

DERS BİLGİLERİ FORMU	
Dersi Açan Fakülte/Enstitü	Fen Edebiyat Fakültesi
Dersi Açan Bölüm/Ana Bilim Dalı	Psikoloji
Dersin Kodu	PSİ 339
Dersin Adı	Film ile Zihin, Bilinç ve Duygular
Öğretim Dili	Türkçe
Dersi Alan Programlar	Psikoloji
Ders Türü	Seçmeli
Dersin Seviyesi	Lisans
AKTS Kredisi	6
Ön Koşullar	-
Dersin İçeriği	Psikoloji, beynin çalışma şeklinden, dünyayı nasıl algıladığımıza, duygular, psikolojik bozukluklar ve sosyal etkileşimin temellerine uzanan oldukça geniş bir alandır. Bu derste öğrenciler psikolojinin ele aldığı kimi kavramlar yoluyla ve filmlerin yardımıyla bireylerin ya da grupların neden ve nasıl davrandıklarına, bu davranışlarla ilişkili zihinsel ve duygusal süreçlere dair çeşitli bilgiler edinecektir.
Dersin Amacı	Öğrencilerin insan davranışına dair pek çok kavramı filmler aracılığıyla analiz etme ve yorumlama becerisi kazanmaları beklenmektedir. Kazanılan beceriler öğrencilerin hem filmleri yalnızca bir eğlence aracı değil psikoloji bilgilerini ya da kendi bakış açılarını uygulayabilecekleri bir araç olarak kullanmalarını sağlayacak, hem de genel olarak günlük yaşamlarında çevrelerinde gerçekleşen olgulara farklı psikolojik perspektiflerden yaklaşımlarına katkıda bulunacaktır.
Dersin Kazanımları	İnsan davranışına ilişkin temel özellikleri filmler içerisinde tanıyabilir ve yorumlayabilir. Psikoloji ile ilişkili kavram ve kuramları filmleri analiz etmek ve anlamak amacıyla uygular.
Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar	Alper, E. (Director). (2012). <i>Tepenin ardı</i> [Film]. Bulut Film. Blomkamp, N. (Director). (2009). <i>District 9</i> [Film]. TriStar Pictures. Esmer, P. (Director). (2012). <i>Gözetleme Kulesi</i> [Film]. Sinefilm. Cikara, M., Lee, T. L., Fiske, S. T., & Glick, P. (2009). Ambivalent sexism at home and at work: How attitudes toward women in relationships foster exclusion in the public sphere. In <i>Social</i>

	and psychological bases of ideology and system justification (pp. 444-462). Oxford University Press. Cromby, J., & Harper, D. J. (2009). Paranoia: A social account. <i>Theory & Psychology</i>, 19(3), 335-361. Fazio, R. J., & Fazio, L. M. (2005). Growth through loss: Promoting healing and growth in the face of trauma, crisis, and loss. <i>Journal of Loss and Trauma</i>, 10(3), 221- 252. Ghobadi, B. (Director). (2004). <i>Lakposhta Hâm Parvaz Mikonand</i> [Film]. Mij Film Co. Gillespie, C. (Director). (2017). <i>I, Tonya</i> [Film]. AI-Film. Harter, S. (2002). Authenticity. In C. R. Snyder & S. J. Lopez (Eds.), <i>Handbook of positive psychology</i> (pp. 382–394). London: Oxford University Press. Howell, E. F. (2003). Narcissism, a relational aspect of dissociation. <i>Journal of Trauma & Dissociation</i>, 4(3), 51-71. Kteily, N. S., & Bruneau, E. (2017). Darker demons of our nature: The need to (re) focus attention on blatant forms of dehumanization. <i>Current Directions in Psychological Science</i>, 26(6), 487-494. Levite, Z., & Cohen, O. (2012). The tango of loving hate: Couple dynamics in high-conflict divorce. <i>Clinical Social Work Journal</i>, 40(1), 46-55. Nakache, O., & Toledano, E. (Directors). (2011). <i>The intouchables</i> [Film]. Quad. Reed, P. (Director). (2008). <i>Yes man</i> [Film]. Warner Bros. Sandler, J. (1994). Fantasy, defense, and the representational world. <i>Infant Mental Health Journal</i>, 15(1), 26-35. Scorsese, M. (Director). (1976). <i>Taxi driver</i> [Film]. Columbia Pictures. Turgul, Y. (Director). (1993). <i>Gölge oyunu</i> [Film]. Erler Film. Zara, A. (2018). Collective traumacycle: The healing role of reconciliation, forgiveness and restorative justice in collective traumas. <i>Klinik Psikiyatri Dergisi-Turkish Journal Of Clinical Psychiatry</i>, 21(3), 301-311.
--	--

Değerlendirme Ölçütleri	Katkı payı
Devam	%20 (Film ve Okuma Tartışmalarına Katılım)
Laboratuvar	-
Uygulama	-

Alan Çalışması	-
Ödev	%80 (%30 Kısa Rapor x 9 + %50 Film Analizi Makalesi)
Sunum	-
Projeler	-
Seminer	-
Ara Sınavlar	-
Quiz	-
Final	-
Toplam	%100

Ders Planı	Tartışılacak/ İşlenecek Konular
1. Hafta	Sinema ve Psikoloji
2. Hafta	Taxi Driver
3. Hafta	Gölge Oyunu
4. Hafta	Yes Man
5. Hafta	I, Tonya
6. Hafta	Film analizi makale önerisi
7. Hafta	Tepenin Ardı
8. Hafta	The Intouchables
9. Hafta	District 9
10. Hafta	Lakposhtha Hâm Parvaz Mikonand
11. Hafta	Gözetleme Kulesi
12. Hafta	Film analizi makale gelişimi geribildirim