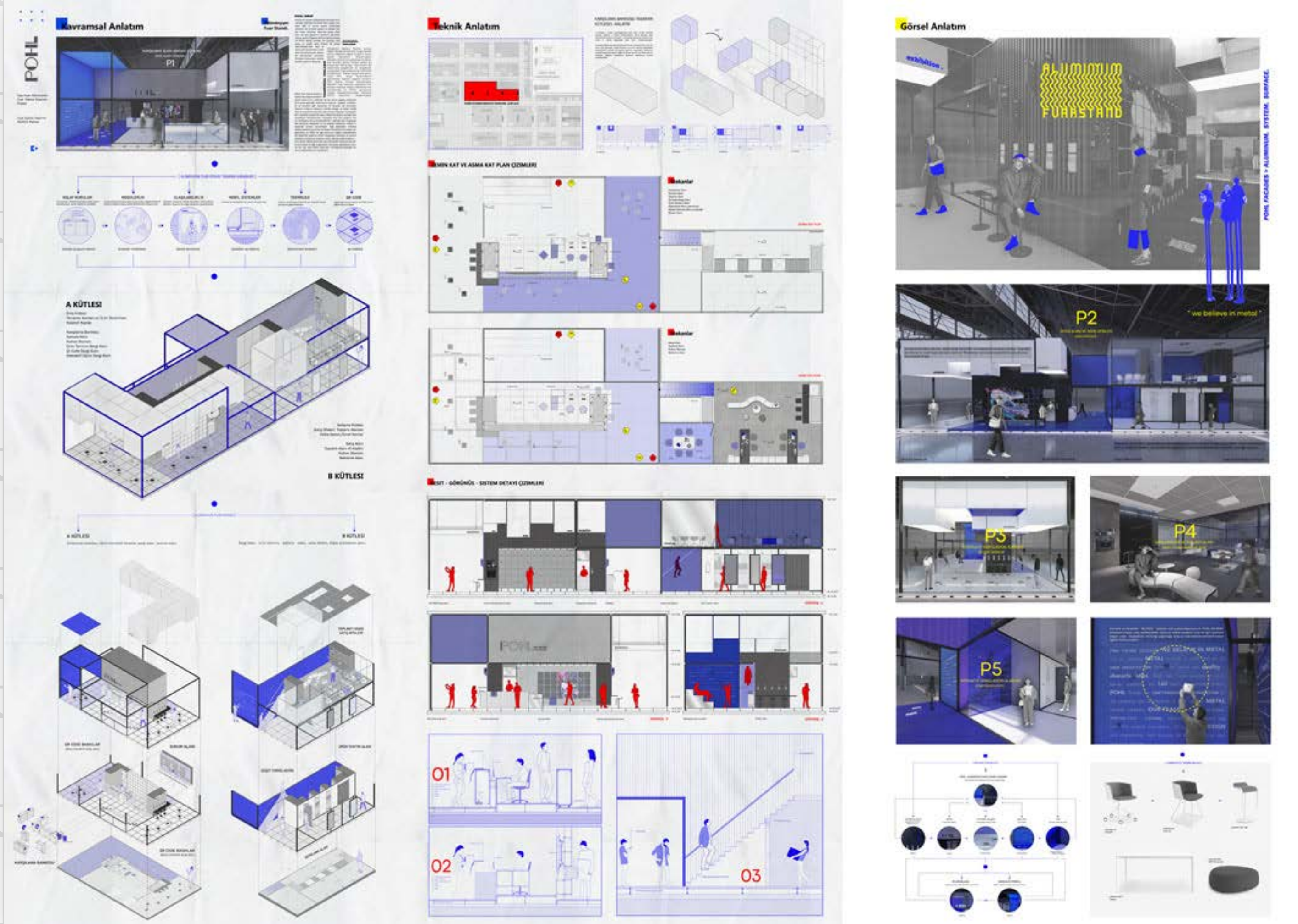
Hacettepe Üniversitesi

3. Yıl Kategorisi mansiyon (eş değer)

Eren Akavcı

rumuz: 03193

Kırıkkale Üniversitesi



STABILO POP-UP STORE

"Highlight The Remarkable"

BİÇİMSEL ARAYIŞLAR

KAVRAM GELİŞİM SÜRECİ ve KAVRAM MAKETİ

MOOD BOARD MATERIAL BOARD

AKSONOMETRİK DİYAGRAM

FONKSİYON ŞEMASI

PLAN 1/50

A-A' KESİT

B-B' KESİT

C-C' KESİT

D-D' KESİT

DETAY ÇİZİMLERİ

SALT BEYÖĞLÜ DİŞ CEPHE GÖRÜNÜŞÜ

GENEL PERSPEKTİF

PERSPEKTİF 1

PERSPEKTİF 2

PERSPEKTİF 3

PERSPEKTİF 4

PERSPEKTİF 5

PERSPEKTİF 6

PERSPEKTİF 7

PERSPEKTİF 8

PERSPEKTİF 9

PERSPEKTİF 10

3. Yıl Kategorisi mansiyon (eş değer)

Emine Genç &
Sinem Güven

rumuz: 03153

TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi

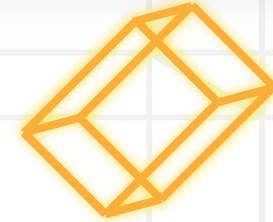


3. Yıl Kategorisi 3.'lük ödülü

Yaren Aysan &
Meliha Yılmaz

rumuz: 03150

Hacettepe Üniversitesi

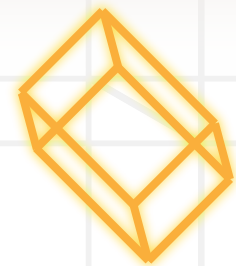
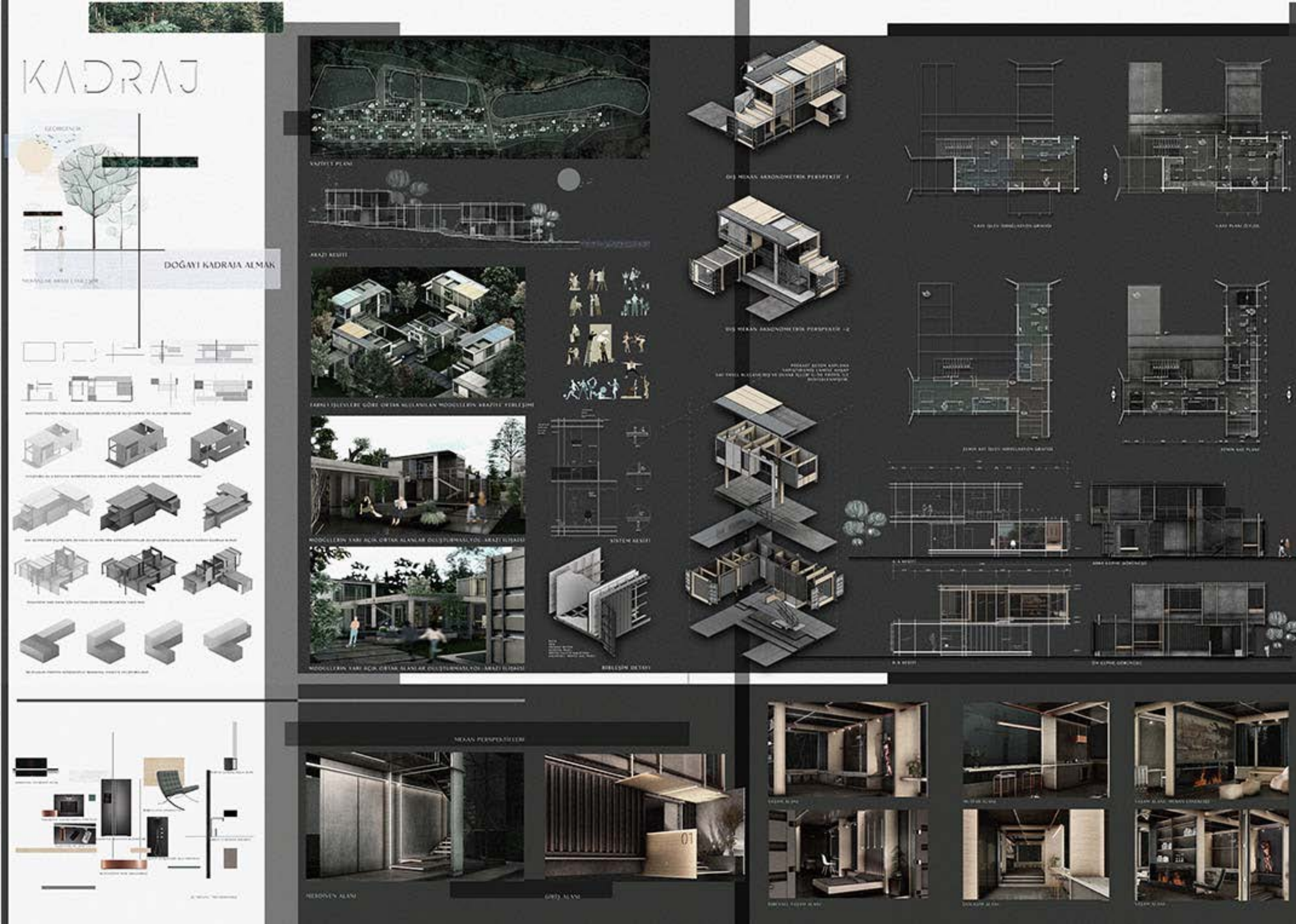


3. Yıl Kategorisi 2.'lik ödülü

Yaren Aysan &
Meliha Yılmaz

rumuz: 03149

Hacettepe Üniversitesi



Vitra

"MİLCİ, ESTETİK VE BİR O KADAR DA DÜNYALİ"

VİTRA ALANINDA İNÇİ, ÜTTİRİYE ÖRNEKLER TASARLANMIŞ VE SİRETEK YERLİ BİR MARCHÉ, KİMO SEMBOLİZMİN ARKAMUTLARA, BANYO KASINLARI VE AKSESUAR BİRİNCİSİNE KİMOYU LİDİNGİN GENİŞ BİR ÜRÜN YELPAZESİNE SAHIPTIR.

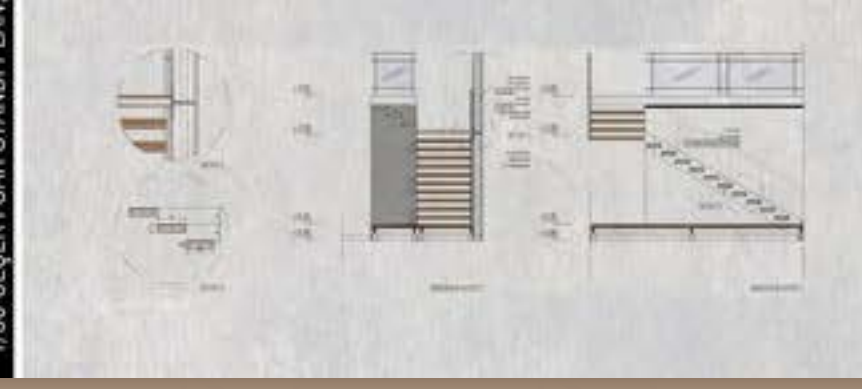
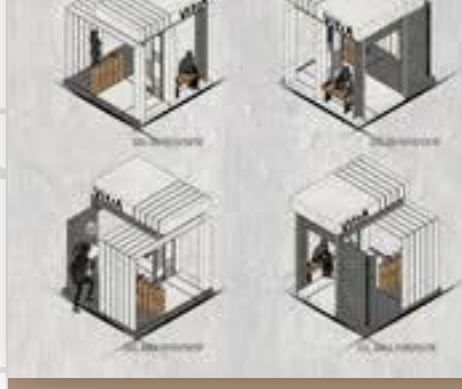
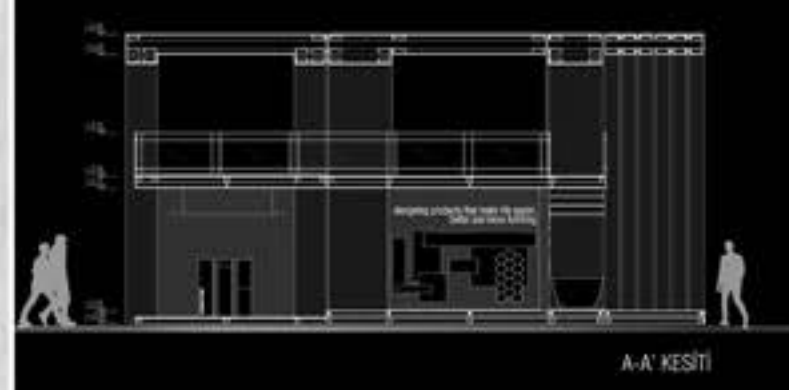
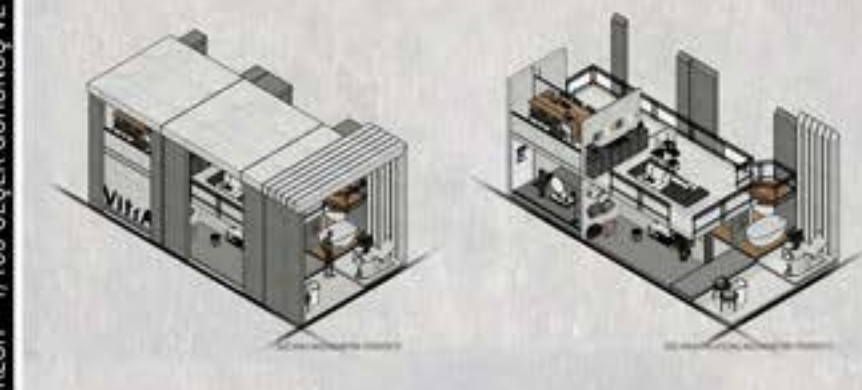
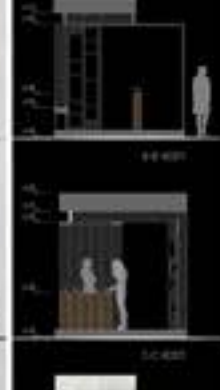
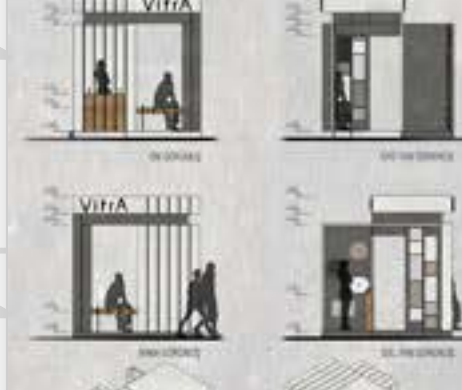
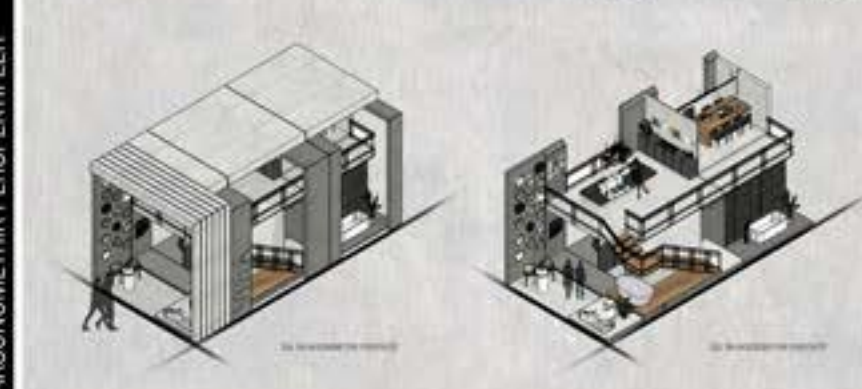
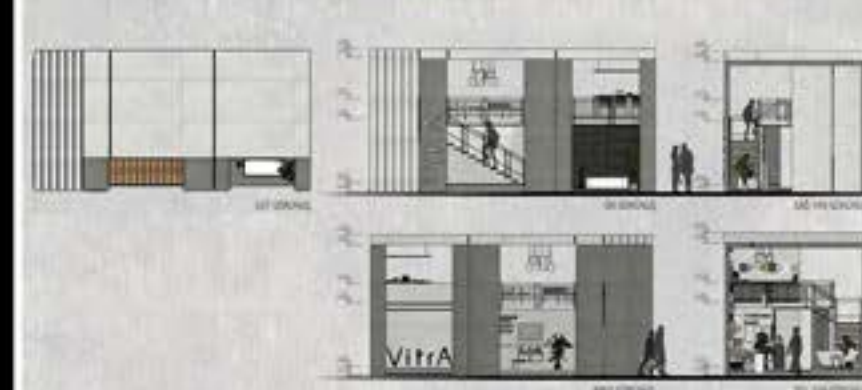
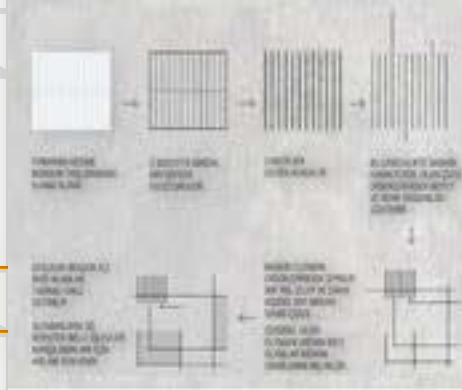
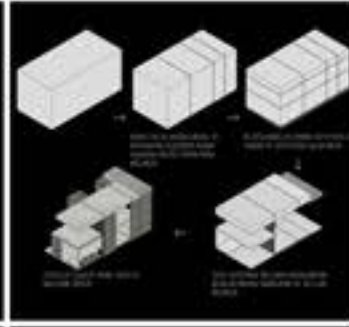
FİRMANIN KESME BÖLÜMÜ TAĞLARINDAN İHAM ALINARAK 2 BOYUTLU ÜRÜNÜN BİR SİSTEMİ REFAHIN ALANIN SİSTEMATİK BİR MEKAN DÜZENİ OLUŞTURULMUŞTUR. BU ÜRÜNÜN İÇİNDEKİ LİNEER BİR DÜZENİ KURULUŞU YAKINLAŞIK ÇÖZÜMLERDEN BİRİNİ BOYUT OLARAK KASIN BİR KARAKTER GÖREVİ VERİLİR. BU BAKIMIN ÇÖZÜMÜ, ÇİĞEKLERDEN SİYERLİK BİR YOL OLUR VE KİMOSEL BİR MEKAN SİMİRİ ÇÖZÜR. BU SİMİRİ HACCIN KİMOSEL BİR KİMOSEL ÇÖZÜMLER, DAHA SONRA DÜZENLİ-BİLGİLİ İKİSİ İLE BAZI ALANLAR TANIMLI HALİE GİTİRİLİR. ELEMANLARA UÇ BOYUTTA BELİTİLEMLERİ KARGILAMALARI İÇİN ANLAM YÜKLENERİ.

SINIRLARI ÇÖZMEK

SİSTEMATİK BİR MEKAN DÜZENİ

"KENDİNİ EN ÇOK KENDİMLE TANIMLADIĞIN YER"

DEREĞİ BİR TASARIM ÖĞESİ OLARAK GÖRMEK



3. Yıl Kategorisi 1.'lik ödülü

Güher Tuva Ünal &
Ahsen Koç

rumuz: 03020

Hacettepe Üniversitesi



im 2 0 2 1
içmimarlık
öğrencileri
proje
yarışması

Ödül Töreni & Kolokyum

im

2 0 2 1

içmimarlık
öğrencileri
proje
yarışması

coante
Quartz
Surfaces

Ana Sponsor

LAZZONI

Sponsor

ersa

Sponsor

TOBB ETÜ
Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi

2021 ev sahibi

T M M O B
İÇMİMARLAR ODASI
Chamber of Interior Architects of Turkey
GENEL MERKEZ CHAMBER'S HEADQUARTERS

İM yarışmaları TMMOB İçmimarlar
Odasının resmi yarışmalarıdır.



Prof. Dr.
T. Nur Çağlar



Prof. Dr.
Uğur Ulaş Dağlı

4. Yıl Kategorisi jüri üyeleri



Prof. Dr.
Bilge Sayıl Onaran



Prof. Dr. Özgen
Osman Demirbaş

sekretarya



Doç. Dr.
Umut Şumnu



Öğr. Gör.
Engin Öncüoğlu



Dr. Öğr. Üyesi
Ahmet Fatih Karakaya



İÇMO Genel Sekreteri
Turan Ayçiçek

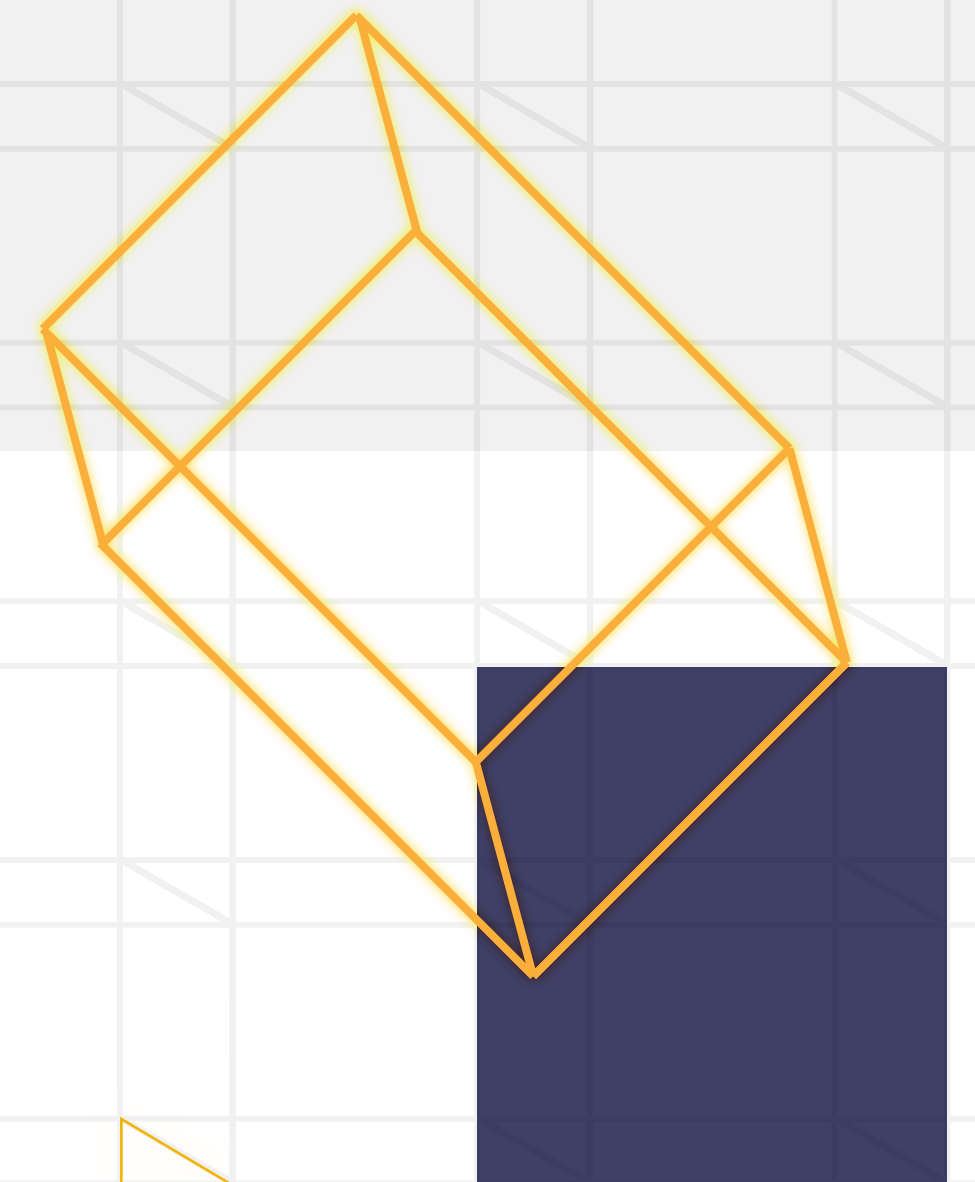
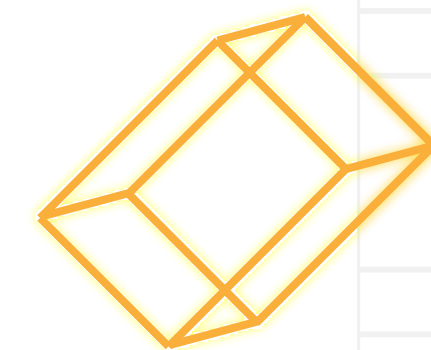


Arş. Gör.
Gülşah Şenocak

Rumuz Ad - Soyad Üniversite

04019	Çağlar Lampir	Altınbaş Üniversitesi
04028	Ayten Erva Turan	Yaşar Üniversitesi
04048	Ayşenur Allı	Yaşar Üniversitesi
04055	Hazal Vecel	Yaşar Üniversitesi
04056	Ayşenur Allı	Yaşar Üniversitesi
04064	Efecan Şimşek	Yaşar Üniversitesi
04087	Cansu Erdem	Kadir Has Üniversitesi
04102	Yasemin Yılmaz	Mimar Sinan G.S.Ü.
04118	Cansu Erdem	Kadir Has Üniversitesi
04128	Nazlı Selva Küçük	MEF Üniversitesi
04146	Tuğba Acar & Eren Burak Kuru	MEF Üniversitesi
04148	Gökçe Akdaş & Fatih Bulanık	Başkent Üniversitesi

4. Yıl Kategorisi finalistler



ŞEF GRANT ACHATZ RESTORAN PROJESİ

İSTANBUL'DA YERİNDEN YERİNE KALDIRILAN VE İÇİNE İÇİNE ÇIKAN BİR RESTORAN PROJESİ. RESTORANIN İÇİNE İÇİNE ÇIKAN VE İÇİNE İÇİNE ÇIKAN BİR RESTORAN PROJESİ. RESTORANIN İÇİNE İÇİNE ÇIKAN VE İÇİNE İÇİNE ÇIKAN BİR RESTORAN PROJESİ.

ŞEF GRANT ACHATZ'İN BU İMAJINDAN YOLA ÇIKARAK RESTORAN İÇERİSİNDE ÖZEL ALANLAR OLUŞTURULMUŞTUR. BU ALANLAR BİREYSEL YA DA GRUP OLARAK MAHREMİYETİ SAĞLADICI ÇİRHİ DENEYİMİ DE KİŞİLEŞTİRİLMİŞTİR.

MEKANIN İÇİNDE MEKAN VEYA KISIMEN MEKAN OLUŞTURURKEN RESTORANIN GENEL BÜYÜKLÜĞÜ ÖZİ ARDI EĞİLMEYİŞTİR. MALZEME, RENK, DÜŞÜNÜ VE FORM SAYESİNDE BÜTÜNLÜK DEVAM ETTİRİLMİŞTİR.

RESTORANIN ÖZEL ALANLAR, FORMUN GETİRİLDİĞİ ZEMİNDE ÖZGÜN FARKLILIKLARI KULLANILARAK KİŞİLEŞTİRİLMİŞTİR.

RESTORANIN İÇİNE İÇİNE ÇIKAN VE İÇİNE İÇİNE ÇIKAN BİR RESTORAN PROJESİ. RESTORANIN İÇİNE İÇİNE ÇIKAN VE İÇİNE İÇİNE ÇIKAN BİR RESTORAN PROJESİ.

RESTORANIN İÇİNE İÇİNE ÇIKAN VE İÇİNE İÇİNE ÇIKAN BİR RESTORAN PROJESİ. RESTORANIN İÇİNE İÇİNE ÇIKAN VE İÇİNE İÇİNE ÇIKAN BİR RESTORAN PROJESİ.

RESTORANIN İÇİNE İÇİNE ÇIKAN VE İÇİNE İÇİNE ÇIKAN BİR RESTORAN PROJESİ. RESTORANIN İÇİNE İÇİNE ÇIKAN VE İÇİNE İÇİNE ÇIKAN BİR RESTORAN PROJESİ.

MEKANIN İÇİNE İÇİNE ÇIKAN VE İÇİNE İÇİNE ÇIKAN BİR RESTORAN PROJESİ. RESTORANIN İÇİNE İÇİNE ÇIKAN VE İÇİNE İÇİNE ÇIKAN BİR RESTORAN PROJESİ.

MEKANIN İÇİNE İÇİNE ÇIKAN VE İÇİNE İÇİNE ÇIKAN BİR RESTORAN PROJESİ. RESTORANIN İÇİNE İÇİNE ÇIKAN VE İÇİNE İÇİNE ÇIKAN BİR RESTORAN PROJESİ.

MEKANIN İÇİNE İÇİNE ÇIKAN VE İÇİNE İÇİNE ÇIKAN BİR RESTORAN PROJESİ. RESTORANIN İÇİNE İÇİNE ÇIKAN VE İÇİNE İÇİNE ÇIKAN BİR RESTORAN PROJESİ.

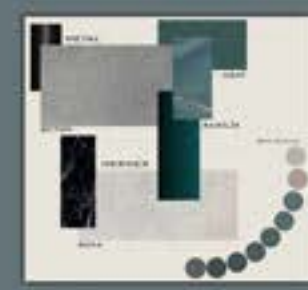
MEKANIN İÇİNE İÇİNE ÇIKAN VE İÇİNE İÇİNE ÇIKAN BİR RESTORAN PROJESİ. RESTORANIN İÇİNE İÇİNE ÇIKAN VE İÇİNE İÇİNE ÇIKAN BİR RESTORAN PROJESİ.

MEKANIN İÇİNE İÇİNE ÇIKAN VE İÇİNE İÇİNE ÇIKAN BİR RESTORAN PROJESİ. RESTORANIN İÇİNE İÇİNE ÇIKAN VE İÇİNE İÇİNE ÇIKAN BİR RESTORAN PROJESİ.

MEKANIN İÇİNE İÇİNE ÇIKAN VE İÇİNE İÇİNE ÇIKAN BİR RESTORAN PROJESİ. RESTORANIN İÇİNE İÇİNE ÇIKAN VE İÇİNE İÇİNE ÇIKAN BİR RESTORAN PROJESİ.

MEKANIN İÇİNE İÇİNE ÇIKAN VE İÇİNE İÇİNE ÇIKAN BİR RESTORAN PROJESİ. RESTORANIN İÇİNE İÇİNE ÇIKAN VE İÇİNE İÇİNE ÇIKAN BİR RESTORAN PROJESİ.

MEKANIN İÇİNE İÇİNE ÇIKAN VE İÇİNE İÇİNE ÇIKAN BİR RESTORAN PROJESİ. RESTORANIN İÇİNE İÇİNE ÇIKAN VE İÇİNE İÇİNE ÇIKAN BİR RESTORAN PROJESİ.



ŞEF GRANT ACHATZ'İN ÖZEL MALZEMELERİ VE RENKLERİ BİR MİTTAK YERLETTİĞİ BU MEKANA YENİ BİR DENEYİM SAĞLAMAK İÇİN İÇİNE İÇİNE ÇIKAN VE İÇİNE İÇİNE ÇIKAN BİR RESTORAN PROJESİ.



4. Yıl Kategorisi mansiyon (eş değer)

Yasemin Yılmaz

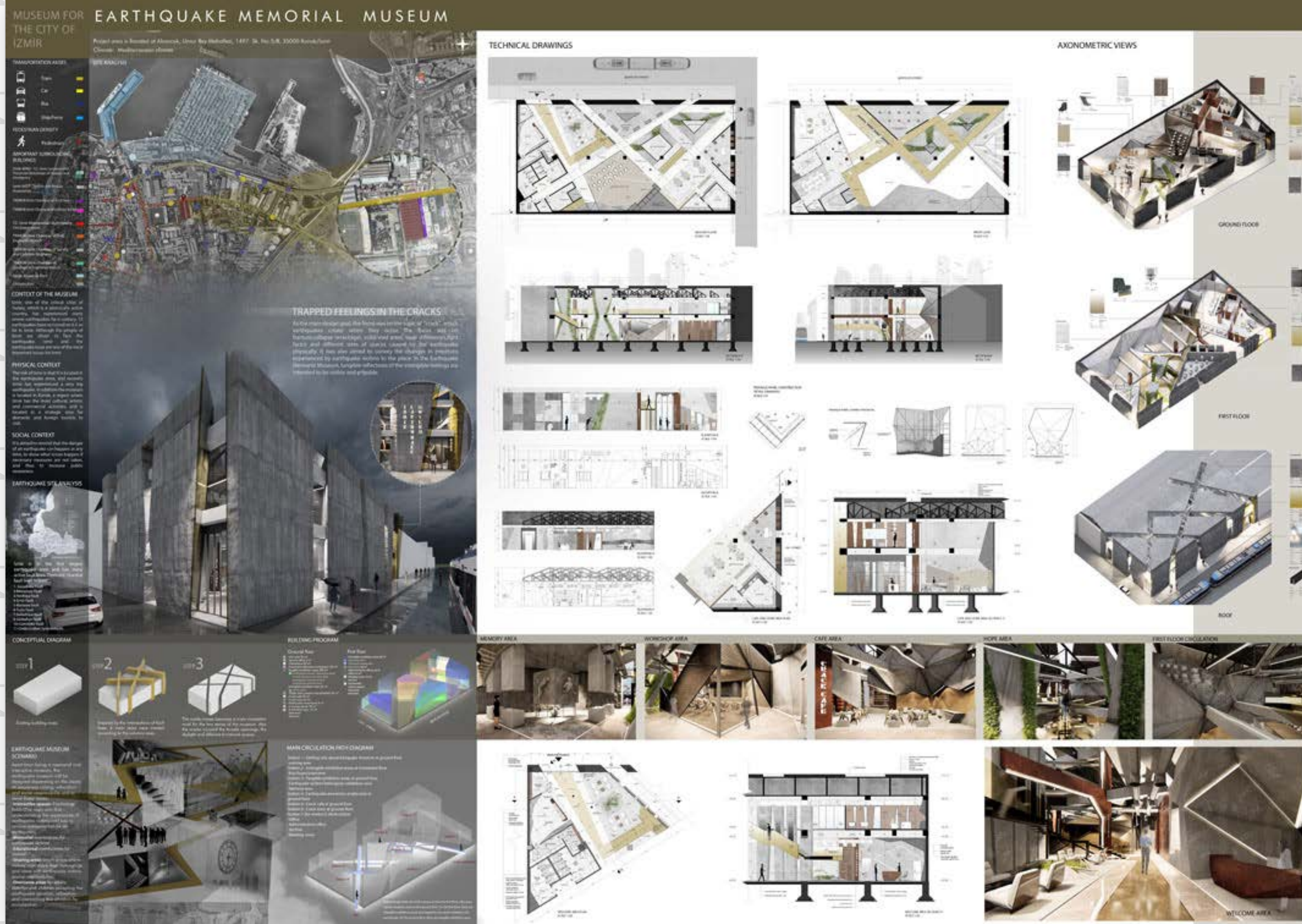
rumuz: 04102

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi





im 2021
içmimarlık
öğrencileri
proje
yarışması



4. Yıl Kategorisi mansiyon (eş değer)

Ayşenur Allı

rumuz: 04048

Yaşar Üniversitesi

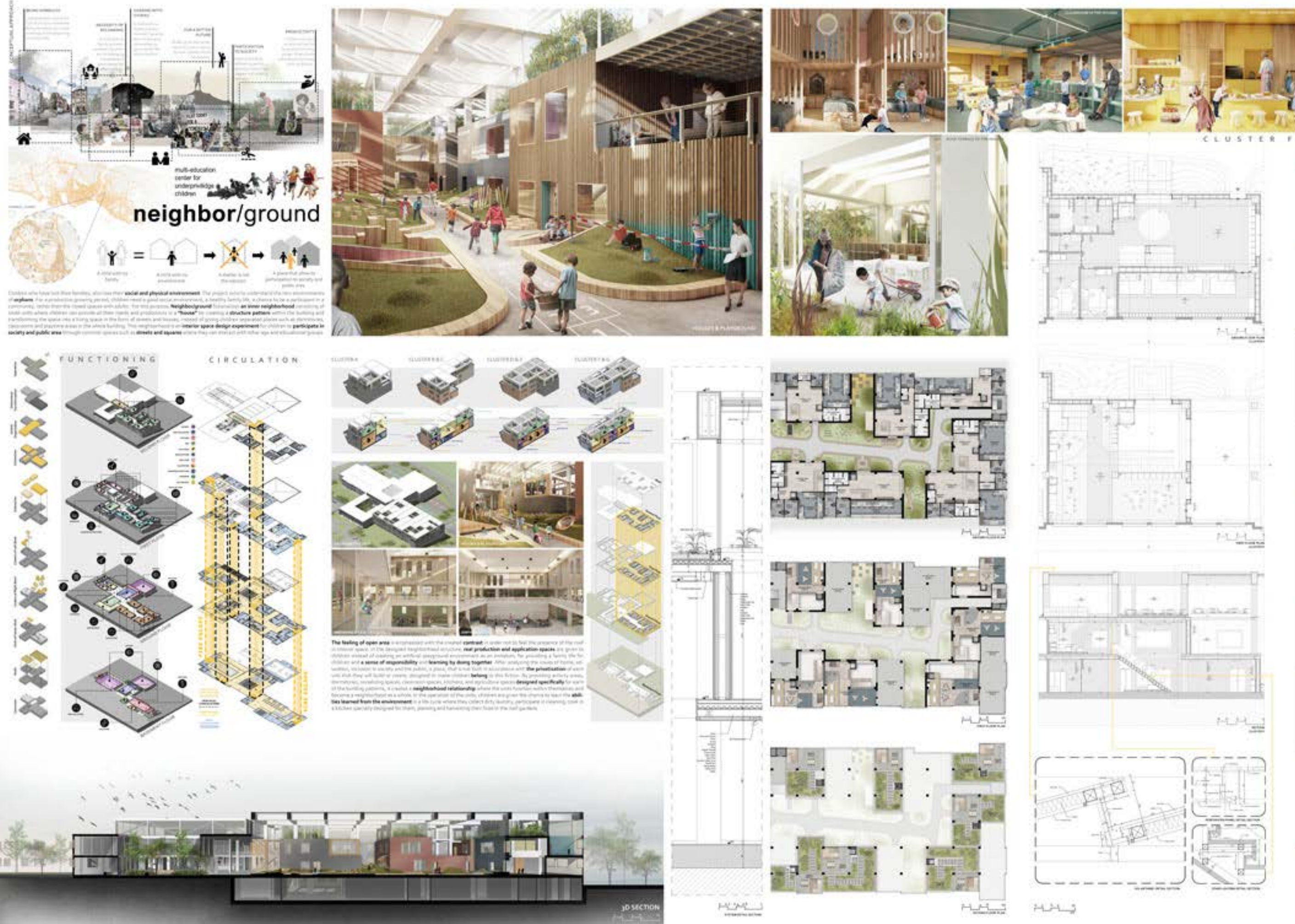


4. Yıl Kategorisi mansiyon (eş değer)

Ayten Erva Turan

rumuz: 04028

Yaşar Üniversitesi

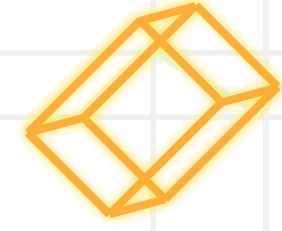


4. Yıl Kategorisi 3.'lük ödülü

Cansu Erdem

rumuz: 04087

Kadir Has Üniversitesi



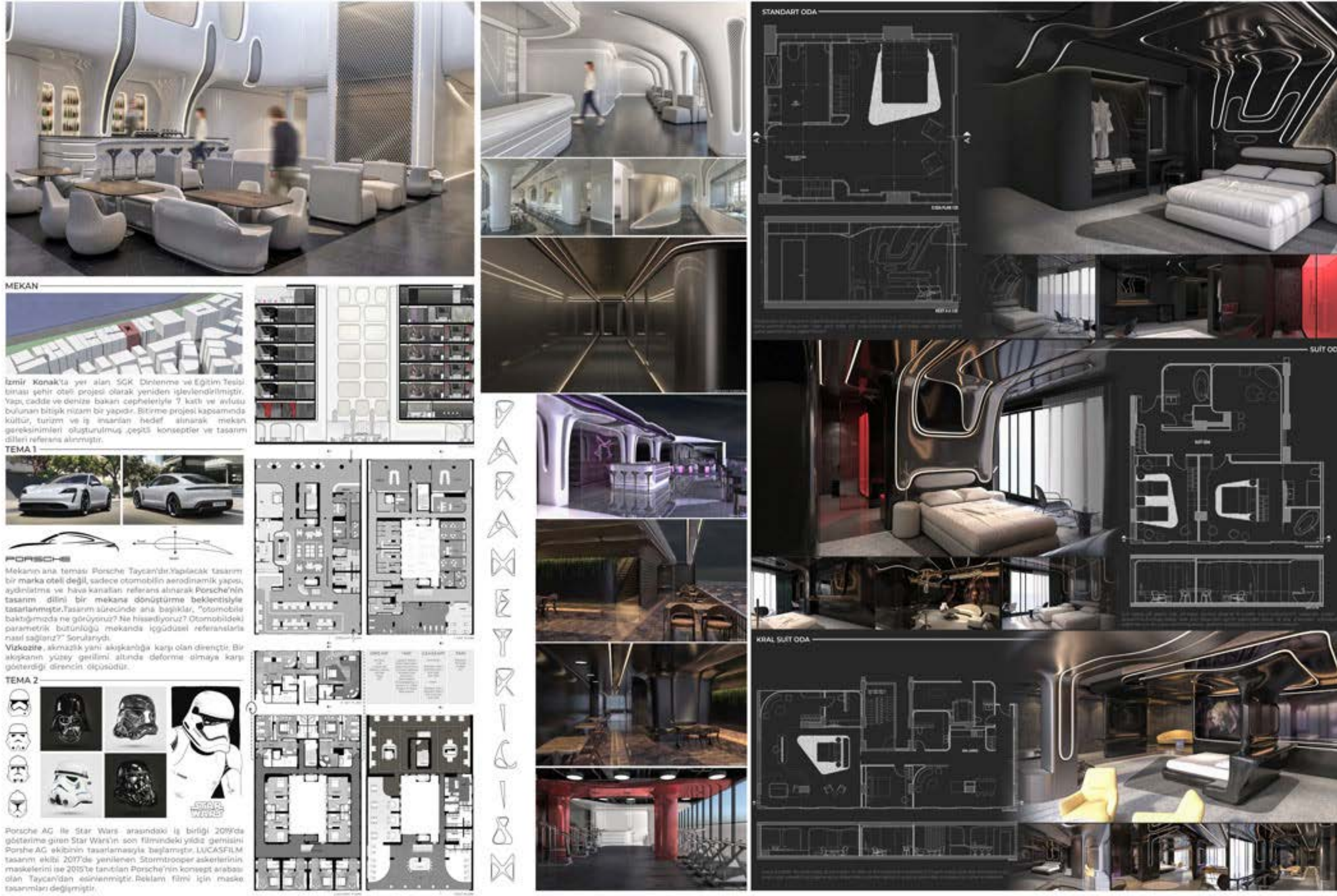
4. Yıl Kategorisi 2.'lik ödülü

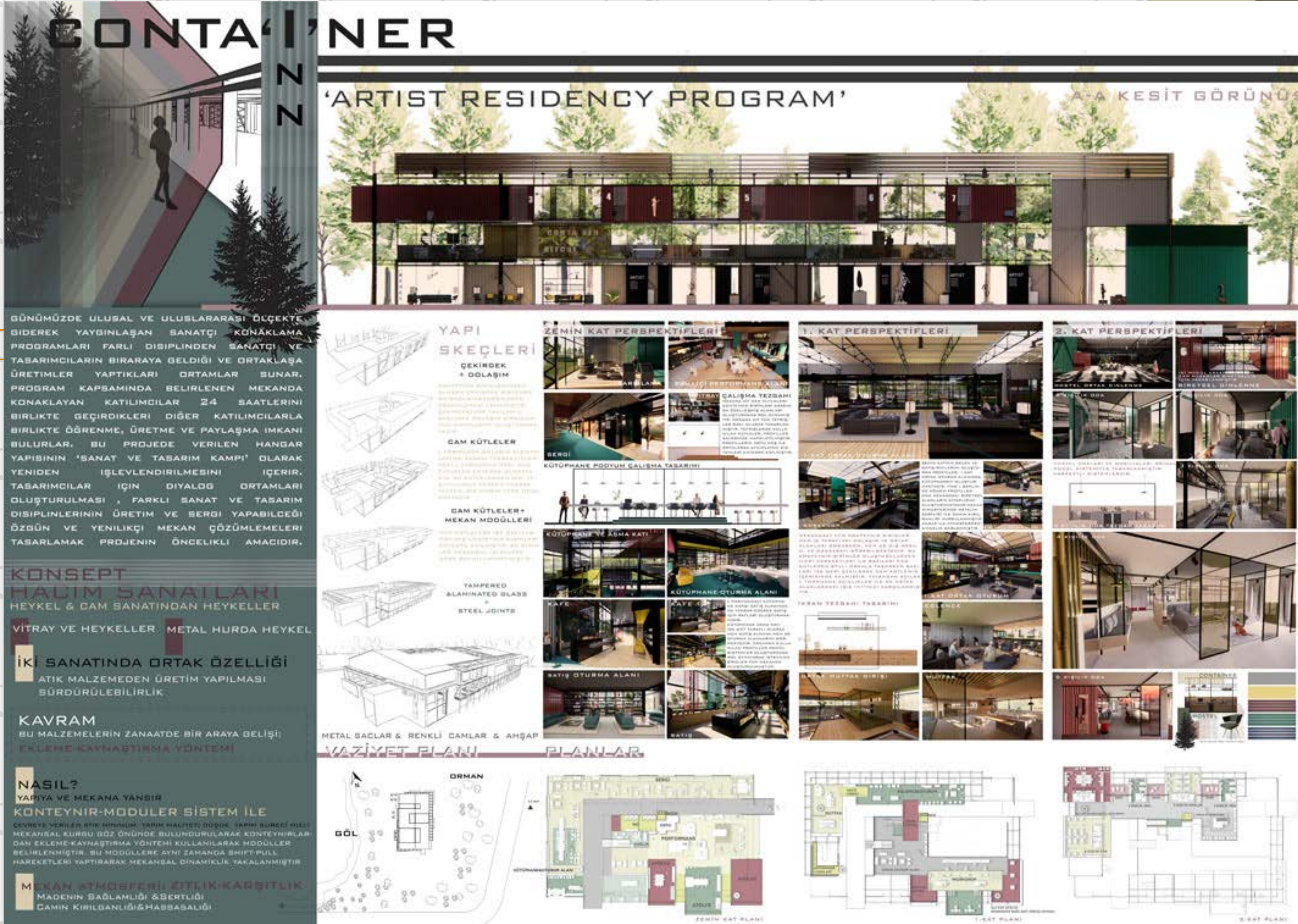
Çağlar Lampir

rumuz: 04019

Altınbaş Üniversitesi

VİSKOSITY
HOTEL





4. Yıl Kategorisi 1.'lik ödülü

Gökçe Akdaş &
Fatih Bulanık

rumuz: 04148

Başkent Üniversitesi



im 2 0 2 1
içmimarlık
öğrencileri
proje
yarışması

Ödül Töreni & Kolokyum

im

2 0 2 1

içmimarlık
öğrencileri
proje
yarışması

coante
Quartz
Surfaces

Ana Sponsor

LAZZONI

Sponsor

ersa

Sponsor

TOBB ETÜ
Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi

2021 ev sahibi

T M M O B
İÇMİMARLAR ODASI
Chamber of Interior Architects of Turkey
GENEL MERKEZ CHAMBER'S HEADQUARTERS

İM yarışmaları TMMOB İçmimarlar
Odasının resmi yarışmalarıdır.



Prof. Dr.
Deniz Hasırcı



Doç. Dr.
Deniz Demirarslan

Mobilya ve Aydınlatma
Kategorisi
jüri üyeleri



Doç. Dr.
Gülçin Cankız Elibol



Dr. Öğr. Üyesi
Kurt Orkun Aktaş

sekretarya



Öğr. Gör. Dr.
Murat Özdamar



Öğr. Gör.
Selim Sertel Öztürk



Öğr. Gör.
Onur Kutluoğlu



Lazzone Mobilya
Ürün Müdürü
Zeline Şahin



İçmimar
Hasan Burak Akyıldız



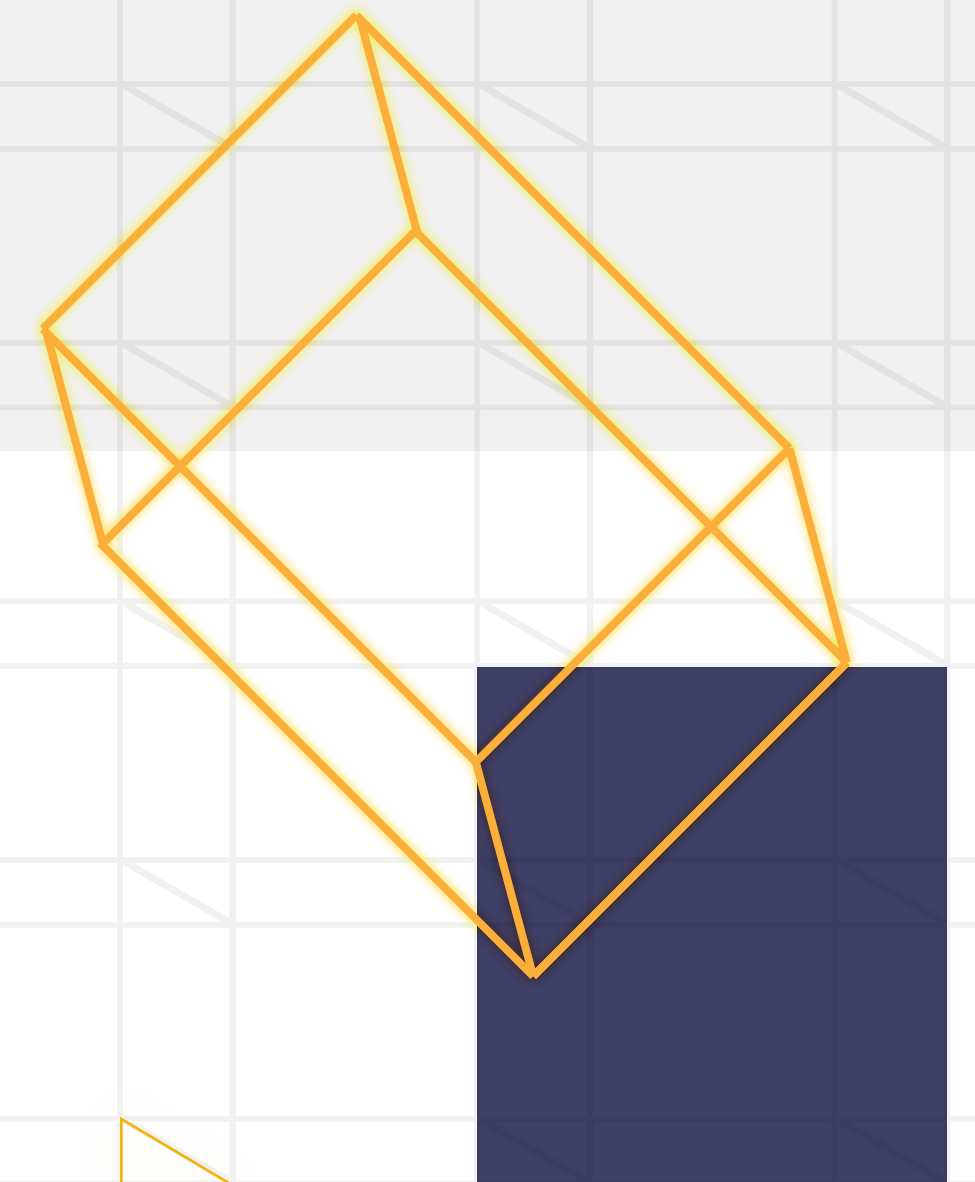
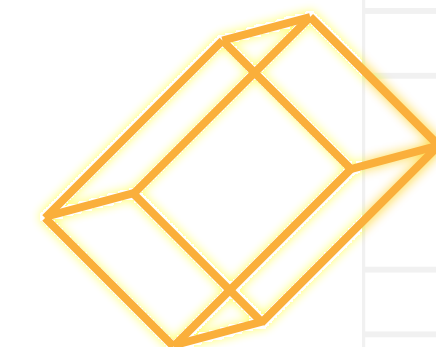
YL Burslu Asist.
Gizem Çorluluoğlu

Rumuz Ad - Soyad Üniversite

05002	Yüsrhanur Çalışkan & İlknur Kırbıyık	Selçuk Üniversitesi
05016	Kadir Kıran	İstanbul Arel Üniversitesi
05017	Taha Ramazan Kocaağa	Mimar Sinan G.S.Ü.
05021	Yaren Özyürek	Bahçeşehir Üniversitesi
05022	Buketnur Yıldırım & Burcu Atmaca	Eskişehir Teknik Üniversitesi
05025	Merve Zehra Yaman	Selçuk Üniversitesi
05032	İbrahim Simsar	Akdeniz Üniversitesi
05050	İlknur Yiğiter	Çankaya Üniversitesi
05053	Beyza Canbulat & Aslı Özgüner	Yaşar Üniversitesi
05067	İdil Ocak	İstanbul Teknik Üniversitesi
05068	Eren Akavcı	Kırıkkale Üniversitesi
05070	Tuğba Acar	MEF Üniversitesi

Mobilya ve Aydınlatma
Kategorisi

finalistler

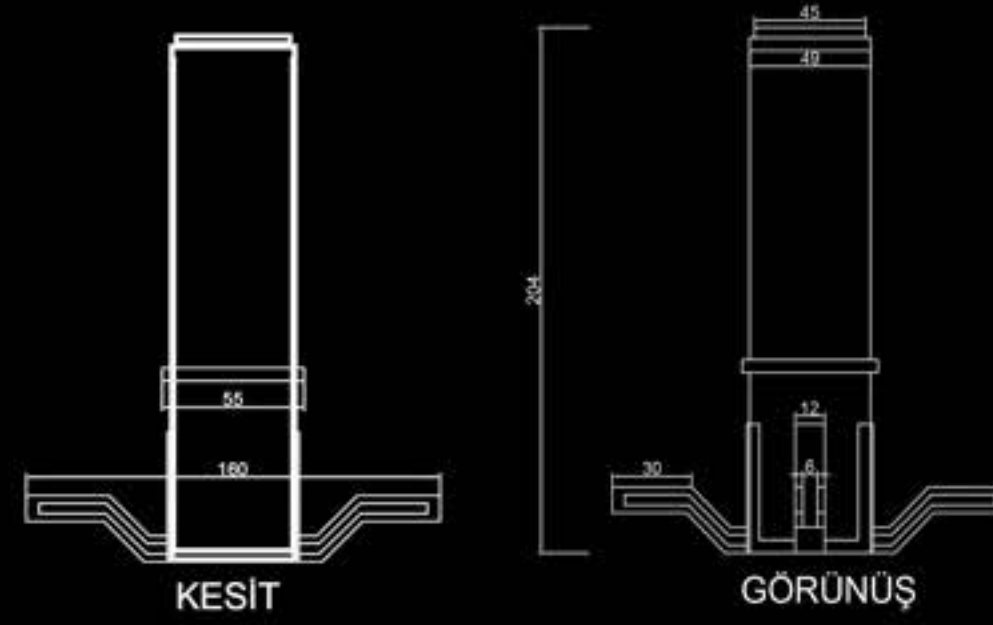
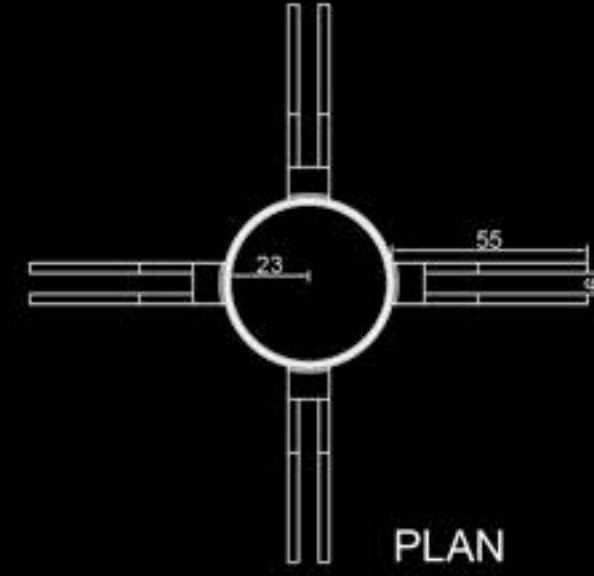




FONKSİYONEL-YENİLİKÇİ-SAMİMİ

Yenilikçi bakış açısı ile oluşturulan mobilyada, Bisiklet park ünitesi ve sokak aydınlatması birlikte düşünülerek samimi bir kent mobilyası oluşturulmak istendi.

Kullanım alanı parklar ve sahiller olan bu tasarımda, doluluk gösterge bantları oluşturuldu.



Mobilya ve Aydınlatma
Kategorisi

mansiyon (eş değer)

Kadir Kiran

rumuz: 05016

İstanbul Arel Üniversitesi

Mud.

STORAGE UNIT

• MUD IS AN ELEMENT WHICH CAN BE MODIFIED BY ITS OWNER.
• AIM OF THE PROJECT IS TO CREATE A FURNITURE THAT IS IMPORTANT IN THE OFFERED PROPOSAL (A STORAGE UNIT IN A POTTERY ART STUDIO), WHICH CAN ALSO BE MODIFIED BY ITS OWNER ACCORDING TO THE NEEDS.
• WITH THE USE OF **ADJUSTABLE ROLLING SHELVES** IN THE STORAGE UNIT THIS PROPOSAL HAS BEEN ACCOMPLISHED.

WHERE DOES THE INSPIRATION COME FROM?

• SUSHI ROLLING MATS



• IT CAN BE ROLLED TO ONE DIRECTION
• SOME OF THEM CANNOT BE ROLLED IN THE OPPOSITE DIRECTION

WHAT?

MUD IS A STORAGE UNIT THAT IS DESIGNED FOR STORING VARIETY OF OBJECTS ACCORDING TO THE FUNCTION. IN THAT CASE IT IS A POTTERY ART STUDIO, THE ROLLING SHELF IDEA WAS DERIVED FROM SUSHI ROLLING MATS.

WHY?

THERE ARE OBJECTS THAT DIFFERENTIATES IN SIZE AND SHAPE. DUE TO THAT, IN MOST OF THE SPACES THAT BRINGS A PROBLEM TO ITS USER. WITH THE USE OF ROLLING SHELF SYSTEM, THE UNIT BRINGS FLEXIBILITY AND CONVENIENCE TO ITS USER.

HOW?

BY LOCATING THE SLATS WITH A CERTAIN RATIO ONTO A POLYPROPYLENE FABRIC SURFACE, THE POSSIBILITY TO ADJUST THE SHELVES PROVIDED. BALL BEARING SYSTEM SUPPORTS THE ROTATION MECHANISM TO ROLL BACK THE SHELVES INTO CLOSED POSITION, WHEN IT IS NEEDED.



FOR TALLER OBJECTS



FOR BOTH TALLER & MORE OBJECTS



FOR MORE & SMALLER OBJECTS

ROLLING SELVES FLAT TAMBOUR SLATS



BY KEEPING A CERTAIN RATIO OF THE INDIVIDUAL SOLID HARDWOOD SLAT, THE BENDING AMOUNT OF THE MATERIAL COULD BE MINIMIZED.

BACK PAPER MATERIAL: POLYPROPYLENE FABRIC

SLATS MATERIAL: OAK WOOD

DRAWERS

18 MM OAK & GRAY PAINTED CUPS

BRUSHES AND TOOL SETS ARE IMPORTANT STUFF IN POTTERY ART AS WELL AS TIME CONSTRUCTION

WITH THE USE OF SMALL DRAWERS MADE FOR THESE OBJECTS IT WILL BE EASIER TO ACCESS THINGS THAT OWNER NEEDS AT THAT TIME

WITH THE USE OF SMALL DRAWERS MADE FOR THESE OBJECTS IT WILL BE EASIER TO ACCESS THINGS THAT OWNER NEEDS AT THAT TIME

WITH THE USE OF SMALL DRAWERS MADE FOR THESE OBJECTS IT WILL BE EASIER TO ACCESS THINGS THAT OWNER NEEDS AT THAT TIME

WITH THE USE OF SMALL DRAWERS MADE FOR THESE OBJECTS IT WILL BE EASIER TO ACCESS THINGS THAT OWNER NEEDS AT THAT TIME

WITH THE USE OF SMALL DRAWERS MADE FOR THESE OBJECTS IT WILL BE EASIER TO ACCESS THINGS THAT OWNER NEEDS AT THAT TIME

WITH THE USE OF SMALL DRAWERS MADE FOR THESE OBJECTS IT WILL BE EASIER TO ACCESS THINGS THAT OWNER NEEDS AT THAT TIME

WITH THE USE OF SMALL DRAWERS MADE FOR THESE OBJECTS IT WILL BE EASIER TO ACCESS THINGS THAT OWNER NEEDS AT THAT TIME

WITH THE USE OF SMALL DRAWERS MADE FOR THESE OBJECTS IT WILL BE EASIER TO ACCESS THINGS THAT OWNER NEEDS AT THAT TIME

WITH THE USE OF SMALL DRAWERS MADE FOR THESE OBJECTS IT WILL BE EASIER TO ACCESS THINGS THAT OWNER NEEDS AT THAT TIME

WITH THE USE OF SMALL DRAWERS MADE FOR THESE OBJECTS IT WILL BE EASIER TO ACCESS THINGS THAT OWNER NEEDS AT THAT TIME

WITH THE USE OF SMALL DRAWERS MADE FOR THESE OBJECTS IT WILL BE EASIER TO ACCESS THINGS THAT OWNER NEEDS AT THAT TIME

WITH THE USE OF SMALL DRAWERS MADE FOR THESE OBJECTS IT WILL BE EASIER TO ACCESS THINGS THAT OWNER NEEDS AT THAT TIME

WITH THE USE OF SMALL DRAWERS MADE FOR THESE OBJECTS IT WILL BE EASIER TO ACCESS THINGS THAT OWNER NEEDS AT THAT TIME

WITH THE USE OF SMALL DRAWERS MADE FOR THESE OBJECTS IT WILL BE EASIER TO ACCESS THINGS THAT OWNER NEEDS AT THAT TIME

WITH THE USE OF SMALL DRAWERS MADE FOR THESE OBJECTS IT WILL BE EASIER TO ACCESS THINGS THAT OWNER NEEDS AT THAT TIME

WITH THE USE OF SMALL DRAWERS MADE FOR THESE OBJECTS IT WILL BE EASIER TO ACCESS THINGS THAT OWNER NEEDS AT THAT TIME

WITH THE USE OF SMALL DRAWERS MADE FOR THESE OBJECTS IT WILL BE EASIER TO ACCESS THINGS THAT OWNER NEEDS AT THAT TIME

WITH THE USE OF SMALL DRAWERS MADE FOR THESE OBJECTS IT WILL BE EASIER TO ACCESS THINGS THAT OWNER NEEDS AT THAT TIME

WITH THE USE OF SMALL DRAWERS MADE FOR THESE OBJECTS IT WILL BE EASIER TO ACCESS THINGS THAT OWNER NEEDS AT THAT TIME

WITH THE USE OF SMALL DRAWERS MADE FOR THESE OBJECTS IT WILL BE EASIER TO ACCESS THINGS THAT OWNER NEEDS AT THAT TIME

WITH THE USE OF SMALL DRAWERS MADE FOR THESE OBJECTS IT WILL BE EASIER TO ACCESS THINGS THAT OWNER NEEDS AT THAT TIME

WITH THE USE OF SMALL DRAWERS MADE FOR THESE OBJECTS IT WILL BE EASIER TO ACCESS THINGS THAT OWNER NEEDS AT THAT TIME

WITH THE USE OF SMALL DRAWERS MADE FOR THESE OBJECTS IT WILL BE EASIER TO ACCESS THINGS THAT OWNER NEEDS AT THAT TIME

STRUCTURE

ARC FORMED MATTE CHROME FRAME PAINTED IN ELECTROSTATIC MATTE CHROME PAINT (RAL7037) 30 MM

ARC FORMED BENT LAMINATED WHITE OAK UNITS 30 MM

PARTIALLY OPEN VIEW OF STORAGE UNIT

PARTIALLY OPEN VIEW OF STORAGE UNIT

PARTIALLY OPEN VIEW OF STORAGE UNIT

PARTIALLY OPEN VIEW OF STORAGE UNIT

PARTIALLY OPEN VIEW OF STORAGE UNIT

PARTIALLY OPEN VIEW OF STORAGE UNIT

PARTIALLY OPEN VIEW OF STORAGE UNIT

PARTIALLY OPEN VIEW OF STORAGE UNIT

PARTIALLY OPEN VIEW OF STORAGE UNIT

PARTIALLY OPEN VIEW OF STORAGE UNIT

PARTIALLY OPEN VIEW OF STORAGE UNIT

PARTIALLY OPEN VIEW OF STORAGE UNIT

PARTIALLY OPEN VIEW OF STORAGE UNIT

PARTIALLY OPEN VIEW OF STORAGE UNIT

PARTIALLY OPEN VIEW OF STORAGE UNIT

PARTIALLY OPEN VIEW OF STORAGE UNIT

PARTIALLY OPEN VIEW OF STORAGE UNIT

HOW TO PROVIDE ARCS?

FLEXIBLE PLYWOOD 5 MM X 6

PUTTING PVA GLUE BETWEEN EACH LAYER

SUPPORTING WITH CLAMPERS

AFTER A WHILE ARC FORM IS DONE

ENOUGH LENGTH OF METAL BAR

BENDING THE CORNERS

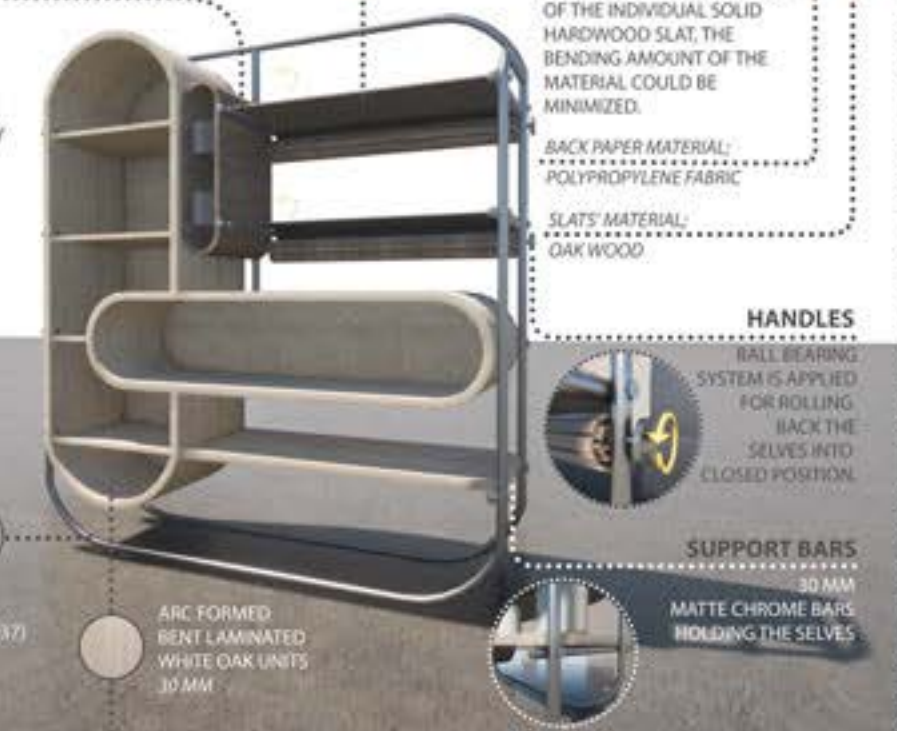
WELDING THE EDGES OF BAR TO EACH OTHER

PAINTING WITH ELECTROSTATIC POWDER PAINT

HARDWOOD SLATS 19MMX30 36 PIECE

PLACING ONTO POLYPROPYLENE FABRIC

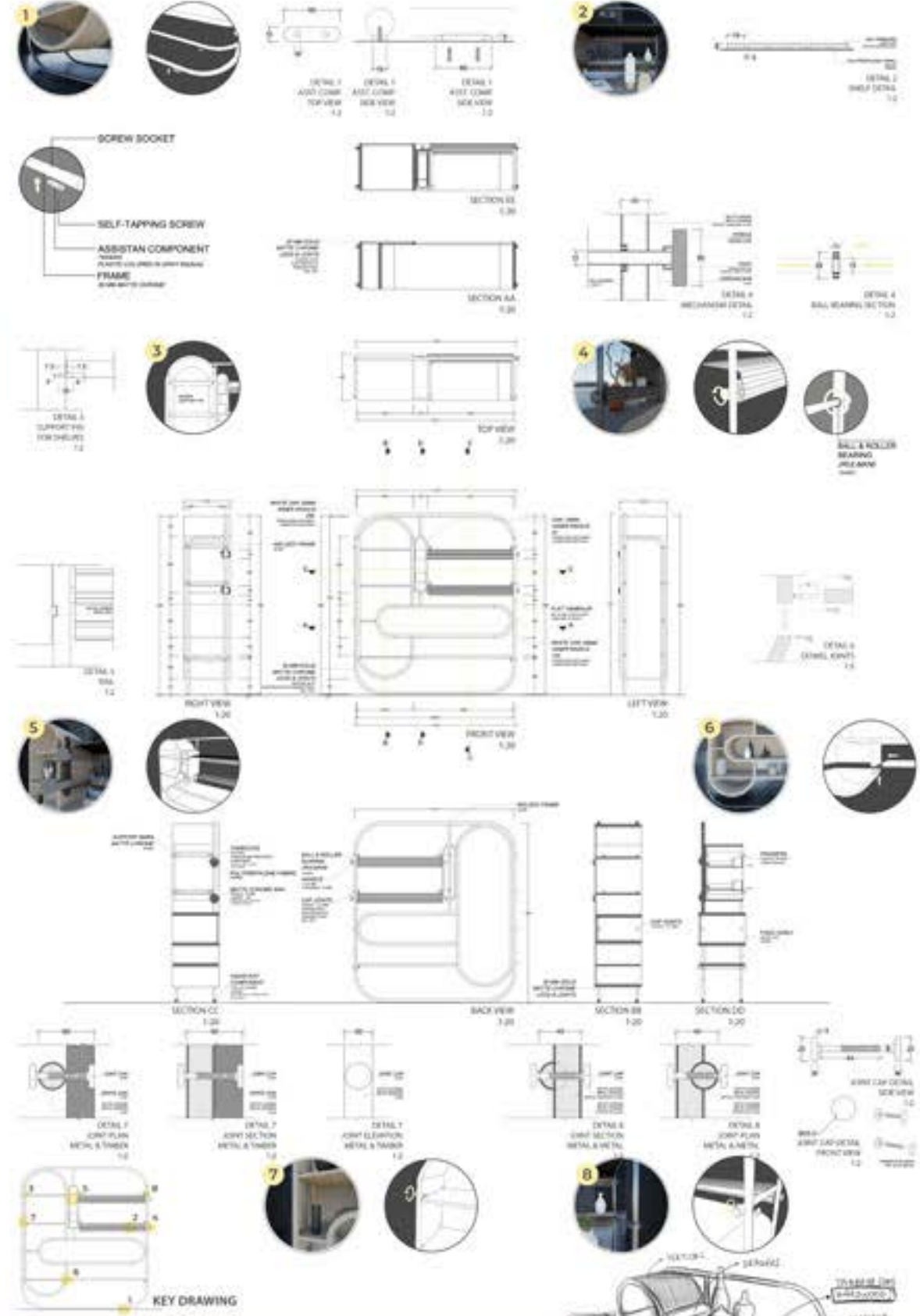
ADDING FASTENERS AT THE END



CLOSED VIEW



OPEN VIEW



KEY DRAWING

HOW TO PROVIDE FRAME?

FLEXIBLE PLYWOOD 5 MM X 6

PUTTING PVA GLUE BETWEEN EACH LAYER

SUPPORTING WITH CLAMPERS

AFTER A WHILE ARC FORM IS DONE

ENOUGH LENGTH OF METAL BAR

BENDING THE CORNERS

WELDING THE EDGES OF BAR TO EACH OTHER

PAINTING WITH ELECTROSTATIC POWDER PAINT

HARDWOOD SLATS 19MMX30 36 PIECE

PLACING ONTO POLYPROPYLENE FABRIC

ADDING FASTENERS AT THE END

HOW TO PROVIDE ROLLING SHELVES?

FLEXIBLE PLYWOOD 5 MM X 6

PUTTING PVA GLUE BETWEEN EACH LAYER

SUPPORTING WITH CLAMPERS

AFTER A WHILE ARC FORM IS DONE

ENOUGH LENGTH OF METAL BAR

BENDING THE CORNERS

WELDING THE EDGES OF BAR TO EACH OTHER

PAINTING WITH ELECTROSTATIC POWDER PAINT

HARDWOOD SLATS 19MMX30 36 PIECE

PLACING ONTO POLYPROPYLENE FABRIC

ADDING FASTENERS AT THE END

Mobilya ve Aydınlatma Kategorisi mansiyon (eş değer)

Yaren Özyürek

rumuz: 05021

Bahçeşehir Üniversitesi

JOINT

Korona virüsü birlikte hepimiz evlerimize kapandık. Belki de hayatımızda bu zamana kadarki en değişik dönemi yaşıyoruz. Yaşam tarzlarımız da değişmiş durumda. Artık işlerimizi, derslerimizi evden yürütmek zorundayız, çalışan arkadaşlarımızla internet üzerinden iletişim kurarak kararlar alıyoruz ve uzaktan eğitimle derse giriyoruz. Bu sebeple içinde bulunduğumuz süreçten sonra birçok şey değişeceğini düşünüyorum. Belki de uzaktan eğitim ve evden çalışmanın hayatlarımızda giderek yer edeceğini göreceğiz. Bu durum ofis ve konut gibi yapıların tasarımını etkileyecektir.

Evde çalışmak zorunda kaldığımız bu zor günlerde yeni çalışma sistemi home ofis kavramı için yaptığımız çalışma birimi ile daha verimli bir çalışma imkanı sunmaya amaçlıyoruz. Evde kaldığımız bu günlerde tasarlanan çalışma biriminde bir çok depolama alanı mevcut. Çalışma esnasında çoğumuz ışık kaynağının masada fazla yer kaplamasından şikayetçiyizdir. Bu soruna çözüm olarak çalışma biriminde, çalışma yüzeyimizi bozmadan istediğimiz zaman kullanabileceğimiz bir aydınlatma bulunurken aynı zamanda istediğimiz doğrultuda ışığı yönlendirebileceğimiz oynar eklem yerleri de mevcuttur. Bu çalışma birimine gerekli yüksekliği ayarlayabileceğimiz rahat ve ergonomik bir çalışma koltuğu da bulunuyor.

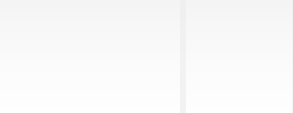


1 Kapaklar Açık Masa Detayı

2 Kapaklar Kapalı Masa Detayı

3 Kapaklar Açık Priz Detayı

Tasarladığımız çalışma biriminde, çalışma yüzeyini bozmadan istediğimiz zaman gizleyebileceğimiz gerekli durumlarda yerinden çıkararak eklem yerlerinden oynatarak istediğimiz bölgeyi aydınlatabileceğimiz bir aydınlatma ürünü bulunuyor. Kablosuz şarj alanı ile, mobil cihazlarımızı herhangi bir bağlantı kullanmadan ve yerimizden kalkmadan şarj edebilmemizi sağlıyor. Çalışma esnasında gerektiğinde güç kaynağımızı sağlayacak prizimiz ve karışıklığı düzenleyeceğimiz depolama alanları bulunuyor.



im

2 0 2 1

İçmimarlık öğrencileri proje yarışması

Mobilya ve Aydınlatma Kategorisi

mansiyon (eş değer)


Taha Ramazan Kocaağa

rumuz: 05017

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

FOLD

DESK + LIGHTING

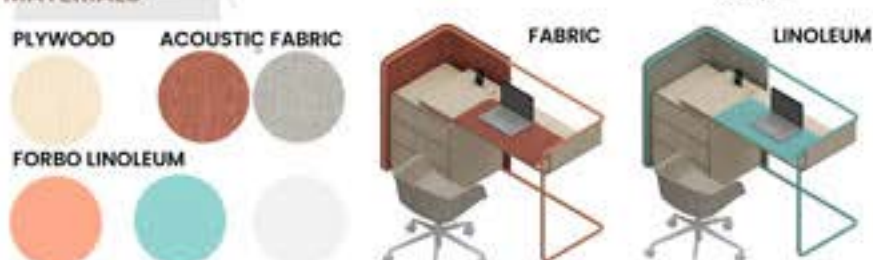


DESIGN PROCESS

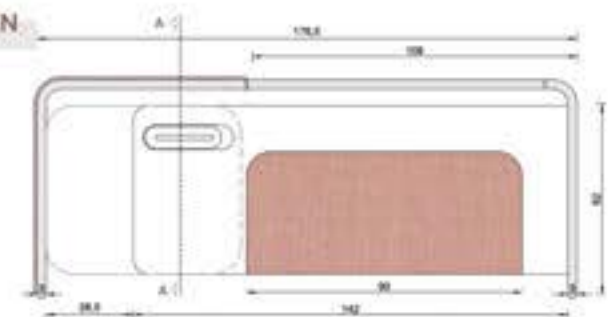
1. "Flat Surface"
2. "Fold Edge"
3. "Storage"
4. "Study"
5. "Layered Desk Surface"

MATERIALS

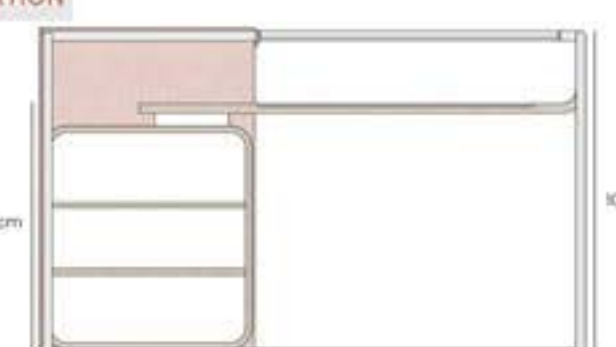
- PLYWOOD
- ACOUSTIC FABRIC
- FABRIC
- LINOLEUM
- FORBO LINOLEUM



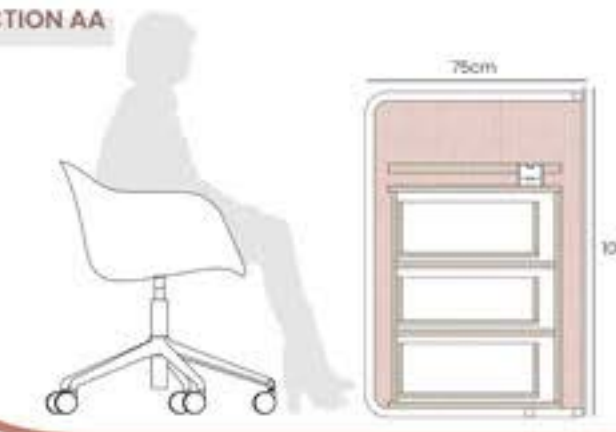
PLAN



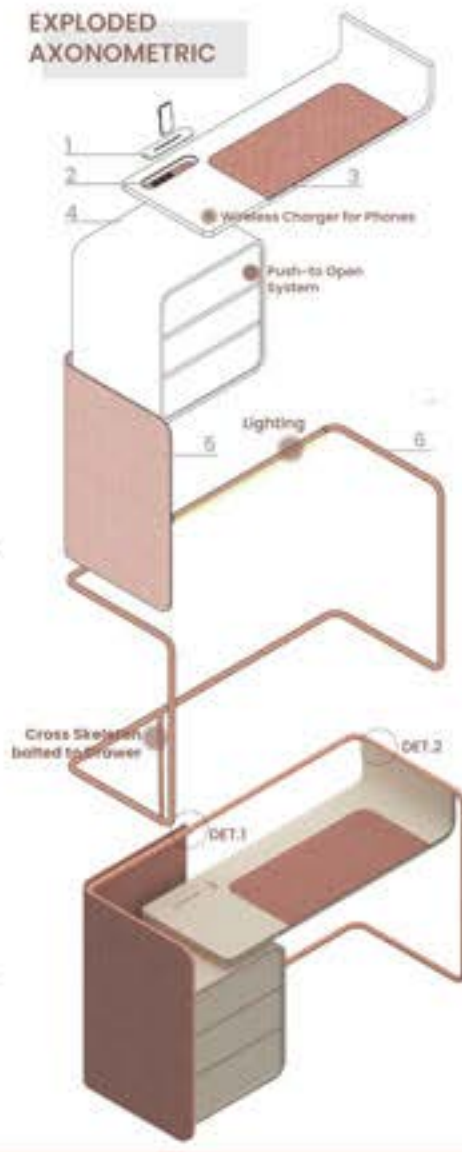
ELEVATION



SECTION AA



EXPLODED AXONOMETRIC



1. MINI STORAGE
The area on the work surface that allows practical storage of tools such as phone and notepad. Also, covers the socket area in bottom, it can be removed and installed practically.

2. SOCKET AREA
Provides power to computers and other electronic devices.

3. SURFACE
Defining space for computers, notebooks, and other work tools.

4. STORAGE
Main storage unit of furniture, it consist of three drawers.

5. ACOUSTIC PANEL
The panel is made of acoustic fabric and providing needs for both office and home office use.

6. SKELETON
Pipe bending skeleton is connecting all functions of furniture, lighting, load bearing legs of the desk.

DET.1 White angled LED

DET.2 Cross Skeleton bolted to drawer

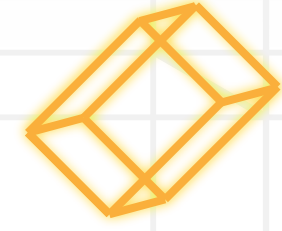
Mobilya ve Aydınlatma Kategorisi

3.'lük ödülü

Tuğba Acar

rumuz: 05070

MEF Üniversitesi



panda chair



tasarım

Tasarım yapılırken rahatlık ve konforu sembolize eden panda hayvanı konsept olarak belirlenmiştir. Pandanın soyutlaması ile oluşturulmuş panda chair; ahşap konstrüksiyon üzerinde welsoft kumaş giydirilmiştir.

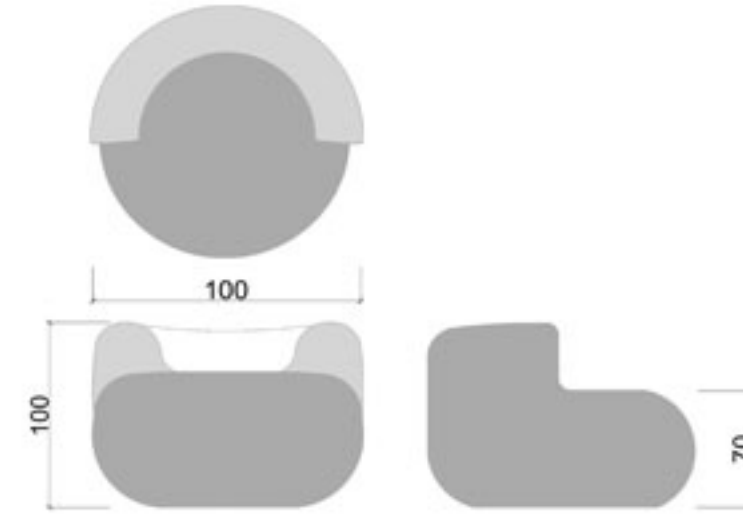
konsept

- panda

materyal

- ahşap iskelet

- 407 welsoft siyah kumaş



Mobilya ve Aydınlatma
Kategorisi

2.'lik ödülü

Eren Akavcı

rumuz: 05068

Kırıkkale Üniversitesi

Working Box Covid-19 sebebiyle uzaktan eğitim görmeye başlayan öğrenciler ve home office işlerini yürüten kullanıcılar için tasarlanmıştır. Evden işlerimizi yürüttüğümüzde aynı mekanda ve masada saatlerce vakit geçirmek sıkıcı bir hal almaktadır.

W-BOX

Amaç evde kullanıcılara odalarına kapanıp saatlerce aynı mekanda bulunmasını çözüm aramak ve alternatif bir çalışma birimi oluşturmaktır. W-BOX hareket edebilme özelliği ile kullanıcıya birçok farklı mekanda çalışabilme imkanı sunmaktadır. Böylelikle kullanıcıya ev içinde kendi çalışma ortamını yaratma özgürlüğü doğacaktır.

Çok yönlü hareket edebilen ve kitlenebilir tekerlek ile kolay bir kullanıma sahiptir. Ergonomik çalışma standı gerektiğinde açılıp kapanabilme özelliği ile alandan tasarruf etmektedir. Gazlı amortisör ile boyu ayarlanabilir olup farklı yüksekliklerde çalışma olanağı sunmaktadır. Depolama hacmi ile evin içerisinde çeşitli çalışma gereksinimlerini karşılayabilmekte olup bu kısımda kurgulanan mermer ile ağırlık oluşturup denge sağlamaktadır. USB, fiş ve priz gibi olanakları bulunmaktadır.

Kullanım dışı zamanlarda ise ev içine entegre olabilen hem estetik hem de işlevsel bir tasarımdır.



"farklı mekan, farklı işlev"



Mobilya ve Aydınlatma Kategorisi 1.'lik ödülü

Buketnur Yıldırım &
Burcu Atmaca

rumuz: 05022

Eskişehir Teknik Üniversitesi

im 2 0 2 1
içmimarlık
öğrencileri
proje
yarışması

Ödül Töreni & Kolokyum

im

2 0 2 1

içmimarlık
öğrencileri
proje
yarışması

coante
Quartz
Surfaces

Ana Sponsor

LAZZONI

Sponsor

ersa

Sponsor

TOBB ETÜ
Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi

2021 ev sahibi

T M M O B
İÇMİMARLAR ODASI
Chamber of Interior Architects of Turkey
GENEL MERKEZ CHAMBER'S HEADQUARTERS

İM yarışmaları TMMOB İçmimarlar
Odasının resmi yarışmalarıdır.



Dr. Öğr. Üyesi
Sevtap Elmas



Prof. Dr.
Nur Ayalp



Prof. Dr.
Gözen Güner Aktaş



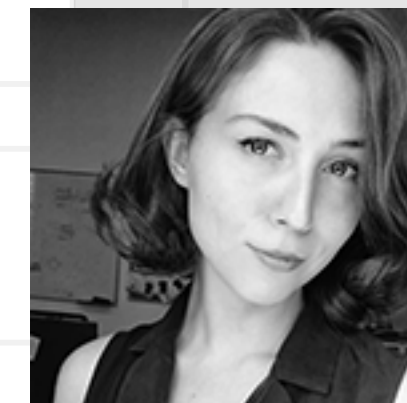
Prof. Dr.
Uğur Ulaş Dağlı



Öğr. Gör. Dr.
Murat Özdamar



Arş. Gör.
Gülşah Şenocak



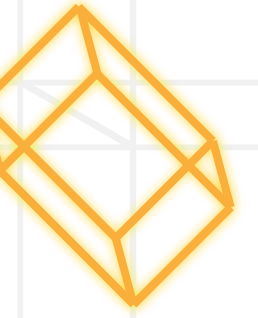
Arş. Gör.
Büşra Ümütlü

Kolokyum konuşmacılar

moderatörler

im 2 0 2 1
içmimarlık
öğrencileri
proje
yarışması

*Değerli katılımınız ve
katkılarınız için
teşekkür ederiz.*



2 0 2 1

im
içmimarlık
öğrencileri
proje
yarışması

coante
Quartz
Surfaces

Ana Sponsor

LAZZONI

Sponsor

ersa

Sponsor

TOBB ETÜ
Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi

2021 ev sahibi

T M M O B
İÇMİMARLAR ODASI
Chamber of Interior Architects of Turkey
GENEL MERKEZ CHAMBER'S HEADQUARTERS

İM yarışmaları TMMOB İçmimarlar
Odasının resmi yarışmalarıdır.