

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ DERS İZLENESİ						
Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
IDE100	Edebiyata Giriş	Zorunlu	6	yok	Dr. Öğr. Üyesi Reyyan Bal	Haziran 2011
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu ders öğrencilere edebiyatla ilgili temel terim ve kavramları tanıtmayı amaçlamaktadır. Bu terim ve kavramlar (söz sanatları, olay örgüsünün unsurları, edebi türler ve alt türler vb.) öğrencilerin edebi eserleri anlama ve yorumlama becerileri için gereklidir. Söz konusu terim ve kavramlar öğrencilere tanımlanacak, açıklanacak ve edebiyat eserleri üzerinden örneklendirilecektir.					
Ders Kitabı / Kitapları	<i>Literature: An Introduction to Reading and Writing</i> , Edgar V. Roberts & Henry E. Jacobs <i>Literary Terms</i> , Bülent Bozkurt <i>The Norton Introduction to Literature</i>					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencilerin, verilen okuma materyallerini okumuş olarak derse gelmeleri beklenmektedir. Öğretim yöntemi ders anlatımı, takım çalışması aktiviteleri ve sınıf tartışmalarından oluşacaktır. Ayrıca düzenli ev ödevleri de verilecektir. Tüm öğrencilerin etkinliklere aktif olarak katılmaları beklenmektedir.					
Öğrenim Çıktıları	Öğrenciler bir yazın türü ve bir sanat türü olarak edebiyatı anlama ve tanıma yetisine sahip olurlar Öğrenciler farklı edebi türleri ve alt türleri ile ilgili bilgi sahibi olurlar Öğrenciler temel edebi terimleri anlama ve edebi eserleri incelerken kullanma yetisine sahip olurlar Öğrenciler edindikleri bilgi ve becerileri kullanarak yeni karşılaştıkları edebi eserleri inceleme yetisine sahip olurlar					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	PÇ-1, PÇ-7, PÇ-8					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Bu ders hem öğrencilere edebiyatla ilgili temel bilgiler edindirerek hem de daha sonra alacakları tüm alan derslerinde ihtiyaç duyacakları terim ve kavramları kazandırarak bölüm derslerinin temelini oluşturur. Diğer derslerinde okuyacakları eserleri anlamaları, yorumlamaları ve analiz etmelerini sağlayacak bilgi ve becerileri öğrencilere kazandırır.					
Derste İşlenen Konular	Edebiyata giriş: Edebiyat nedir, ne değildir? Neden gereklidir? Ne tür işlevler görür? Neden önemlidir Edebiyat çalışmaları: Neden ve nasıl yapılır? Ne işe yarar? Söz sanatları Şiir türü ve önemli şiir türleri Tiyatro türü ve önemli tiyatro türleri Roman/kısa hikâye türü ve önemli alt türleri					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ DERS İZLENESİ						
Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
IDE 103	İleri İngilizce Uygulamaları	Zorunlu	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Bryan Banker	2022 Güz
Dersin İçeriği ve Amaçları	İleri İngilizce Uygulamaları, öğrencilerin akademik amaçlar için İngilizce becerilerini geliştirmek ve yükseltmek ve öğrencileri üniversite öğrencisi olarak karşılaştıkları okuma, yazma ve sunum ödevleri türleriyle tanıştırmak için tasarlanmıştır. IDE 103, İngiliz dili ve edebiyatı okuyan öğrenciler için akademik yetenekler, faydalı kelimeler ve eleştirel düşünme becerileri temeli oluşturmak için kimlik, ev, doğa, iş, teknoloji, küresel edebiyatlar gibi tematik bir yaklaşım benimser.					
Ders Kitabı / Kitapları	Charles R Cooper, Rise Axelrod - <i>The St. Martin's Guide to Writing</i> -Bedford St. Martin's (2018) Laurie G. Kirsner, Stephen R. Mandell - <i>Patterns for College Writing, Brief Edition A Rhetorical Reader and Guide</i> -Bedford St. Martin's (2015) Helen Sword - <i>Stylish Academic Writing</i> -Harvard University Press (2012)					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersler ve Gösteriler; Yazma İpuçları ve Alıştırmalar; Örnek Makalelerin Analizi; Akran Değerlendirmesi ve İşbirlikçi Öğrenme; Teknoloji Tabanlı Yaklaşımlar; Gözden Geçirme ve Düzenleme Oturumları					
Öğrenim Çıktıları	Öğrenciler akademik makale yazma sürecinin tüm adımlarını öğreneceklerdir (ödevlerin yakından okunması, argüman/tez geliştirme, argümanların yapılandırılması, özet ve gözden geçirme ve düzenleme). Öğrenciler aynı zamanda düşünce ve fikirlerini akademik yollarla sunmayı ve tartışmayı da öğreneceklerdir, bu nedenle sınıf katılımı ve fikirlerin tartışılması da önceliklidir.					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	PÇ 4; PÇ 5; PÇ 8; PÇ 11; PÇ 18; PÇ 19					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Bu ders, öğrencilerin fikirlerini akademik bir şekilde kavramsallaştırma, yazma ve sunma yollarını belirleyecek ve güçlendirecektir. Akademik yazma ve sözlü sunumlar, öğrencilerin çalışmaları boyunca mükemmelleştirilmesi gereken bir süreç olarak görülmektedir.					
Derste İşlenen Konular	Edebiyat ve Sanat Yoluyla Yazmaya Giriş					
	Bir deneme nasıl yazılır: taslak plan oluşturma/organize etme ve başlama: yapı, tez, gerekçe, kanıt, akademik kelime dağarcığını tartışma					
	Akran değerlendirme, yazıdaki potansiyel güçlü/zayıf yönler üzerine sınıf tartışması					
	Paragraf tasarlama/nasıl not alınır/anlama/sınıf içi düşünme/organize ederek yazma					
	Okuduğunu anlama - Ralph Waldo Emerson'ın <i>Nature</i> adlı eseri					
	Ara Sınav					
	Eleştirel okuma anlama/analitik akademik İngilizce kullanma; Akademik sunumlardan (dersler, konuşmalar, sözlü sunumlar) nasıl not alınır					
	Dinleme ve Okuduğunu Anlama, Analiz / Anlama / Tartışma (nasıl "akademik" konuşulur)					
	Her şeyi bir araya getirme/deneme yazma					
	Ted Chiang'ın kısa öyküsü "The Great Silence"/ Anlama/Sınıf Tartışması/ Notları organize etme					
	Akademik eleştirel düşüncelerin yazıya dökülmesi					
	Becerilerin gözden geçirilmesi; Final sınavına hazırlık					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ DERS İZLENESİ						
Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
IDE 104	İngilizce Konuşma ve İletişim Becerileri	Zorunlu	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Bryan Banker	2023 Bahar
Dersin İçeriği ve Amaçları	İngilizce Konuşma ve İletişim Becerileri, akademik sözlü sunum ve konuşma iletişimine pratik bir yaklaşım sunmaktadır. Öğrencilerin sözlü ifadede genel becerilerini ve özgüvenlerini geliştirmeyi amaçlayan ders, öğrencilerin sınıf ortamlarında konuşma stillerini geliştirmelerine yardımcı olmak için yenilikçi, disipline dayalı eğitim sağlayan "yaparak öğrenme" yaklaşımına odaklanmaktadır.					
Ders Kitabı / Kitapları	Joan van Emden and Lucinda Becker, <i>Presentation Skills for Students</i> (2004) Laurie G. Kirsner, Stephen R. Mandell - <i>Patterns for College Writing, Brief Edition A Rhetorical Reader and Guide</i> -Bedford St. Martin's (2015)					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersler ve Gösteriler; Konuşma İstemleri ve Alistirmalar; Argümantasyon Geliştirme; Akran Geri Bildirimi, İşbirlikçi Öğrenme; Teknoloji Tabanlı Sunum; Uygulama Oturumları					
Öğrenim Çıktıları	Okuma ve tartışma yönlendirmeleri, resmi ve gayri resmi konuşma etkinlikleri aracılığıyla öğrenciler, konuşma yoluyla fikirleri çerçeveleme ve ifade etme becerilerini geliştireceklerdir. Dönemin başında öğrenilenlere dayanarak, öğrenciler sözlü bir sunum oluşturarak resmi akademik sözlü sunumların amaçlarını anlarlar.					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	PÇ 4; PÇ 5; PÇ 6; PÇ 8; PÇ 11; PÇ 18; PÇ 19					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	IDE 104, öğrencilerin fikirlerini tanımlamalarını, güçlendirmelerini ve kavramsallaştırmalarını ve bunları resmi bir akademik şekilde sunabilmelerini sağlayarak İngiliz dili ve edebiyatı okuyan öğrencilere fayda sağlayacaktır.					
Derste İşlenen Konular	Giriş/Akademik iletişimin farkını anlamak					
	Sözlü/yazılı "Akademik Amaçlı İngilizce" analizi; Dil ve retorik türlerinin öğrenilmesi					
	Fikirler nasıl açıklanır ve iletilir (demistifikasyon); Sözlü açıklama stratejisi ve teknikleri					
	Akademik/formel özet ve yanıtı belirleme/ Tanımlamada doğru ve akademik olma; Mikro sunumları anlama					
	Sözlü/sözsüz ipuçlarını, beden dilini kullanma ve çevrimiçi sunum becerilerini geliştirme					
	Ara Sınav					
	Sözlü sunum oluşturma					
	Beyin Fırtınası/Organizasyon					
	Sunumlar için taslak plan oluşturma; Zaman, içerik, dinleyici kitlesi					
	Metni Yazma / Görsel Kullanma					
	Taslaklar ve taslak hazırlama için en iyi yöntemler; Sunum beklentileri					
	Becerilerin gözden geçirilmesi; Final sunumu için hazırlık					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ
DERS İZLENESİ

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE 105	Kısa Hikâye	Bölüm Zorunlu	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Bal	2022-2023 Güz
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu ders, bir edebi tür olarak kısa öykünün öğrenilmesini amaçlar. Öğrenciler kısa öykülerin özelliklerinin yanı sıra dünya çapında tanınan kısa öykü yazarları hakkında bilgi edinirler. Öğrenciler farklı tema ve üsluplarda yazılmış çeşitli kısa öyküleri okur ve analiz ederler. Derste sadece İngiliz yazarlar tarafından yazılmış kısa öyküler değil dünya edebiyatından önde gelen yazarlar ve eserleri de incelenir.					
Ders Kitabı ve Yardımcı Kaynaklar	“Sredni Vashtar” - Saki; “The Lottery” - Shirley Jackson; “Mr. Know All” - S. Maugham; “The Gift of the Magi” - O. Henry, “The Overcoat” - N. Gogol, “The Oval Portrait” - Edgar Allan Poe, “A Very Old Man with Enormous Wings” - Gabriel Garcia Marquez, “The Bloodstained Pavement” - Agatha Christie, “Araby” - James Joyce /// Yardımcı Kaynaklar: 1. “Challenging Anthropocentrism: Saki’s Use of Animism in His ‘Sredni Vashtar’” by Adem Balci. DTCF Dergisi, 58:1, 2018, pp. 270-282. 2. “‘The Lottery’ as Misogynist Parable” by Gayle Whittier. Women’s Studies: An Interdisciplinary Journal, Volume 18, 1991, pp. 353-366. 3. “A Study of Metacognition on O. Henry’s ‘The Gift of the Magi’” by Tai-An Lin. Asian Social Science, Vol. 6, No. 4; April 2010, pp. 49-54. 4. “Meanings and Indeterminacy in Gogol’s The Overcoat” by Victor Brombert. Proceedings of the American Philosophical Society, Vol. 135, No. 4 (Dec., 1991), pp. 569-575. 5. “Edgar Allan Poe’s ‘The Oval Portrait’: Fusion of Multiple Identities” by Robert N. Mollinger. American Imago, Vol. 36, No. 2 (SUMMER, 1979), pp. 147-153. 6. “A Post-colonial Study of the Short Story ‘Araby’ (1914) by James Joyce” by Pedram Maniee and Shahriyar Mansouri. Mediterranean Journal of Social Sciences, 2017, 8, 2, pp. 201-208.					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kısa Öykü dersi, öğrencilerin derse aktif katılımlarının amaçlandığı bir derstir. Öğrenciler kısa öykülerin dinamiklerini anlamaya, öğrenmeye çalışırken sınıfta öykülerdeki konularla ilgili tartışmalar yaparlar. Öğretim üyesi öykülerle ilgili anlatımlar yapar. Öğrenciler tarafından okunan ve sınıfta üzerine düşünceler üretilen bilimsel makaleler yoluyla da öğrencilerin öykü analizleri yapma yetileri geliştirilir.					
Öğrenim Çıktıları	1. Kısa hikâye türünün temel özellikleri, kökleri ve gelişim evreleri hakkında yeterli (lisans düzeyinde) bilgiye sahip olmak. 2. Türün önemli öyküleri yönelik analitik yaklaşımlar üretebilmek. 3. Kısa hikayelerdeki temel kurgusal dinamiklerin belirli özelliklerini tanımlayabilmek. 4. Kimi öykülerin yazıldıkları dönemlerle ilgili toplumsal ve tarihsel arka plan bilgileri öğrenmek.					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	1. Öğrenciler İngiliz Edebiyatı, kültürü ve tarihi hakkında temel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahip olurlar. 2. Öğrenciler Avrupa kültür ve medeniyetinin geçirdiği tarihi, sosyal, kültürel ve politik süreçler hakkında bilgi sahibi olurlar ve İngiliz edebiyatının karakteristik özellikleri ile bunları temsil eden edebi metinleri çözümleme, inceleme ve eleştirel olarak değerlendirme becerisine sahip olurlar. 8. Öğrenciler ulusal ve uluslararası düzeyde İngiliz dili, edebiyatı ve kültürünü öğretmek için gerekli temel bilgi ve becerilerine sahip olurlar. 10. Öğrenciler edindikleri bilgi ve farklı bakış açıları sayesinde hiçbir kültürü ötekileştirmeden herkese karşı önyargısız ve saygılı bir tutum geliştirirler; bu kazanımları kendi alan çalışmalarına uyarlama becerisi edinirler. 21. Doğası, araştırma metodolojisi ve kapsamı bakımından evrensel ve toplumsal boyutlara sahip bir bilim ve sanat dalı olan edebiyat öğrenimi yürüten öğrenciler, çağdaş uygarlığın gerektirdiği duyarlılığa sahip bireyler olmaya çalışırlar.					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	1. Kısa hikâye türünün temel ilkelerini ve kurgusal özelliklerini incelemek ve öğrenmek. 2. İlgili eserler ve dönemlerle ilgili kavramları ve terimleri öğrenmek. 3. Öğrencilere öykülerdeki olay örgüleri, karakterizasyon, vb. konular üzerine fikir üretme yollarını öğretmek. 4. Öğrencilerin eleştirel bakış açısı kazanmalarını sağlamak.					
Derste İşlenen Konular	Kısa Öyküye Giriş: Kuram ve İlgili Terimler; "Sredni Vashtar" - Saki; "The Lottery" - Shirley Jackson; "Mr. Know-All" - S. Maugham; "The Gift of the Magi" - O. Henry; "Palto" - N. Gogol; "The Oval Portrait" - Edgar Allan Poe; "A Very Old Man with enormous Wings" Gabriel Garcia Marquez; "The Bloodstained Pavement" - Agatha Christie; "Araby" - James Joyce					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ
DERS İZLENESİ

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE 106	Britanya Kültürü	Bölüm Seçmeli	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Sibel Dinçel	2012-2013 Bahar
Dersin İçeriği ve Amaçları	Dersin amacı öğrencilere Britanya kültürünün özelliklerini anlatmak ve incelemektir. Bu kapsamda Birleşik Krallığı ulus yapan ve İngiliz kimliğini oluşturan sosyal, kültürel, ekonomik ve tarihi olguları incelenmektedir.					
Ders Kitabı ve Yardımcı Kaynaklar	Abrams; et al., <i>The Norton Anthology of English Literature. Vol I. and Vol. II</i> ; John Oakland., <i>British Civilization, An Introduction</i> , (London: Routledge), 1992; <i>Studying Culture: A Practical Introduction</i> , Judy Giles and Tim Middleton (Oxford: Blackwell Publishing), 2008.					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatım şeklinde olacaktır, ancak sınıf tartışmalarına katılım önemli bir gerekliliktir ve dönem sonu değerlendirmesini güçlü bir şekilde etkileyecektir.					
Öğrenim Çıktıları	1. Britanya kültürünü dersteki konular bağlamında öğrenmek.					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	1. Öğrenciler İngiliz Edebiyatı, kültürü ve tarihi hakkında temel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahip olurlar. 2. Öğrenciler Avrupa kültür ve medeniyetinin geçirdiği tarihi, sosyal, kültürel ve politik süreçler hakkında bilgi sahibi olurlar ve İngiliz edebiyatının karakteristik özellikleri ile bunları temsil eden edebi metinleri çözümleme, inceleme ve eleştirel olarak değerlendirme becerisine sahip olurlar. 8. Öğrenciler ulusal ve uluslararası düzeyde İngiliz dili, edebiyatı ve kültürünü öğretmek için gerekli temel bilgi ve becerilerine sahip olurlar. 10. Öğrenciler edindikleri bilgi ve farklı bakış açıları sayesinde hiçbir kültürü ötekileştirmeden herkese karşı önyargısız ve saygılı bir tutum geliştirirler; bu kazanımları kendi alan çalışmalarına uyarlama becerisi edinirler.					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	1. İngiliz dili ve edebiyatının içinde vücut bulduğu Britanya kültürü hakkında bilgi sahibi olmak.					
Derste İşlenen Konular	Dersin tanımı ve izlenenin anlatımı; Kültürel kimlik nedir?; Britanya Coğrafyasına Bakış; Göç, etkileri ve milliyetçilik; Politik Kurumların tarihsel gelişimi; Parlamento, Lordlar Kamarası, Avam Kamarası; Whig ve Tory Partileri; Toplumsal Refah, sağlık ve konaklama; 17., 18. ve 19. Yüzyıl Eğlence Şekilleri; Britanya'nın popüler sporları; Britanya'daki genç toplum ve etnik kültürler					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ
DERS İZLENESİ

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE 108	Klasik Mitoloji	Zorunlu	6	Yok	Candan Kızılgöl Özdemir	2021-2022 Güz
Dersin İçeriği ve Amaçları	Dersin amacı öğrencilere Batı Edebiyatının en önemli temellerinden biri olan Klasik Mitolojinin özelliklerini, karakterlerini, bu karakterler etrafında dönen hikâyeleri tanıtmaktır. Ders süresince mitolojik karakterler ve mitler incelenecek, mitoloji ve klasik mitolojide tekrarlayan tema ve motifler ve bunların kültürle ilgili düşündürdükleri üzerine tartışılacaktır.					
Ders Kitabı / Kitapları	<i>Gilgamesh / Hesiod's Theogony and Works and Days / Homer's Odyssey and Iliad / Homeric Hymns / Ovid's Ars Amatoria and Metamorphoses / Virgil's Aeneid / Hamilton, Edith. Mythology. Back Bay Books, 1998. / Powell, Barry B. Classical Myth. Prentice Hall, 1998.</i>					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı; soru-cevap; sınıf içi tartışmalar					
Öğrenim Çıktıları	Mit ve mitoloji kavramlarını tanımak, mit-kültür ilişkisi hakkında bilgi sahibi olmak Mitler ile edebiyatın gelişimi arasında bağlantı kurmak Eski Yunan ve Roma mitleri aracılığıyla bu kültürlerin inanç sistemleri, tanrı ve tanrıcaları ile kültürler arasındaki dini-mitolojik bağlantılar konusunda kapsamlı bilgiye sahip olmak Eski Yunan ve Roma mitleri ile batı sanatı, edebiyatı ve kültürü arasında bağlantı kurmak					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	PÇ2; PÇ7; PÇ8; PÇ13; PÇ14					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Klasik mitler batı kültüründe, sanatında ve edebiyatında önemli bir rol oynar. Mitler, sanat ve edebiyat da dahil olmak üzere çeşitli temsil biçimlerinde yaygın olarak kullanılmış ve birçok kelime, deyim, bilimsel ve psikolojik terimin kaynağı olmuştur. Dolayısıyla kültürün ayrılmaz bir parçası haline gelmişlerdir. Bu nedenle, klasik mitlerin ve mitolojinin incelenmesi, hem batı kültürünün daha iyi anlaşılması hem de bu mitlere sayısız gönderme barındıran edebiyatının daha derinlemesine anlaşılması için önemlidir.					
Derste İşlenen Konular	Mit ve mitoloji kavramları, bu kavramların kültürel önemi / Yaratılış Mitleri: Tanrılar: Kaos, Gaia, Titanlar, Zeus'un Yükselişi -- Ölümlüler: Prometheus, Pandora, Beş İnsan Irkı, Tufan / Olimpos Tanrıları Hakkındaki Mitler: Birinci Nesil Olimposlular -- İkinci Nesil Olimposlular / Tanrısız Mitler ile Kahramanlık Mitleri/Efsaneler: Kahraman ve kahramanlık kavramı / Kahramanlar ve maceraları / Çeşitli konular hakkındaki mitler					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ DERS İZLENESİ						
Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE 110	Ortaçağ'dan Rönesans'a İngiliz Edebiyatı	Zorunlu	6	Yok	Candan Kızılgöl Özdemir	2021-2022 Bahar
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu derste Ortaçağ'dan Rönesans'a kadar olan dönemde İngiliz edebiyatının toplumsal, siyasi, tarihi, felsefi ve kültürel arkaplanı anlatılır ve başlıca edebi türler, akımlar, yazarlar ve eserler kronolojik olarak ve temel hatları ile incelenir. İDE201 ve İDE202 dersleriyle birlikte bu ders öğrencilere İngiliz edebiyatının gelişimiyle ilgili sağlam bir temel vermeyi ve daha sonra alacakları bölüm seçmeli dersler için yeterli bir arkaplana sahip olmalarını sağlamayı amaçlar.					
Ders Kitabı / Kitapları	Greenblatt, Stephen, and Carol T. Christ. <i>The Norton Anthology of English Literature</i> . 9th ed., A and B, W.W. Norton, 2012.					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı; soru-cevap; sınıf içi tartışma					
Öğrenim Çıktıları	İngiliz edebiyatının önemli yazarlarını ve eserlerini tanımak ve bunları tarihsel, kültürel ve edebi bağlamları içinde konumlandırmak Farklı edebi dönemler ve akımlar arasında bağlantı kurmak İngiliz edebiyat geleneğinin tarihsel seyri ve genel özellikleriyle ilgili bilgi sahibi olmak Edebi eserleri ait oldukları edebi akımlar ve tarihsel dönemlerle bağlantılı olarak analiz etme yetisi kazanmak					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	PÇ1; PÇ2; PÇ7; PÇ8					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Bu ders, İDE201 Restorasyon Döneminden Romantik Çağa İngiliz Edebiyatı ve İDE202 Viktorya Çağından Günümüze İngiliz Edebiyatı dersleriyle birlikte öğrencilere İngiliz edebiyatının tarihsel gelişimi ve önemli dönüm noktaları hakkında güçlü bir temel sağlar. Bu üç temel ders İngiliz edebiyat geleneğindeki belirli türleri, akımları ve yazarları anlamayı sağlar.					
Derste İşlenen Konular	İngiltere'de Ortaçağ ve öncesi dönemlerin önemli tarihi, siyasi, sosyal, kültürel özellikleri ve gelişmeleri - Eski İngiliz Edebiyatı ve Ortaçağ İngiliz Edebiyatı: Şiir, destan, romans, anlatı, tiyatro; Geoffrey Chaucer, William Langland, Margery Kempe / İngiltere'de Onaltıncı Yüzyıl ve Rönesans (1485-1603) dönemlerinin önemli tarihi, siyasi, sosyal, kültürel özellikleri ve gelişmeleri - Onaltıncı Yüzyıl Edebiyatı: Düzyazı, şiir, tiyatro; Sir Thomas More, Sir Thomas Hoby, Sir Walter Raleigh, Sir Thomas Wyatt the Elder, Henry Howard Earl of Surrey, Edmund Spenser, Sir Philip Sidney, Christopher Marlowe, William Shakespeare / İngiltere'de Onyedinci Yüzyılın İlk Dönemlerinin önemli tarihi, siyasi, sosyal, kültürel özellikleri ve gelişmeleri - Erken Dönem Onyedinci Yüzyıl Edebiyatı: Düzyazı, tiyatro, şiir; Sir Francis Bacon, Ben Jonson, John Donne, George Herbert, Andrew Marvell, Robert Herrick, Thomas Carew, Richard Lovelace, Katherine Philips, John Milton					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ
DERS İZLENESİ

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
IDE116	Gotik Edebiyat	Bölüm Seçmeli	6	yok	Dr. Öğr. Üyesi Reyyan Bal	Şubat 2021
Dersin İçeriği ve Amaçları	Gotik, 18. yüzyıldaki başlangıcından günümüze kadar edebiyatın en yaygın ve kalıcı türlerinden biri olmuştur. Çeşitli türlerde ve ortamlarda kendini gösteren ve zaman içinde evrim geçiren bu tür, yine de ayırt edici ve kolayca tanınabilir olmaya devam etmektedir. Bu derste Gotik tarzı, tarihsel gelişimi ve işlevi, farklı türlerdeki kullanımı ve başlıca yazarları, temaları ve üslupları açısından inceleyeceğiz. Devam eden popüleritesinin ardındaki nedenleri ve bastırılmış olanı, tabuyu, açıklanamaz olanı ifade etmedeki kullanışlılığını tartışacağız. Erken örneklerden başlayarak ve farklı dönemlerdeki önemli eserlere odaklanarak Gotik edebiyattan bir seçki okuyacağız ve analiz edeceğiz.					
Ders Kitabı / Kitapları	<i>The Cambridge Companion to Gothic Fiction</i> (Ed. Jerrold E. Hogle) <i>Art of Darkness: A Poetics of Gothic</i> , Anne Williams <i>The Gothic and Theory: An Edinburgh Companion</i> (Eds. Jerrold E. Hogle and Robert Miles)					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğretim elemanı Gotik türünün tarihsel gelişimi ve önemli özellikleriyle ilgili bilgileri anlatır. Ardından öğrenciler derse metinleri okumuş olarak gelirler ve metinler derste hep beraber tartışılarak incelenir, çözümlenir ve yorumlanır.					
Öğrenim Çıktıları	Öğrenciler Gotik türünün özelliklerini anlama ve diğer türlerden ayırt etme becerisine sahip olurlar Öğrenciler Gotik edebiyatın gelişimi ve farklı dönemlerdeki önemli eserleri ile ilgili bilgi sahibi olurlar Öğrenciler çeşitli Gotik edebiyat eserlerini farklı açılardan yorumlama ve inceleme yetisine sahip olurlar					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	PÇ-1, PÇ-2, PÇ-7					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Gotik Edebiyat hem bir popüler edebiyat türü hem de daha ciddi edebiyat türlerinde sıklıkla kullanılan bir tarz olarak gerek İngiliz edebiyatını, gerek popüler ile ciddi sanat arasındaki bağlantıları, gerek günümüzde popülerliğini koruyan ve film, dizi, resim, moda gibi çok farklı alanlarda etkisini gösteren bir tarzı derinlemesine anlar ve bu konularda önemli bir kültürel birikim edinir. Daha sonra alacağı daha zor bölüm seçmeli dersler için güzel bir zemin kazanmış olur.					
Derste İşlenen Konular	Gotik: tarihi gelişimi ve ayırt edici özellikler; bir tür ve bir tarz olarak Gotik 18. Yüzyıl Gotik Roman: <i>The Romance of the Forest</i> , Ann Radcliffe "Christabel" (1816), S. T. Coleridge; "La Belle Dame Sans Merci" (1819), John Keats "The Fall of the House of Usher" (1839), "The Raven" (1845), Edgar Allan Poe Dracula (1897), Bram Stoker "The Yellow Wallpaper" (1892), Charlotte P. Gilman; "The Outsider" (1926), H. P. Lovecraft Filmler: <i>Rebecca</i> , Daphne du Maurier & A. Hitchcock; <i>Psycho</i> (1960), Robert Bloch & Alfred Hitchcock Animasyonlar: <i>Vincent</i> (1982), Tim Burton; <i>Coraline</i> (2002), Neil Gaiman Şarkı: "Where the Wild Roses Grow", Nick Cave and Kylie Minogue					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ DERS İZLENESİ						
Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
IDE 200A	Eleştirel Düşünme ve Akademik Yazı	Zorunlu	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Bryan Banker	2022 Güz
Dersin İçeriği ve Amaçları	Eleştirel Düşünme ve Akademik Yazı, öğrencilere dört şeyi öğretmeyi ve yapmalarını sağlamayı amaçlamaktadır: yakın okuma, eleştirel tartışma (edebiyat ve kültür hakkında), araştırma yapma ve akademik bir makale yazma. Öğrenciler akademik makale yazma sürecinin tüm adımlarını öğreneceklerdir (metinleri yakından okuma, argüman/tez geliştirme, argümanları yapılandırma, özetleme, gözden geçirme ve düzenleme).					
Ders Kitabı / Kitapları	<i>McGraw-Hill's Concise Guide to Writing</i> (2010) Laurie G. Kirsner, Stephen R. Mandell - <i>Patterns for College Writing, Brief Edition A Rhetorical Reader and Guide</i>-Bedford St. Martin's (2015) Helen Sword - <i>Stylish Academic Writing</i>-Harvard University Press (2012)					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersler ve Gösteriler; Yazma İstemleri ve Alıştırmaları; Örnek Makalelerin Analizi; Argüman Haritalama; Metinlerin Analizi; Sorgulamaya Dayalı Öğrenme; Mantık/Muhakeme Alıştırmaları; Akran Değerlendirmesi, İşbirliğine Dayalı Öğrenme; Teknoloji Tabanlı Yaklaşımlar; Revizyon ve Düzenleme Oturumları; Yansıtma ve Üstbilgi					
Öğrenim Çıktıları	Metinleri, bilgileri ve kaynakları eleştirel ve nesnel olarak değerlendirmek ve analiz etmek; Akademik/bilimsel mantıkla argümanlar ileri sürmek ve ifade etmek; Akademik araştırma ve makale yazma becerilerini geliştirmek; Aktif, dinamik ve yakın okuma becerilerini geliştirmek; Önemli ve eleştirel sorular sormak ve bu karmaşık sorulara inandırıcı yanıtlar geliştirmek; Özetleme ve başka kelimelerle ifade etme becerilerini geliştirmek					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	PÇ 5; PÇ 7; PÇ 8; PÇ 11; PÇ 15; PÇ 18; PÇ 19; PÇ 21					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Bu ders, öğrencilerin fikirlerini akademik bir şekilde kavramsallaştırma, yazma ve sunma yollarını belirleyecek ve güçlendirecektir. Ders, öğrencileri araştırma yoluyla ustalıkla düşünme ve fikirlerini tüm akademik yazılarında sunma konusunda güçlendirir.					
Derste İşlenen Konular	Giriş/Araştırma makalesi nedir? Nasıl eleştirel bir şekilde düşünülebilir?					
	Bir konu nasıl seçilir/Konu nasıl daraltılır/Muhakeme yanlışlarından nasıl kaçınılır					
	Argümanları Haritalama/Tez cümlesi yazma					
	Paragraf tasarlama/Organize ederek yazma					
	Araştırma yürütme/Araştırma stratejileri/Çalışma bibliyografyası hazırlama					
	Kaynakları belgeleme/kaynak gösterme/İntihal nedir ve nasıl önlenir?					
	Taslak plan hazırlama/Denemeyi Haritalama					
	Stil Kılavuzu/MLA/Atıf yapılan eserler/Dipnotlar ve/veya Sonnotlar					
	Taslak / Stil / Revizyon ve Düzeltme / Metni Son Haline Getirme					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ
DERS İZLENESİ

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
IDE201	Restorasyon Döneminden Romantik Çağa İngiliz Edebiyatı	Bölüm Zorunlu	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Reyhan Bal	Mayıs 2021
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu ders, Restorasyon'dan (1660) Romantik Çağ'ın sonuna (1830) kadar İngiliz edebiyatının ayrıntılı bir incelemesini sunar. Öğrenciler bu dönemlerin sosyal, politik, tarihi, felsefi ve kültürel özelliklerini, edebi türlerini ve geleneklerini öğrenirler. Öne çıkan eserleri okuyup analiz eder ve başlıca yazarlar hakkında bilgi edinirler.					
Ders Kitabı / Kitapları	<i>The Norton Anthology of English Literature, Volumes I&II</i>					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, ders anlatımı ve sınıf içi tartışmalarla yürütülecektir. Öğrencilerin derse kendilerine verilen metinleri okumuş olarak gelmeleri beklenmektedir. Metinler daha sonra sınıfta birlikte incelenecek ve tartışılacaktır.					
Öğrenim Çıktıları	Öğrenciler İngiliz edebiyatının önemli yazarlarını ve eserlerini tanırlar ve bunları tarihsel, kültürel ve edebi bağlamları içinde konumlandırırlar Öğrenciler farklı edebi dönemler ve akımlar arasında bağlantı kurarlar Öğrenciler İngiliz edebiyat geleneğinin tarihsel seyri ve genel özellikleriyle ilgili bilgi sahibi olurlar Öğrenciler edebi eserleri ait oldukları edebi akımlar ve tarihsel dönemlerle bağlantılı olarak analiz etme yetisi kazanırlar					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	PÇ-1, PÇ-2, PÇ-8					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Bu ders, IDE110 Orta Çağ'dan Rönesans'a İngiliz Edebiyatı ve IDE202 Viktorya Çağından Günümüze İngiliz Edebiyatı dersleriyle birlikte öğrencilere İngiliz edebiyatının tarihsel gelişimi ve önemli dönüm noktaları hakkında güçlü bir temel sağlar. Bu üç temel ders İngiliz edebiyat geleneğindeki belirli türleri, akımları ve yazarları anlamayı sağlar.					
Derste İşlenen Konular	Restorasyon Döneminin önemli tarihi, siyasi, sosyal, kültürel özellikleri ve gelişmeleri John Dryden, Samuel Butler, Samuel Pepys, Lady Mary Wortley Montagu, George Etherege 18. Yüzyıl İngiltere'sinin önemli tarihi, siyasi, sosyal, kültürel özellikleri ve gelişmeleri Alexander Pope, Jonathan Swift, Addison and Steele, John Gay, Samuel Johnson James Thomson, Thomas Gray, William Collins, Richard Steele Romantik Çağın önemli tarihi, siyasi, sosyal, kültürel özellikleri ve gelişmeleri William Blake, William Wordsworth, S.T. Coleridge, P.B. Shelley, John Keats					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ DERS İZLENESİ						
Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE 202	Viktorya Döneminden Günümüze İngiliz Edebiyatı	Zorunlu	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Kübra Kangüleç Coşkun	Eylül 2022
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu ders Viktorya Döneminden günümüze kadar uzanan süreçte İngiliz edebiyatının gelişimini inceler. Ders boyunca, öğrenciler önemli edebi akımlar, dönemlerin öne çıkan yazar ve şairleri hakkında bilgi edinirler ve her dönemin özelliklerini yansıtan eserlerden bir seçki okurlar.					
Ders Kitabı / Kitapları	<i>The Norton Anthology of English Literature</i> . Onuncu Edisyon. İkinci Cilt.					
	<i>The Cambridge Companion to Victorian Culture</i> , Cambridge UP, 2010.					
	<i>The Cambridge Companion to Twentieth-Century Literature and Politics</i> , Cambridge UP, 2022.					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğretim üyesi konu sunumları, sınıf içi tartışmalar, okuma ödevleri.					
Öğrenim Çıktıları	19., 20. ve 21. yüzyılın tarihsel arka planını öğrenmek Belirtilen yüzyıllara ait önemli edebiyat eserlerini tanımak Belirtilen yüzyıllarda ortaya çıkan edebiyat akımları hakkında bilgi sahibi olmak Siyasi ve sosyal atmosfere bağlı olarak her dönem değişen sanat anlayışlarını anlamak					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	Program çıktılarının 1, 2, 7, 18 ve 19. maddeleriyle örtüşür.					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Öğrenci 19., 20. ve 21. yüzyıllarda İngiltere'deki toplumsal ve siyasi değişimleri öğrenmekte ve bu değişimlerin edebiyat eserlerine katkısını anlamaktadır.					
Derste İşlenen Konular	Giriş: Önceki Yüzyıllara Ait Sanat Anlayışlarının Tekrarı Viktorya Dönemi: Tarihsel, Sosyal ve Edebi Arkaplan. "endüstrileşme" "şehirleşme" "kadın sorunu" "işçi sorunu" "modernleşme" "faydacılık" "kölelik karşıtı hareketler" Viktorya Dönemi Şiiri: Temel özellikler ve akımlar. Tennyson, "Lady of Shalott", Feminist sesler: C. Rossetti, "Promises like Pie Crust" Dramatik Monolog: R. Browning "Porphyria's Lover", Lirik Şiir: M. Arnold, "Dover Beach", Sone: E. B. Browning "How Do I Love Thee?" Viktorya Dönemi Romanı: Temel özellikler ve akımlar. Gotik: C. Brontë, <i>Jane Eyre</i> 'den bölümler, Toplumsal gerçekçilik: <i>Middelmarch</i> 'dan bölümler Viktorya Dönemi Romanı Devam: Dickens Gerçekciliği: <i>Great Expectations</i> 'dan bölümler, Natüralizm: T. Hardy <i>Jude the Obscure</i> 'dan bölümler Arasınay & 20. YY: Tarihsel, Sosyal, Edebi Arkaplan. "modernizm" "yabancılaşma" "bireycilik" "parçalanma" "Dünya Savaşları" 20. YY Şiiri: Temel özellikler ve akımlar. Savaş Şiiri: T. Hardy "Channel Firing", Modernist Şiir: T.S. Eliot "Love Song of A. Prufrock" İrlandalı sesler: W. B. Yeats "Sailing to Byzantium" 20. YY Romanı: Temel özellikler ve akımlar. Modernizm: J. Joyce <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> 'den bölümler 20. YY Romanı Devam: Feminist Yaklaşım: V. Woolf <i>To The Lighthouse</i> 'dan bölümler, Postmodern Roman: J. Fowles <i>The French Lieutenant's Woman</i> 20. YY Tiyatrosu: Temel özellikler ve akımlar. Fin de siècle: O. Wilde <i>Importance of Being Earnest</i> 'dan bölümler, B. Shaw <i>Pygmalion</i> 'dan bölümler, Absurd Tiyatro: Beckett <i>Waiting for Godot</i> 'tan bölümler					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ DERS İZLENESİ						
Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
IDE 203	Edebiyatı Bilim ve Teknoloji	Seçmeli	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Bryan Banker	2023 Yaz
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu ders, İngiliz ve Amerikan edebiyatından örnek eserler üzerinden bilim ve teknolojiyi analiz etmeyi ve sorgulamayı amaçlamaktadır. Bilim ve teknoloji etiği, bilim ve sanayileşmedeki yararlı ya da zararlı gelişmelerin edebiyata yansımaları bu derste ele alınacak konular arasındadır. Francis Bacon, Mary Shelley, H.G. Wells, Albert Einstein, Aldous Huxley, Richard Feynman, Philip K. Dick, Octavia Butler ve Michael Frayn gibi yazarlar incelenebilir ve bilim ve teknoloji öğeleri içeren eserleri tartışılabilir.					
Ders Kitabı / Kitapları	Herbert, Frank. <i>Dune</i> ; Huxley, Aldous. <i>Brave New World</i> ; Le Guin, Ursula K. <i>The Left Hand of Darkness</i> ; Annalee Newitz. <i>Autonomous</i> ; Wells, H. G. <i>The Time Machine</i> .					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım ve Tartışma; Yakın Okuma ve Analiz; Film Gösterimleri ve Analizi; Karşılaştırmalı Analiz; Multimedya Sunumları					
Öğrenim Çıktıları	Belirli tarihsel ve kültürel bağlamın çeşitli kültürel üretim biçimlerinin biçimi ve işlevi üzerindeki etkisini (bilim, teknoloji ve edebiyatın çapraz etkisinin farklı bağlamlarda nasıl işleyebileceğini) yakından incelemek; bilimsel mantık ve teknolojinin rolünü ve edebiyatta temsil edildiği şekliyle toplum için varsayılan faydalarını ve tehlikelerini araştırmak; bilim ve teknoloji ile edebi uğraşların üretimi ve tüketimi ile ilgili beğeni ve kültürel politika arasındaki ilişkileri keşfetmek; dijital teknolojiyle etkileşim kurma ve uygun bir çevrimiçi eser oluşturma becerilerini geliştirmek					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	PÇ 14; PÇ 21					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Öğrenciler hem bilim hem de edebiyat alanındaki temel kavramları, teorileri ve yöntemleri anladıklarını gösterecek ve iki disiplin arasındaki bağlantıları ve kesişimleri belirleyeceklerdir. Öğrenciler ayrıca bilimsel kavram ve ilkelerin edebiyatta nasıl tasvir edildiğini ve edebi eserlerin bilimsel ve teknolojik ilerlemeler, etik çıkarımlar veya toplumsal etkiler hakkında nasıl içgörü sağlayabileceğini keşfedeceklerdir.					
Derste İşlenen Konular	Bilim - edebiyat ilişkisi: temel kavramlar, ortak noktalar					
	Edebiyatı bilimin temsili: geleceğe yönelik fikirler					
	Edebiyatı bilimin temsili: etik meseleler					
	Edebiyatı bilimin temsili: toplumsal etki					
	Bilim etkisiyle değişen edebiyat: üretim, alımlama ve beğeni					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ DERS İZLENESİ						
Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
IDE 204	Edebiyat ve Güç	Seçmeli	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Bryan Banker	2023 Yaz
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu ders, edebiyat ve iktidar arasındaki ilişkileri, iktidarın edebi eserlerde nasıl temsil edildiğini, edebiyatın iktidarı nasıl etkilediğini, iktidarın edebiyatı nasıl şekillendirdiğini ve edebiyatın mevcut iktidar ilişkilerini nasıl sürdürdüğünü veya yıktığını ve bu konuların edebi eserlerde nasıl temsil edildiğini çeşitli kuramsal perspektiflerden incelemeyi amaçlamaktadır.					
Ders Kitabı / Kitapları	<i>The Norton Anthology of Theory and Criticism</i> Sara Ahmed <i>The Cultural Politics of Emotion</i> Ruth Wodak and Michael Meyer <i>The Power of Discourse and the Discourse of Power</i>					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım ve Tartışma; Yakın Okuma ve Analiz; Film Gösterimleri ve Analizi; Karşılaştırmalı Analiz; Multimedya Sunumları					
Öğrenim Çıktıları	Öğrenciler, edebi metinleri iktidar yapıları ve dinamikleriyle ilişkili olarak eleştirel bir şekilde analiz etme, iktidar hiyerarşilerini, iktidar mücadelelerini ve iktidarın edebiyatta temsil edildiği ve meydan okunduğu yolları belirleme becerisini geliştireceklerdir. Öğrenciler ayrıca postkolonyalizm, feminizm, Marksizm ve kesişimsellik gibi iktidarla ilgili farklı teori ve kavramlar hakkında sağlam bir anlayış kazanacak ve bu teorileri edebi eserlerin analizine uygulayacaklardır. Öğrenciler, edebiyatta kullanılan manipülasyon, zorlama, direniş ve altüst etme gibi çeşitli iktidar stratejilerini ve taktiklerini tanımlamayı ve analiz etmeyi ve bunların etkinliğini değerlendirmeyi öğreneceklerdir.					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	PÇ 14					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Edebiyat ve iktidar, doğası gereği sosyoloji, siyaset bilimi, toplumsal cinsiyet çalışmaları ve kültürel çalışmalar gibi diğer disiplinlerle kesişir. Edebiyat bölümü, edebiyat ve iktidar üzerine bir ders sunarak disiplinler arası bağlantılar kurabilir, diğer bölüm ve programlarla işbirliklerini ve entelektüel alışverişi teşvik edebilir. Bu konuya odaklanan bir ders, bölümün güncel tartışmalar ve konularla ilgilenmesini sağlayarak eleştirel düşüncüyü teşvik eder ve öğrencileri edebi analizi gerçek dünya bağlamlarına uygulamaya teşvik eder.					
Derste İşlenen Konular	Güç / İktidar kavramına giriş: çeşitli disiplinler arasındaki ortak ve farklı noktalar					
	İktidar kavramına kuramsal yaklaşımlar					
	Edebiyatta iktidar kavramının temsili					
	Edebiyattaki iktidar temsillerini kuramsal perspektiften inceleme					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ
DERS İZLENESİ

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE 205	Edebiyat ve Felsefe	Bölüm Seçmeli	6	Yok	Doç. Dr. Berrin Uçkun	2022-2023 Güz
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu ders, Batı felsefesinin temel kavram ve sorunlarını tarihsel bir perspektif içinde incelemeyi ve edebiyatın kavramsallaştırılmış sorunlarını değerlendirmede felsefi göstergelerin anlayışına ulaşmak için edebi eserleri felsefi etkinin ışığı altında tartışmayı ve yeniden gözden geçirmeyi amaçlamaktadır.					
Ders Kitabı ve Yardımcı Kaynaklar	<i>Philosophy in Literature: A Survey of the Novel of Idea</i> by John L. Bell.					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğretim üyesinin ders anlatımları; makale okuma ödevleri; ilgili konularda videolar izleme					
Öğrenim Çıktıları	1. Edebiyat ve felsefe arasındaki bağları öğrenmek.					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	7. Öğrenciler yaratıcı ve eleştirel düşünme yetisine sahip olurlar. 10. Öğrenciler edindikleri bilgi ve farklı bakış açıları sayesinde hiçbir kültürü ötekileştirmeden herkese karşı önyargısız ve saygılı bir tutum geliştirirler; bu kazanımları kendi alan çalışmalarına uyarlama becerisi edinirler. 13. Öğrenciler edebiyat dışı alanlar hakkında temel bilgi sahibi olurlar, farklı disiplinlerin bakış açılarını ve yöntemlerini kavrayarak bilgiye ulaşır ve bu bilgiyi işlerler. 14. Öğrenciler edebiyatın farklı alanlar ile ilişkisini kavrarlar, disiplinlerarası çalışma yürütebilme yetisine sahip olurlar.					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Felsefe alanı hakkında bilgi edinen öğrenciler bu sayede farklı bir disiplinin bakış açısı ve yöntemlerini tanıma ve gerektiğinde bunları kendi alanlarına uygulama imkânı bulurlar.					
Derste İşlenen Konular	Felsefe nedir?; Felsefe ile edebiyat arasındaki ilişkiler nelerdir?; Felsefenin başlıca alanları nelerdir?; Aristoteles'in ve Plato'nun sanata bakışları; Aristoteles'in edebiyat eleştirisi; Varoluşçu kahraman Oedipus; özgür irade - kadercilik karşıtlığı; <i>Brave New World</i> - Aldous Huxley; <i>1984</i> - George Orwell - distopyalar; faydacılık; totaliterlik; bilimsel yenilikler ve sosyopolitik gelişmeler bağlamında etik sorunlar; her iki romanda var olan epistemolojik meseleler; Alman Felsefi Yazını; Alman idealizmi ve Thomas Mann'ın <i>The Magic Mountain</i> eseri; tekcilik (monizm)-ikicilik (düalizm) karşıtlığı; öz-bilincin temel özellikleri; yaşama arzusu; gerçeğin subjektif doğası; insanlık tarihinde ilerleme - doğrudan - dolambaçlı karşıtlığı; Rus Felsefi Yazını - Dostoevsky'nin <i>Yeraltından Notlar</i> 'ı; varoluşçuluk hiçcilik karşıtlığı; Aydınlanma hareketi altında katı bir şekilde rasyonalist ve materyalist bir varoluş görüşüne karşı yükseliş; <i>Frankenstein</i> ; etik - iyi-kötü sorunsalı; insan olmak ne demektir?; bilim ve bilginin etik bağlamı; toplum sözleşmesi ve "soylu vahşi"					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ						
DERS İZLENESİ						
Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
IDE 206	Edebiyat ve Sinema	Seçmeli	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Bryan Banker	2023 Yaz
Dersin İçeriği ve Amaçları	IDE 206: Edebiyat ve Sinema, film, edebiyat ve diğer metinsel formlar arasındaki karmaşık etkileşimi inceler ve bu medyaların birbirlerini nasıl karşılıklı olarak bilgilendirdiğini ve şekillendirdiğini araştırır. Ders, ağırlıklı olarak edebi eserlerin ve film uyarlamalarının araştırılmasına odaklanacak ve öğrenciler edebiyat ve film arasındaki ilişkiyi incelemek için yansıtıcı ve analitik bir yaklaşım geliştireceklerdir. Dersin temel sorgulaması şu sorular etrafında dönmektedir: Edebiyat öğrencileri filmlerle etkileşime girerek ne gibi içgörüler elde edebilir? Biçim anlatıyı nasıl etkiler? Edebiyatın yapıp da filmin yapamadığı şeyler nelerdir? Film, edebiyatın yapamadığı neleri yapabilir? Bu soruları ele alarak, IDE 206 daha geleneksel klasik örneklerden vazgeçecek ve bunun yerine benzersiz edebi eserleri ve bunların film uyarlamalarının yanı sıra orijinal senaryolara dayanan filmleri inceleyecektir.					
Ders Kitabı / Kitapları	Giannetti, Louis. <i>Understanding Movies</i> . 13th edition. Boston: Allyn and Bacon/Pearson, 2014 Constanzo, Linda C. <i>Literature into Film. Theory and Practical Approaches</i> . NC: Library of Congress, 2006. Corrigan, Timothy. <i>Film and Literature. An Introduction and Reader</i> . NY: Routledge, 2012.					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım ve Tartışma; Yakın Okuma ve Analiz; Film Gösterimleri ve Analizi; Karşılaştırmalı Analiz; Konuk Konuşmacılar; Multimedya Sunumları					
Öğrenim Çıktıları	Metinleri, bilgileri ve kaynakları eleştirel ve nesnel olan Edebiyat ve film arasındaki ilişkiyi anlamak; yakın okuma ve eleştirel analiz kullanarak edebi ve sinematik metinleri analiz etmek ve yorumlamak. Filmin edebi metinleri uyarladığı ve temsil ettiği çeşitli yolları keşfetmek. Görsel okuryazarlık ve filme alınmış metinleri okuma konusunda analitik beceriler sergilemek ve kültürlerin ve kaynak metinlerin yansımaları olarak filmleri tartışma ve değerlendirme yollarına aşinalık belirlemek. - Filmleri yüzeysel anlatı veya karakter düzeyinin ötesinde tartışmak/analiz etmekle ilgilenen bir "topluluğa" katılmak.rak değerlendirmek ve analiz etmek; Akademik/bilimsel mantıkla argümanlar ileri sürmek ve ifade etmek; Akademik araştırma ve makale yazma becerilerini geliştirmek; Aktif, dinamik ve yakın okuma becerilerini geliştirmek; Önemli ve eleştirel sorular sormak ve bu karmaşık sorulara inandırıcı yanıtlar geliştirmek; Özetleme ve başka kelimelerle ifade etme becerilerini geliştirmek					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	PÇ 7; PÇ 11; PÇ 13; PÇ 14; PÇ 15; PÇ 18; PÇ 19					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Bu ders, öğrencilerin fikirlerini akademik bir şekilde kavramsallaştırma, yazma ve sunma yollarını belirleyecek ve güçlendirecektir. Ders, öğrencileri araştırma yoluyla ustalıkla düşünme ve fikirlerini tüm akademik yazılarında sunma konusunda güçlendirir.					
Derste İşlenen Konular	Edebiyat ve film arasındaki ilişkiyi anlamak					
	Uyarlamalar					
	Sinematik Yazarlar ve Edebi Film Yapımcıları					
	Filmler, kaynak materyallerinin kalitesini nasıl aşabilir?					
	Kimlikler/Temsiller					
	Yazarlar Hakkındaki Filmler					
	Sinematik Yazarlar ve Edebi Film Yapımcıları					
	Anlatı Filmleri: Filmde hikaye anlatımının olanakları					
	Genel Tekrar					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ DERS İZLENESİ						
Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
IDE 207	Edebiyat ve Müzik	Seçmeli	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Bryan Banker	2023 Bahar
Dersin İçeriği ve Amaçları	Müzik ve edebiyat arasındaki titreşim şairleri, yazarları, müzisyenleri, dinleyicileri ve eleştirmenleri çoğu zaman büyümüştür. IDE 207: Edebiyat ve Müzik, müziğin biçimsel olarak kendi terimleri, yöntemleri ve analiz ve eleştiri yolları olduğunu göz ardı etmeden, müziği edebi yollarla anlamaya, yorumlamaya ve takdir etmeye çalışacaktır. Nihayetinde, ders basit ama derin bir sorgulama hattı tarafından yönlendirilmektedir: edebiyat öğrencileri müzik ve sestene ne öğrenebilir?					
Ders Kitabı / Kitapları	Kramer - <i>Musical Meaning, Toward a Critical History</i> Durkin, et. al. <i>Routledge Companion to Music and Modern Literature</i> Auner - <i>Music in the 20th and 21st centuries</i>					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bu derste hem dersler hem de öğrenci katılımı yer alacaktır. Bu ders aynı zamanda metinlerin ve müziğin yakından okunması ve dinlenmesinden kaynaklanan sınıf tartışması ağırlıklı olacaktır. Öğrenciler, gayri resmi bir değerlendirme aracı olarak konular ve temalar hakkında iki haftada bir yanıtlar (yazılı, video ve / veya sesli) oluşturacaklardır. Bu yanıtlar daha fazla tartışmayı teşvik etmek için de kullanılacaktır.					
Öğrenim Çıktıları	Bu iki sanatı birbiriyle bağlantılı ve karşılaştırılabilir ifade kültürleri olarak inceleyen IDE 207: Edebiyat ve Müzik, sanatlar arası paralellikleri belirleyecek ve araştıracaktır. Ders, başlıca edebi ilhamları ve etkileşimleri keşfetmeden önce, müzik türlerinin ve bunların edebi kesişimlerinin geniş bir incelemesiyle başlar.					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	PÇ 7; PÇ 10; PÇ 11; PÇ 13; PÇ 14; PÇ 18; PÇ 19					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Dönem boyunca öğrenciler, müziğe, yazarlara ve "müzikal" yazarlara hem genel hem de özel bir ilgiyle karşılaşacak ve yazının müziği bir şekilde nasıl yakalamaya çalıştığını inceleyeceklerdir. Öğrenciler, teorik metinlerden bir seçki okuyarak, müzik ve edebiyat arasındaki benzerlikler üzerine kurgusal olmayan yazılara da bakacaklardır.					
Derste İşlenen Konular	Müzikte Edebiyat ve Edebiyatta Müzik					
	Caz, Blues ve Sözlü Anlatım					
	Country Müzik ve Kovboy Şiiri					
	Edebi Sözlü Gelenek Olarak Yerli Müzik					
	"The People Listening, A Poet Singing" Walt Whitman – William Carlos Williams – Bruce Springsteen					
	Bilimkurgu ve Müzik					
	Punk'ın Politigi ve Şiiri					
	Şairler ve Kafiyeciler					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ DERS İZLENESİ						
Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlencenin Hazırlanma Tarihi
İDE 208	Edebiyat ve Psikoloji	Seçmeli	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Kübra Kangüleç Coşkun	Eylül 2019
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu ders edebiyat ve psikoloji arasındaki ilişkiyi ortaya koymayı amaçlamaktadır. Her iki alanın ortak amacı insan doğasını, psişenin gelişimini ve insan davranışını anlamaktır. Bu nedenle, bu iki alan birbiriyle ilişkilidir, ancak yöntemleri farklıdır. Bu derste Sigmund Freud'un başlattığı psikanaliz ve psikolojik teoriler için edebi örnekler incelenecektir. Freud'dan başlayarak psikanalitik yaklaşımdaki önemli gelişmeler, terimler ve değişimler Jacques Lacan ve Julia Kristeva gibi psikanalizin önde gelen isimlerinden hareketle izlenecektir.					
Ders Kitabı / Kitapları	P. Shaffer, <i>Equus</i> (1973) M. Shelley, <i>Frankenstein</i> (1818) B. Evaristo, <i>The Emperor's Babe</i> (2001) Brooks, Peter. <i>Psychoanalysis and Storytelling</i> . Oxford: Blackwell, 1994.					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğretim üyesi konu sunumları, sınıf içi tartışmalar, okuma ödevleri.					
Öğrenim Çıktıları	Edebiyat ve insan psikolojisi arasındaki bağlantıyı anlamak Psikanalitik yaklaşımla metin analizi yapabilmek Psikanalitik yaklaşımın gelişimini öğrenmek Psikanalizin önemli düşünürlerinin fikirlerini öğrenmek					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	Program çıktılarının 1,2,7,13 ve 15. maddeleri ile uyumludur.					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Ders öğrencilerin farklı disiplinleri kullanarak edebi metinleri analiz etmelerine olanak verir. Eleştirel düşünmeyi geliştirir.					
Derste İşlenen Konular	Psikoloji ve Edebiyat: Psikanaliz nedir? Freud ve Psikanalizin Başlangıcı Freud: "Oedipus Complex": A Family Romance Freud: "The Uncanny": Return of the Repressed: P. Shaffer, <i>Equus</i> (1973) analizi Freud: "The Uncanny": H. James, <i>Turn of the Screw</i> (1898) - film analizi Lacan: psikolojiye dilbilimsel yaklaşım Arasınnav & Lacan devam. Lacan: dilbilimsel yaklaşım: M. Shelley, <i>Frankenstein</i> (1818) analizi Kristeva: annenin dönüşü, feminist psikanaliz Kristeva: annenin dönüşü, feminist psikanaliz devam. Kristeva: feminist yaklaşım: B. Evaristo, <i>The Emperor's Babe</i> (2001) analizi Kristeva, <i>Powers of Horror</i> 'dan alıntılar Dönem tekrarı					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ
DERS İZLENESİ

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
IDE 209	Edebiyat ve Siyaset	Seçmeli	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Bryan Banker	2023 Yaz
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu dersin amacı edebiyat ve siyaset arasındaki ilişkiyi incelemektir. Farklı tarihsel dönemlerden çeşitli edebi eserler, siyaseti nasıl yansıttıkları ve güncel siyasetin bu eserlerde gözlemlenebilen etkileri açısından analiz edilecektir.					
Ders Kitabı / Kitapları	<i>The Cambridge Companion to Literature and Politics</i> edited by John J. Richetti Fredric Jameson <i>The Political Unconscious</i> Sara Ahmed <i>The Cultural Politics of Emotion</i> Ruth Wodak and Michael Meyer <i>The Power of Discourse and the Discourse of Power</i>					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım ve Tartışma; Yakın Okuma ve Analiz; Film Gösterimleri ve Analizi; Karşılaştırmalı Analiz; Multimedya Sunumları					
Öğrenim Çıktıları	Edebiyatın siyasi güç yapılarına meydan okumak veya bunları güçlendirmek için nasıl kullanılabileceği de dahil olmak üzere edebiyat ve siyaset arasındaki ilişkiyi anladıklarını göstermek. Edebi metinlerin, tarihsel, sosyal ve kültürel bağlamlar da dahil olmak üzere siyasi konuları ve olayları yansıtmaya ve bunlara yanıt verme biçimlerini analiz etmek. Farklı bakış açılarını ve argümanları belirleme ve değerlendirme becerisi de dahil olmak üzere edebi metinlerin analizi ve yorumlanması yoluyla eleştirel düşünme becerilerini geliştirmek. Yazılı söylem üretme, alma ve değerlendirmenin doğasında var olan etik ve siyasi sorumlulukları anlamak.					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	PÇ 14					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Edebiyat ve Siyaset, bölümün sunduğu programların kapsamını genişleterek edebiyat ve siyasetin kesişimini keşfetmek isteyen öğrencilerin ilgisini çekmektedir. Öğrencilerin edebi metinlerin üretildiği ve alımlandığı sosyal, kültürel ve tarihsel bağlamları daha iyi anlamalarını sağlayabilir. Ders ayrıca edebiyat ile siyaset bilimi, felsefe ve tarih gibi diğer alanlar arasında disiplinler arası işbirliğini ve diyalogu teşvik edebilir; öğrencileri çok çeşitli bakış açılarına ve seslere maruz bırakarak bölümün çeşitlilik ve kapsayıcılık hedeflerine katkıda bulunabilir.					
Derste İşlenen Konular	Edebiyat - siyaset ilişkisinin tarihsel gelişimi					
	Siyasetin edebiyattaki yansımaları: Edebiyat ait olduğu dönemin siyasetini nasıl yansıtır?					
	Farklı dönemlere ve/ya da türlere ait eserlerde siyasi izdüşümler					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ
DERS İZLENESİ

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE 210	Dilbilimine Giriş	Bölüm Seçmeli	6	Yok	Dr. Berrin Uçkun	2019-2020 Güz
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu derste dilbiliminin belli başlı kavramlarını (söz bilimi, biçimbilgisi, ses bilimi, vs.) çalışmak ve İngiliz Dili ve Edebiyatı öğrencilerinin İngilizce'nin bu konularında derinlemesine bilgi sahibi olmalarını sağlamak hedeflenmektedir.					
Ders Kitabı ve Yardımcı Kaynaklar	Bruce M. Rowe and Diane P. Levine. <i>A Concise Introduction to Linguistics</i>					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğretim üyesinin ders anlatımları					
Öğrenim Çıktıları	1. Öğrencilerin İngilizceyi yazılı ve sözlü kullanım becerilerini artırmak için dilbilimi bilgisi ile donanmalarını sağlamak.					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	5. Öğrenciler alan dilleri olan İngilizcenin dilbilgisine ve dilbilimsel özelliklerine ilişkin yeterli teorik bilgiye sahip olurlar; bu dili yazılı ve sözlü iletişimde doğru, akıcı ve etkin kullanma becerisi edinirler. 13. Öğrenciler edebiyat dışı alanlar hakkında temel bilgi sahibi olurlar, farklı disiplinlerin bakış açılarını ve yöntemlerini kavrayarak bilgiye ulaşır ve bu bilgiyi işlerler.					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Dilbilim alanı hakkında bilgi edinen öğrenciler bu sayede farklı bir disiplinin bakış açısı ve yöntemlerini tanıma ve gerektiğinde bunları kendi alanlarına uygulama imkanı bulurlar. İngilizceyi temel dilbilimsel yöntemlere göre inceleyen öğrenciler bu dile yönelik daha derin bir farkındalık kazanırlar ve alan çalışmalarında dili daha etkili bir biçimde kullanabilirler.					
Derste İşlenen Konular	İletişim, dil ve bileşenlerinin tanımları; dilbilimsel yetkinlik - dilbilimsel performans karşıtlığı; sözsüz iletişim; fonolojik bileşenler: fonetik; fonoloji; morfolojik bileşenler: sözdizimi; anlambilim ve edimibilim; sosyolinguistik ve dilbilimsel antropoloji; dil edinimi; yazma sistemleri; sözsüz iletişim					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ DERS İZLENESİ						
Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE212	Rönesans İngiliz Şiiri ve Düzyazısı	Bölüm Seçmeli	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Reyyan Bal	Temmuz 2011
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu ders Rönesans dönemi İngiliz şiir ve düzyazısının derinlemesine bir analizini sunmaktadır. Öğrenciler dönemin sosyal, politik, tarihi, felsefi ve kültürel özellikleri ile edebi tür ve gelenekleri hakkında bilgi edineceklerdir. Öne çıkan şiirleri ve düzyazı eserleri okuyup analiz edecek ve başlıca şairler ve yazarlar hakkında bilgi edineceklerdir.					
Ders Kitabı / Kitapları	<i>The Norton Anthology of English Literature, Volume I</i>					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, ders anlatımı ve sınıf içi tartışmalarla yürütülecektir. Öğrencilerin derse kendilerine verilen metinleri okumuş olarak gelmeleri beklenmektedir. Metinler daha sonra sınıfta birlikte incelenecek ve tartışılacaktır.					
Öğrenim Çıktıları	Öğrenciler hem Rönesans'la ilgili hem de özel olarak Rönesans İngiltere'si ile ilgili bilgi sahibi olurlar Öğrenciler İngiliz Rönesans şiirinin türleri, önemli örnekleri ve önemli şairleri ile ilgili bilgi sahibi olurlar Öğrenciler çeşitli Rönesans şiirlerini inceleme ve yorumlama yetisine sahip olurlar					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	PÇ-1, PÇ-2, PÇ-8					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Bu ders öğrencilerin, İngiliz edebi tarihinin en önemli dönemlerinden biriyle ilgili bilgi sahibi olmasını ve sonraki çağlardan pek çok şairin etkilendiği önemli Rönesans şairlerini ve eserlerini tanıyıp anlamasını sağlar. Modern İngilizcenin kullanıldığı ilk çağdaki eserleri okuyup anlamak öğrencilerin İngilizce bilgi ve yetilerini geliştirir.					
Derste İşlenen Konular	Giriş: Rönesans, Tudor Hanedanlığı, Elizabeth Dönemi Thomas More Wyatt, Surrey ve Sone Geleneği Sir Philip Sidney, Edmund Spenser, William Shakespeare, Sir Walter Raleigh, Christopher Marlowe Sir Thomas Hobbes, Arthur Golding					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ
DERS İZLENESİ

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE 213	17. YY ve Restorasyon Dönemi İngiliz Edebiyatı	Bölüm Seçmeli	6	Yok	Dr. Berrin Uçkun	2016-2017 Bahar
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu ders İngiliz edebiyatının 17. yüzyılda ve Restorasyon döneminde ortaya koulan eserlerini, dönemlerin belli başlı yazarlarını çalışmayı, öğrenmeyi amaçlar.					
Ders Kitabı ve Yardımcı Kaynaklar	<i>The Norton Anthology of English Literature</i> by M.H. Abrams et al.					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğretim üyesinin ders anlatımı. Sınıf içinde konularla ilgili tartışmalar. Okuma ödevlerine yazılı cevaplar üretme. Online kaynaklardan dersle ilgili videoların izlenmesi. Öğrenci sunumları.					
Öğrenim Çıktıları	1. 17. yüzyıl ve Restorasyon dönemi İngiliz edebiyatının temel özellikleri hakkında yeterli (lisans düzeyinde) bilgiye sahip olmak. 2. Dönemin belli başlı, önemli edebi eserlerine yönelik analitik yaklaşımlar üretebilmek. 3. Dönemin yazarlarının eserlerini üretmelerine zemin hazırlayan toplumsal ve tarihsel arka planın özelliklerini öğrenmek.					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	1. Öğrenciler İngiliz Edebiyatı, kültürü ve tarihi hakkında temel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahip olurlar. 2. Öğrenciler Avrupa kültür ve medeniyetinin geçirdiği tarihi, sosyal, kültürel ve politik süreçler hakkında bilgi sahibi olurlar ve İngiliz edebiyatının karakteristik özellikleri ile bunları temsil eden edebi metinleri çözümleme, inceleme ve eleştirel olarak değerlendirme becerisine sahip olurlar. 8. Öğrenciler ulusal ve uluslararası düzeyde İngiliz dili, edebiyatı ve kültürünü öğretmek için gerekli temel bilgi ve becerilerine sahip olurlar. 10. Öğrenciler edindikleri bilgi ve farklı bakış açıları sayesinde hiçbir kültürü ötekileştirmeden herkese karşı önyargısız ve saygılı bir tutum geliştirirler; bu kazanımları kendi alan çalışmalarına uyarlama becerisi edinirler. 21. Doğası, araştırma metodolojisi ve kapsamı bakımından evrensel ve toplumsal boyutlara sahip bir bilim ve sanat dalı olan edebiyat öğrenimi yürüten öğrenciler, çağdaş uygarlığın gerektirdiği duyarlılığa sahip bireyler olmaya çalışırlar.					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	1. 17. yüzyıl ve Restorasyon döneminin temel özelliklerini incelemek ve öğrenmek. 2. İlgili eserler ve dönemle ilgili kavramları ve terimleri öğrenmek. 3. Öğrencilere eserleri yorumlama ve eserler üzerine fikir üretme yollarını öğretmek. 4. Öğrencilerin eleştirel bakış açısı kazanmalarını sağlamak.					
Derste İşlenen Konular	Dönemin tarihi ve kültürel arkaplanı; Metafizik Şiir; John Donne ve şiirleri; George Herbert ve şiirleri; Andrew Marvell ve şiirleri; John Milton ve <i>Paradise Lost</i> ; "Eve's Apology in Defense of Women" (Amelia Lanyer); "Milton, Mary Shelley and Patriarchy" (Burton Hatlen); Sone ve "When I Consider How My Light is Spent"; Düzyazı; John Locke ve "Essay on Human Understanding"; Thomas Hobbes ve <i>Leviathan</i> 'dan The Natural Condition of Man: Felicity and Misery; Restorasyon dönemi komedyası; William Congreve ve <i>The Way of the World</i> ; Mock-Epic; Alexander Pope ve "The Rape of the Lock"					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ DERS İZLENESİ						
Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE214	18. Yüzyıl İngiliz Edebiyatı	Bölüm Seçmeli	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Reyyan Bal	Eylül 2016
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu ders 18. Yüzyıl İngiliz edebiyatının derinlemesine bir incelemesini sunmaktadır. Öğrenciler dönemin sosyal, politik, tarihi, felsefi ve kültürel özellikleri ile edebi tür ve gelenekleri hakkında bilgi edineceklerdir. Öne çıkan edebi eserleri okuyup analiz edecek ve başlıca şairler ve yazarlar hakkında bilgi edineceklerdir.					
Ders Kitabı / Kitapları	<i>The Norton Anthology of English Literature, Volume I</i>					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, ders anlatımı ve sınıf içi tartışmalarla yürütülecektir. Öğrencilerin derse kendilerine verilen metinleri okumuş olarak gelmeleri beklenmektedir. Metinler daha sonra sınıfta birlikte incelenecek ve tartışılacaktır.					
Öğrenim Çıktıları	Öğrenciler hem Aydınlanma Çağı ile ilgili hem de özel olarak 18. Yüzyıl İngiltere'si ile ilgili bilgi sahibi olurlar Öğrenciler İngiliz 18. Yüzyıl edebiyatının türleri, önemli örnekleri ve önemli şairleri ile ilgili bilgi sahibi olurlar Öğrenciler çeşitli 18. Yüzyıl eserlerini inceleme ve yorumlama yetisine sahip olurlar					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	PÇ-1, PÇ-2, PÇ-8					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Bu ders öğrencilerin, İngiliz edebi tarihinin en önemli dönemlerinden biriyle ilgili bilgi sahibi olmasını sağlar. İngiliz Edebiyatının en önemli hiciv eserlerinin yazıldığı ve Aydınlanma Çağının özelliklerinin açıkça görüldüğü bu dönemi ve önemli yazarlarını yakından tanıyıp anlamalarını sağlar.					
Derste İşlenen Konular	Giriş: Aydınlanma Çağı; 18. Yüzyıl İngiltere'sinde siyasi, ekonomik, kültürel gelişmeler					
	Alexander Pope, Jonathan Swift, John Gay,					
	Daniel Defoe, Samuel Richardson					
	Joseph Addison, Richard Steele					
	Samuel Johnson					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ
DERS İZLENESİ

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE 217	Roman Türünün Doğuşu	Zorunlu	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Kübra Kangüleş Coşkun	Mayıs 2023
Dersin İçeriği ve Amaçları	Roman, on sekizinci yüzyılda ortaya çıkan oldukça yeni bir türdür. İnsanlık tarihinde çok eski bir anlatı geleneği olmasına rağmen roman bu geleneği büyük ölçüde değiştirmiş ve modern bireyin sesi haline gelmiştir. Bu derste romanın yükselişinin sosyo-kültürel ve ekonomik nedenleri tartışılacak, erken dönem romanlar, farklı roman yazarlarının üslup ve teknikleri dönemin popüler romanlarında örnekendirilecektir. Bu amaçla, Defoe, Walpole ve Austen tarafından yazılan iç temsili roman incelenecektir.					
Ders Kitabı / Kitapları	<i>Robinson Crusoe</i> (1719), Daniel Defoe <i>The Castle of Otranto</i> (1764), Horace Walpole <i>Emma</i> (1813), Jane Austen					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğretim üyesi konu sunumları, sınıf içi tartışmalar, okuma ödevleri.					
Öğrenim Çıktıları	Roman türünün ortaya çıkmasına sebep olan tarihi, siyasi, ekonomik koşulları öğrenmek Farklı yaklaşımlarla roman incelemesi yapabilmek Farklı roman türleri hakkında bilgi sahibi olmak 18. yy düşün dünyasını anlamak					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	Dersin katkısı 1,3,7 ve 8. çıktılar ile uyumludur.					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Ders öğrencilerin roman türünü anlamasını sağlarken, İngilizce dil gelişimlerine de yardımcı olur.					
Derste İşlenen Konular	18. yy'ın sosyal, siyasi ve ekonomik altyapısı Roman öncesi anlatı geleneği: epik, mit, efsane, şarkı, romans, halk hikayeleri; Roman nedir?; ilk romanlardan örnekler Roman türünün gelişimi: Romanı tanımlama girişimleri 18.yy romancılarının farklı yazım teknikleri: örn. <i>Joseph Andrews</i> (parodi), <i>Pamela</i> (mektup tarzı) , <i>Tom Jones</i> (epik roman), <i>Tristram Shandy</i> (deneysel) <i>Robinson Crusoe</i> (1719),Daniel Defoe <i>Robinson Crusoe</i> (1719), Daniel Defoe - devam Arasınav & Gotik romanın başlangıcı <i>The Castle of Otranto</i> (1764), Horace Walpole <i>The Castle of Otranto</i> (1764), Horace Walpole- devam <i>Emma</i> (1813), Jane Austen Emma (1813), Jane Austen - devam Dönem sonu tekrarı					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ DERS İZLENESİ						
Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlencenin Hazırlanma Tarihi
İDE 218	Viktorya Dönemi Romanı	Seçmeli	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Kübra Kangüleç Coşkun	Eylül 2020
Dersin İçeriği ve Amaçları	Viktorya dönemi Charles Dickens, Brontë'ler, George Eliot, Elizabeth Gaskell, Thomas Hardy ve daha birçok önemli yazarıyla İngiliz romanının altın çağıdır. Orta sınıfın yükselişi ve katı ahlaki kurallar, sanayileşme, ekonomik büyüme, sosyal reformlar, sömürgecilik, gelişen teknoloji, bilimin yanı sıra dini muhafazakarlık ve mistisizm ile anılan Viktorya dönemi, bir geçiş dönemi ve modern dünyanın karmaşıklığının habercisidir. Viktorya dönemi romanları da 19. yüzyıl ruhunu yansıtan önemli kaynaklardır. Bu derste dönemin sosyo-kültürel, ekonomik ve politik arka planı, farklı roman türleri ve Viktorya dönemi roman yazma geleneğine hâkim olan ana temalar üç temsili roman üzerinden incelenecek ve tartışılacaktır.					
Ders Kitabı / Kitapları	<i>Wuthering Heights</i> (1847), Emily Brontë <i>Hard Times</i> (1854), Charles Dickens <i>The Moonstone</i> (1868), Wilkie Collins					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğretim üyesi konu sunumları, sınıf içi tartışmalar, okuma ödevleri.					
Öğrenim Çıktıları	Viktorya Dönemi'nin sosyal, siyasi, ekonomik özellikleri hakkında bilgi sahibi olmak Dönem yazarlarının temel izleklerini öğrenmek Farklı yazarların yazım stillerini karşılaştırmak Kadın sorunu, endüstri devrimi, sömürgeleşme, sosyal reformların edebiyata yansımaları görmek					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	Dersin kazanımları 1, 3, 7, 8 ve 19. çıktılar ile uyumludur.					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Dönemlere göre siyasi, felsefi ve edebi özellikleri, akımları öğrenmek. Batı romanının temellerini kavramak.					
Derste İşlenen Konular	Giriş: Roman türünün gelişimi ve başarısının ardındaki sebepler 19. yy sosyal, siyasi ve ekonomik arkaplan Realizm & Farklı roman türleri ve örnekleri: bildungsroman, sansasyonel romanlar, gotik romanslar Realizm & Farklı roman türleri ve örnekleri: mürebbiye romanları, fabrika romanları, detektif romanları, tarihi romanlar, çocuk edebiyatı <i>Wuthering Heights</i> (1847), Emily Brontë <i>Wuthering Heights</i> (1847), Emily Brontë - devam <i>Arasınay & Hard Times</i> (1854), Charles Dickens <i>Hard Times</i> (1854), Charles Dickens - devam <i>The Moonstone</i> (1868), Wilkie Collins <i>The Moonstone</i> (1868), Wilkie Collins - devam <i>The Moonstone</i> (1868), Wilkie Collins - devam Film Gösterimi: "Far From the Madding Crowd" (2015)					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ
DERS İZLENESİ

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE 220	Klasik Edebiyat	Bölüm Seçmeli	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Bal	2018 Yaz
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu ders öğrencilere batı edebiyatının en önemli ve etkili evrelerinden biri olan Klasik (Yunan ve Roma) edebiyatını tanıtmayı amaçlamaktadır. Öğrenciler, bu dönemlerde üretilen edebiyat türleri hakkında bilgi edinir ve üretilmiş birkaç önemli eseri okurlar. Bu eserler batı edebiyatı ve kültürünü derinden etkilediğinden ve sanatta ve sosyal bilimlerde bunlara atıfta bulunulabildiğinden, bu ders özellikle İngiliz dili ve edebiyatı öğrencileri için yararlı bir arka plan görevi görmektedir.					
Ders Kitabı ve Yardımcı Kaynaklar	1. <i>Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi</i> . Sevdâ Şener. Ankara: Dost Kitabevi Yayınları, 2010. 2. <i>A Guide to Ancient Greek Drama</i> . Ian C. Storey and Arleen Allan. 3. <i>A Companion to the Classical Greek World</i> . Editör Konrad H. Kinzil. 4. <i>Classical Literature: A Concise History</i> - Richard Rutherford 5. Poetika - Aristotle // Iliad by Homer <i>Oedipus the King</i> - Sophocles <i>Lysistrata</i> - Aristophanes <i>Thyestes</i> - Seneca <i>The Pot of Gold</i> - Plautus "Coislin Kitapçığı/Tractatus Coislinianus" - ?Aristotle? çeviri Mustafa Bal					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğretim üyesinin ders anlatımları. Öğrencilerin sınıfta eserlerle ilgili tartışmaları. Öğrenci sunumları. İlgili konularda video gösterimi.					
Öğrenim Çıktıları	1. Antik Yunan ve Roma dönemlerinde ortaya konan edebi eserlerin temel özellikleri hakkında lisans düzeyinde yeterli bilgiye sahip olmak. 2. Bu edebi eserlerle ilgili analitik yaklaşımlar üretebilmek. 3. Dönemlerde ortaya konan edebiyat eleştirilerini incelemek. 4. Toplumsal ve tarihi arka plan bilgileri öğrenmek.					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	2. Öğrenciler Avrupa kültür ve medeniyetinin geçirdiği tarihi, sosyal, kültürel ve politik süreçler hakkında bilgi sahibi olurlar ve İngiliz edebiyatının karakteristik özellikleri ile bunları temsil eden edebi metinleri çözümleme, inceleme ve eleştirel olarak değerlendirme becerisine sahip olurlar. 10. Öğrenciler edindikleri bilgi ve farklı bakış açıları sayesinde hiçbir kültürü ötekileştirmeden herkese karşı önyargısız ve saygılı bir tutum geliştirirler; bu kazanımları kendi alan çalışmalarına uyarlama becerisi edinirler. 21. Doğası, araştırma metodolojisi ve kapsamı bakımından evrensel ve toplumsal boyutlara sahip bir bilim ve sanat dalı olan edebiyat öğrenimi yürüten öğrenciler, çağdaş uygarlığın gerektirdiği duyarlılığa sahip bireyler olmaya çalışırlar.					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	1. Avrupa kültürü ve dolayısıyla İngiliz edebiyatı üzerinde etkili olan klasik dönem ve edebiyatının temel özelliklerini incelemek ve öğrenmek. 2. İlgili eserler ve dönemlerle ilgili kavramları ve terimleri öğrenmek. 3. Öğrencilerin eleştirel bakış açısı kazanmalarını sağlamak.					
Derste İşlenen Konular	Tarihi, kültürel arka plan: Klasik dönemin özellikleri; Klasik edebiyatın özellikleri; Destan ve Homeros'un <i>Ilyada</i> 'sı; Antik Yunan Tiyatrosu; Yunan Tragedyası ve Komedyası: Aristoteles'in Poetika'sı ve "Tractatus Coislinianus"; Yunan Tragedyası: Sofokles'in <i>Kral Oidipus</i> 'u; Antik Yunan Komedyası: Aristophanes'in <i>Lysistrata</i> 'sı; Roma Tragedyası: Seneca'nın <i>Thyestes</i> 'i; Roma Komedyası: Plautus'un <i>The Pot of Gold</i> adlı oyunu					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ DERS İZLENESİ						
Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE 221	Kadın Anlatısı	Seçmeli	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Kübra Kangüleç Coşkun	Ocak 2022
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu derste öğrenciler, farklı geçmişlere ve farklı kaygılara sahip kadınların yazdığı edebi ve teorik metinleri okuyacaklardır. Kadın yazarların edebiyat dünyasındaki konumu, kadın edebiyatının gelişimi ve ayrıca kadınların deneyimlerini dile getirmek için ortaya attıkları yeni anlatım teknikleri dersin temel konuları arasındadır.					
Ders Kitabı / Kitapları	Charlotte Perkins Gilman's "The Yellow Wallpaper"; Kate Chopin's <i>Awakening</i> ; Alice Walker's <i>The Color Purple</i> Virginia Woolf's <i>A Room of One's Own</i> Betty Friedan's <i>The Feminine Mystique</i>					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğretim üyesi konu sunumları; okuma ödevleri; sınıf içi tartışmalar					
Öğrenim Çıktıları	Kadın yazınının ortaya çıkışını ve gelişimini öğrenmek Kadın yazınındaki temel sorunları kavramak Kadın yazınının önünü açan önemli yazarları keşfetmek Kadın yazınının farklı dil arayışlarını anlamak					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	Dersin kazanımları 2., 7., 8., 10. ve 14. çıktılar ile uyumludur.					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Ders, öğrenciye kadın edebiyatının önemini öğretmeyi amaçlar. Öğrencinin düşünme, sorgulama ve yorumlama yeteneklerine katkı sağlar.					
Derste İşlenen Konular	General Introduction: Woman's Position in Western Society: Patriarchy, Woman as the Other, Mary Wollstonecraft, Waves of Feminism General Introduction: Woman's Position in Western Literature: Male Gaze, Objectification and Rebellion General Introduction 2: Female Gothic, Simone De Beauvoir's <i>The Second Sex: From an Object into a Writing Subject</i> Writing: Can women write? What challenges do women writers face? Are they really 'mad'? Chapter I and III from Virginia Woolf's <i>A Room of One's Own</i> ; Charlotte Perkins Gilman's "The Yellow Wallpaper" Midterm & Gender Roles: Are gender roles instinctual?; Excerpts from Betty Friedan's <i>The Feminine Mystique</i> Gender Roles 2: How do women rise against the constructed roles?; Kate Chopin's <i>Awakening</i> Race: Is feminism only for white middle-class women? How does black women's experience differ from white women's?; bell hooks's "Race and Gender" in <i>Feminism is for Everybody</i> Alice Walker's <i>The Color Purple</i> Women Write Back in Post-structuralism: How to get free from the rules of patriarchy while language and discourse are intertwined with these rules? ;Excerpts from Judith Butler's <i>Gender Trouble</i> Is there a revolutionary way to re-write the patriarchal narratives by avoiding binaries?; Angela Carter's "The Bloody Chamber" in <i>Bloody Chamber and Other Stories</i> Language: What is écriture féminine? How can a woman discover her body and write from it while creating a language of her own? Helene Cixous's "The Laugh of Medusa" Leylâ Erbil "Ayna" in <i>Gecede</i>					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ
DERS İZLENESİ

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE 222	Dünya Edebiyatından Seçmeler	Bölüm Seçmeli	6	Yok	Dr. Burcu Tekin	2018 Yaz
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu dersin amacı öğrencilerin çeşitli kültürlerle ve dünya görüşlerine farklı bir açıdan bakma ve ufuklarını genişletmelerinde yardımcı olacak dünya edebiyatına ait başlıca eserleri incelemektir. Öğrencilerin dünya edebiyatından çeşitli eserler okuyacakları bu derste farklı ülkelerin ve çağların sosyal, kültürel ve felsefi konuları üzerinde durulmasının yanı sıra anlatım yapıları, türleri, konuları ve önemli motifleri edebi tarihle bağlantılı olarak çalışılacaktır.					
Ders Kitabı ve Yardımcı Kaynaklar	Gabriel García Márquez: Kocaman Kanatlı İhtiyar Adam, Kendimi Rüya Görmek İçin Kiralıyorum, Dünyanın Boğulmuş En Güzel Adamı; Jorge Luis Borges: Öteki, Kum Kitabı; Rubén Darío, Thanatopía. (Nikaragua Edebiyatı); Horacio Quiroga, Kuştüyü Yastık. (Uruguay Edebiyatı); Julio Cortázar, Vampirin Oğlu. (Arjantin Edebiyatı); Luis Sepúlveda: Martıya Uçmayı Öğreten Kedi. (Şili Edebiyatı); Pablo Neruda (Şili edebiyatı); Gabriela Mistral (Şili edebiyatı); Jorge Luis Borges (Arjantin edebiyatı)					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğretim elemanının ders anlatımları; Öğrencilerin okunan edebi eserlerle ilgili konularla sınıf içi tartışmaları					
Öğrenim Çıktıları	1. Dünya edebiyatında iz bırakan önemli edebi ekoller, yazarlar ve eserler hakkında bilgi sahibi olmak. 2. Kimi ülkelerin edebiyat iklimlerinde ortaya çıkan, gelişen edebi türlerin temel özellikleri hakkında bilgi sahibi olmak. 3. Edebi eserlere yönelik analitik yaklaşımlar üretebilmek. 3. Farklı kültürlerde ortaya konan edebi eserlerin yazıldıkları dönemlerle ilgili toplumsal ve tarihi arka plan bilgileri öğrenmek.					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	2. Öğrenciler Avrupa kültür ve medeniyetinin geçirdiği tarihi, sosyal, kültürel ve politik süreçler hakkında bilgi sahibi olurlar ve İngiliz edebiyatının karakteristik özellikleri ile bunları temsil eden edebi metinleri çözümleme, inceleme ve eleştirel olarak değerlendirme becerisine sahip olurlar. 7. Öğrenciler yaratıcı ve eleştirel düşünme yetisine sahip olurlar. 10. Öğrenciler edindikleri bilgi ve farklı bakış açıları sayesinde hiçbir kültürü ötekileştirmeden herkese karşı önyargısız ve saygılı bir tutum geliştirirler; bu kazanımları kendi alan çalışmalarına uyarlama becerisi edinirler. 14. Öğrenciler edebiyatın farklı alanlar ile ilişkisini kavrarlar, disiplinlerarası çalışma yürütebilme yetisine sahip olurlar. 15. Öğrenciler İngiliz Dili ve Edebiyatı alanında ya da disiplinlerarası yürüttükleri çalışmalarda bireysel olarak veya takım üyesi olarak sorumluluk alırlar. 21. Doğası, araştırma metodolojisi ve kapsamı bakımından evrensel ve toplumsal boyutlara sahip bir bilim ve sanat dalı olan edebiyat öğrenimi yürüten öğrenciler, çağdaş uygarlığın gerektirdiği duyarlılığa sahip bireyler olmaya çalışırlar.					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	1. Farklı edebi kültürlerle ilgili bilgiler öğrenmek. 2. İngiliz edebiyatı ile farklı kültürlerin edebiyatları arasında kıyaslama yapabilmek. 3. Öğrencilere edebiyat eserlerinin başlıca dinamikleri (olay örgüleri, karakterizasyon, vb. konular) üzerine fikir üretme yollarını öğretmek. 4. Öğrencilerin eleştirel bakış açısı kazanmalarını sağlamak.					

Derste İşlenen Konular	Neden Edebiyat?: Kişinin kendini tanımasında, benlik arayışında, hayatı anlamlandırmasında, bir durum veya problem karşısında karar almasında veya başına gelen herhangi bir olayı derinlikli bakış açısıyla değerlendirmesinde nitelikli edebi eserin rolü; Yazarın sesini duyabilmek için bir eser nasıl okunmalıdır?: Metin incelemesi nasıl yapılır?; Düş ve Hakikat Arasında Tuhaf Olanın Sıradanlığı: Büyülü Gerçekçilik: Başlangıcından günümüze Latin Amerika Edebiyatının oluşum sürecinde öne çıkan edebi dönemlerin genel çerçevede aktarılması; Latin Amerika edebiyatında büyülü gerçekçilik kavramı; Büyülü gerçekçiliğin tanımı, kökeni, özellikleri ve öne çıkan yazarları; Jorge Luis Borges'in Dünyasına Yolculuk: İç İç Geçen Evrenler, Labirentler ve Sonsuz Döngü: Borges'in hayatı, Latin Amerika edebiyatındaki yeri ve felsefesinin değerlendirilmesi; Borges nasıl okunur?; Borges ve semboller; Latin Amerika Edebiyatında Alacakaranlık Kuşağı: Karanlık, kasvetli ve boğucu: Gotik edebiyat; Vampir imgesinin kültürel ve tarihsel sürecinin incelenmesi; Yaşam enerjisini sömürenler: Metafor olarak vampir İmgesi; Latin Amerika edebiyatında vampir öyküleri; İçimdeki Çocuk: "Yalnızca Cesareti Olanlar Uçabilir": Çocuk ve Gençlik Edebiyatının tanımı; Çocuk ve Gençlik Edebiyatının temel unsurları; Çocuk kitapları sadece çocuklar için midir?; Farkındalığın gelişmesinde ve kişinin kendini gerçekleştirmesinde nitelikli çocuk kitaplarının rolü; Şiir: Duyguların aktarımında şiirin rolü; Aşk ve şiir; Latin Amerika edebiyatında şiir anlayışının genel çerçevede değerlendirilmesi.
---------------------------------------	--

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ DERS İZLENESİ						
Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
IDE223	Amerikan Şiiri	Bölüm Seçmeli	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Reyyan Bal	Eylül 2022
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu ders başlangıcından günümüze kadar Amerikan şiirinin bir incelemesidir. Öğrenciler Amerika'daki önemli sosyal, politik, tarihi ve kültürel gelişmeler ile şiir akımları ve gelenekleri hakkında bilgi edineceklerdir. Öne çıkan şiirleri okuyup analiz edecek ve başlıca şairler hakkında bilgi edineceklerdir.					
Ders Kitabı / Kitapları	<i>The Norton Anthology of American Literature</i> . Edited by Baym et al., New York: W. W. Norton & Co., 1995. Fredman, Stephen. <i>A Concise Companion to Twentieth-Century American Poetry</i> . Wiley-Blackwell (2005) Lehman, David & Brehm, John. <i>The Oxford Book of American Poetry</i> . Oxford University Press (2006)					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencilerin derse verilen metinleri okumuş olarak gelmeleri beklenmektedir. Şiirler analiz edilecek ve sınıfta birlikte tartışılacaktır. Ders son derece interaktif ve öğrencilerin derse aktif olarak katılmaları gerekmektedir.					
Öğrenim Çıktıları	Öğrenciler farklı dönem ve akımlardaki Amerikalı şiirleri ve şairleri ile ilgili bilgi sahibi olurlar Öğrenciler Amerikan şiir geleneğinin tarihi gelişimi ile ilgili bilgi sahibi olurlar Öğrenciler Amerikan şiirinin başlıca eserlerini hem biçim hem de içerik açısından inceleme ve yorumlama yetisine sahip olurlar					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	PÇ-3, PÇ-10, PÇ-18, PÇ-19					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Bu ders öğrencilere İngiliz şiiriyle yakından bağlantılı ancak ondan farklı bir şiir geleneği hakkında fikir verir. Onlara farklı şiir geleneklerinin nasıl etkileşim içinde olduğunu gösterir. İngiltere'nin sömürgesi olarak başlayan, ancak yirminci yüzyılın edebi gelişmelerinde kültürel egemenliğini ortaya koymaya devam eden bir ülkenin kültürel ve edebi geleneklerini anlamalarını sağlar.					
Derste İşlenen Konular	Amerikan Şiirine Giriş Kızılderili İlahileri ve Şarkıları; Sömürgecilik ve Erken Dönem Amerikan Şiiri; Bağımsızlık Bildirgesi ve 1700-1820 Arası Amerikan Şiiri 19. Yüzyıl: Sanayileşme ve Transandantalizm; Bir Amerikan Edebiyatı Arayışı: Henry W. Longfellow, Edgar Allan Poe, Ralph Waldo Emerson, Henry David Thoreau, Walt Whitman, Emily Dickinson Erken 20. Yüzyıl: Modernizm ve Daha Fazlası: Robert Frost, Wallace Stevens, William Carlos Williams, Ezra Pound, E.E. Cummings, Amy Lowell, H.D., Gertrude Stein, Marianne Moore, Elizabeth Bishop, Alice Dunbar Harlem Rönesansı: Claude McKay, Langston Hughes 1950'lerden Günümüze: Deneysellik, Çoğulculuk ve Performans: Black Mountain Şairleri, San Francisco Rönesansı, The Beats, New York Okulu, İtirafçı Şairler, Siyah Şairler, Siyah Sanat Hareketi, Kadın Hareketi, L=A=N=G=U=A=G=E Şairleri					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ
DERS İZLENESİ

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE 224	Amerikan Tiyatrosu	Bölüm Seçmeli	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Bal	2022-2023 Yaz
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu ders, Amerikan tiyatrosunun koloni döneminden modern zamanlara kadar olan tarihi gelişimini inceler. Belirli dönemlere damgasını vuran ve tema olarak sahnede yansıma bulan önemli konular (kendini arayış, Amerikan rüyasının çöküşü, Afro-Amerikalıların sorunları vb.), oyun yazarlarının kullandığı belirli tarz ve türler ve öne çıkan oyun yazarları ders boyunca incelenir. Örnek olarak, Eugene O'Neill'in <i>A Moon for the Misbegotten</i> , Tennessee Williams'ın <i>A Streetcar Named Desire</i> , Arthur Miller'ın <i>Death of a Salesman</i> ve August Wilson'ın <i>Fences</i> oyunları incelenecektir.					
Ders Kitabı ve Yardımcı Kaynaklar	1. <i>A Moon for the Misbegotten</i> - Eugene O'Neill 2. <i>A Streetcar Named Desire</i> - Tennessee Williams 3. <i>Death of a Salesman</i> - Arthur Miller 4. <i>Fences</i> - August Wilson					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğretim üyesinin ders anlatımı. Makaleler okuma ve çalışma. Sınıf içinde konularla ilgili tartışmalar. Okuma ödevleri. Dersle ilgili videoların izlenmesi. Öğrencilerin okuma günlüğü tutması.					
Öğrenim Çıktıları	1. Amerikan tiyatrosunun temel özellikleri, kökleri ve gelişim evreleri hakkında lisans düzeyinde yeterli bilgiye sahip olmak. 2. Amerikan tiyatrosunun önemli oyunlarına yönelik analitik yaklaşımlar üretebilmek. 3. Amerikan tiyatrosu oyunlarındaki temel dramatik dinamiklerin belirli özelliklerini tanımlayabilmek. 4. Oyun yazarlarının oyunlarını üretmelerine zemin hazırlayan toplumsal ve tarihi arka planın özelliklerini öğrenmek.					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	3. Öğrenciler Amerikan Edebiyatı, kültürü ve tarihi hakkında temel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahip olurlar. 7. Öğrenciler yaratıcı ve eleştirel düşünme yetisine sahip olurlar. 10. Öğrenciler edindikleri bilgi ve farklı bakış açıları sayesinde hiçbir kültürü ötekileştirmeden herkese karşı önyargısız ve saygılı bir tutum geliştirirler; bu kazanımları kendi alan çalışmalarına uyarlama becerisi edinirler. 21. Doğası, araştırma metodolojisi ve kapsamı bakımından evrensel ve toplumsal boyutlara sahip bir bilim ve sanat dalı olan edebiyat öğrenimi yürüten öğrenciler, çağdaş uygarlığın gerektirdiği duyarlılığa sahip bireyler olmaya çalışırlar.					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	1. Amerikan tiyatrosunun temel ilkelerini ve dramatik eğilimlerini incelemek ve öğrenmek. 2. İlgili eserler ve dönemle ilgili kavramları ve terimleri öğrenmek. 3. Öğrencilere oyunların başlıca dinamikleri (olay örgüleri, karakterizasyon, vb.) üzerine fikir üretme yollarını öğretmek. 4. Öğrencilerin eleştirel bakış açısı kazanmalarını sağlamak.					
Derste İşlenen Konular	Amerikan tiyatrosuna giriş: tarihi, toplumsal, siyasi ve dramatik arka plan; Eugene O'Neill: <i>A Moon for the Misbegotten</i> ; <i>A Streetcar Named Desire</i> - Tennessee Williams; <i>Death of a Salesman</i> - Arthur Miller; <i>Fences</i> - August Wilson					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ DERS İZLENESİ						
Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
IDE 225	Amerikan Romanı	Seçmeli	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Bryan Banker	2022 Bahar
Dersin İçeriği ve Amaçları	IDE 225, Amerikan romanının dinamiklerini, dünya savaşları, küresel ekonomik buhran ve kitlesel göç, kentleşme ve modernleşmeyi kapsayan bir tarih içinde kavramaya çalışmaktadır. Romanın Avrupa'daki kolonyal uzantılarından "Romantik" 19. yüzyıla, kırsal ve kentsel yaşamın bölgesel tasvirlerinden 20. yüzyılın modernizm deneylerine ve ırksal, sınıfsal, toplumsal cinsiyet ve cinsel kimliğin radikal keşiflerine kadar. Yazarlar, okurlar ve akademisyenler, 150 yılı aşkın bir süre önce romancı John William DeForest tarafından ortaya atılan "büyük Amerikan romanı" fikrinin peşine düşmüşlerdir. DeForest, büyük Amerikan romanının "Amerikan ruhunu resmedeceğini" ve herhangi bir tarihsel anda önemli ve acil olanı sunacağını yazmıştır. Ama kimin tarihsel anı? Özellikle de James Baldwin'ın bir zamanlar belirttiği gibi ABD tarihi, "hakkında şimdiye kadar söylenen her şeyden daha uzun, daha büyük, daha çeşitli, daha güzel ve daha korkunçken." Amerikan tarihi ve deneyiminin kendisi bu kadar çeşitliken herhangi bir roman nasıl belirli bir anı temsil edebilir?					
Ders Kitabı / Kitapları	Emory Elliott's <i>The Columbia History of the American Novel</i> ; Cassuto, et. al. <i>The Cambridge of the American Novel</i> Twain's <i>Huckleberry Finn</i> ; Steinbeck's <i>Grapes of Wrath</i> ; Morrison's <i>Beloved</i>					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	IDE 225, hem ders anlatımı hem de sınıf tartışması içeren bir seminer olarak tasarlanmıştır. Her hafta sınıflarda, öğrencilerin okuma ve çalışmalarından ortaya çıkan konular ve temalar üzerine yakın okuma ve söylem tartışmaları yapılacaktır. Öğrenciler okumaları üzerine cevaplar yazacak ve bu cevaplar da daha fazla tartışmayı teşvik etmek için kullanılacaktır. Dersin önemli bir bileşeni, öğrencilerin ders sırasında ele alınmayan önemli bir roman ve yazar seçerek (profesörün de katkısıyla) bir sınıf tartışmasına öncülük etmeleridir.					
Öğrenim Çıktıları	Öğrenciler, Amerikan romanları aracılığıyla ifade edilen Amerikan/Amerika Birleşik Devletleri kimliklerinin oluşumunda merkezi olan temel kavram ve ilkeleri öğreneceklerdir.					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	PÇ 3; PÇ 7; PÇ 10; PÇ 11; PÇ 21					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	IDE 225, Amerikan romanlarının kültürel ve tarihsel bağlamlarına nasıl ayrılmaz bir şekilde bağlı kaldıklarını inceleyecektir. Buna ek olarak, ders Amerikan edebiyat tarihinde Amerikan romanının biçimsel ve tematik gelişiminin izini sürecektir ve Amerikan deneyiminin zaman içinde gelişen zıt yorumlarını sergileyecektir.					
Derste İşlenen Konular	Erken Dönem Amerika: Koloniden Erken Cumhuriyete (1700'ler-1830)					
	"Romantik" 19. Yüzyıl (1830-1880)					
	20. Yüzyıl Başları (1880-1920)					
	Uzun 20. Yüzyıl (1920-1960)					
	Uzun 20. Yüzyıl - Günümüze Doğru (1960-2000)					
	21. Yüzyıl ve Amerikan Romanının Geleceği					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ DERS İZLENESİ						
Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
IDE 226	Afro-Amerikalı Edebiyatı	Seçmeli	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Bryan Banker	2022 Yaz
Dersin İçeriği ve Amaçları	IDE 226: Afro-Amerikalı Edebiyatı, Amerika Birleşik Devletleri'ndeki Afrika kökenli insanların kimliklerini, tarihlerini ve kültürlerini oluşturan (ve oluşturmaya devam eden) Afro-Amerikan edebi geleneklerinin yazılarını, yansımalarını ve önemini inceler. Bu ders, hem Afro-Amerikan hem de ABD anlatılarını şekillendiren hikâye anlatımını incelemek için kurgu, şiir, drama, otobiyografi ve kurgusal olmayan dahil olmak üzere bir dizi tür, metin ve medyayı inceler. Kölelikten (ve köleliğin kaldırılmasından) sonraki etkilerine (ayrımcılık ve Jim Crow), Harlem Rönesansı'na ve Büyük Göç'e, sivil haklar hareketlerine (ve feminist ve Siyah Güç yinelemelerine) ve çağdaş Siyah Yaşamlar hareketine kadar; bu ders, bu anlatıları Afrika'nın hatıraları, sözlü gelenekler, anlamlandırma ve folklorla dolu bir Afro-Amerikan edebiyat geleneği içinde eleştirel bir şekilde haritalandırır.					
Ders Kitabı / Kitapları	Blackwell Anthology of African American Literature Vol I, II Ralph Ellison's <i>Invisible Man</i> Angie Thomas's <i>The Hate U Give</i>					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bu derste hem ders anlatımı hem de sınıf tartışması yapılacaktır. Öğrenciler Afro-Amerikan edebiyatındaki bir dizi temel tema ve kavramla karşılaşacak ve bunları araştıracaklardır. Her hafta, öğrencilerin yakın okumalarından ortaya çıkan tartışmalar yapılacaktır. Öğrenciler ayrıca sınıfta tartışılan konular ve temalar üzerine iki haftada bir yanıtlar yazacaklardır. Bu yanıtlar daha fazla tartışmayı teşvik etmek için kullanılacaktır.					
Öğrenim Çıktıları	IDE 226, yalnızca eserlerin tarihsel ve politik bağlamlarını değil, aynı zamanda kimlik (özellikle toplumsal cinsiyet, cinsellik ve sınıf kimlikleri), güvenlik, eşitlik, hareketlilik ve özgürlük kavramlarının eserleri nasıl şekillendirdiğini de sorgular ve analiz eder.					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	PÇ 2; PÇ 7; PÇ 10					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Bu ders, Afro-Amerikan sözel ve edebi modlarını ve yazarların özgün bir Afro-Amerikan edebi sesi yaratmak için belirli stilleri, teknikleri, türleri ve yapıları nasıl işledikleri ve yeniden işlediklerine dair biçimsel bağlantıları inceler. Bu ses, hem Afrikalı Amerikalıların kendilerine dair anlayışlarını hem de tarihsel olarak Amerikan popüler imgeleminde nasıl anlaşıldıklarını etkilemiştir.					
Derste İşlenen Konular	Köleliğin ve Özgürlüğün Edebiyatı					
	Yeniden Yapılanmadan Harlem Rönesansına: Jim Crow ve Yeniden Yapılanma Sonrası Siyah Kültürü					
	Harlem Rönesansı ve Sonrası 1920-1950					
	Yurtdışındaki Afrikalı Amerikalılar					
	Siyah Güç ve Siyah Şiir 1960-2000; Siyah Feminist ve kadın edebiyatı, eleştiri ve teori; 1990'lar ve 2000'lerin "Üçüncü Rönesansı"					
	"Black Lives Matter" Çağında Edebiyat; Afrofutürizmler					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ DERS İZLENESİ						
Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE 229	Latince	Seçmeli	6	Yok	Candan Kızılgöl Özdemir	2023 Yaz
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu dersin amacı öğrencilerin pek çok Avrupa dilinin kaynağı olan Latince diline bir giriş yaparak Latincenin temellerini öğrenmelerini sağlamaktır. Derste başlangıç seviyesi Latince dilbilgisi öğretilmesinin yanı sıra örnek metinler de çalışılacak, Latince ve Latincenin etkin olduğu tarihi dönem, kültür ve coğrafyalar hakkında bilgi verilecektir.					
Ders Kitabı / Kitapları	Wheelock, Frederic M. <i>Wheelock's Latin</i> . 6th ed. revised by Richard A. LaFleur, HarperCollins, 2005. Comeau Paul T. and Richard A. LaFleur. <i>Workbook for Wheelock's Latin</i> . 3rd ed., HarperCollins, 2000.					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı; soru-cevap; metin çevirileri					
Öğrenim Çıktıları	Latincenin başlangıç seviyesi dilbilgisi özelliklerini tanımak Latince basit metinleri çözümleyebilmek, Latinceden İngilizceye ve İngilizceden Latinceye basit metin çevirileri yapabilmek Latincenin etkin olduğu dönemler ve coğrafyalar hakkında bilgi sahibi olmak Latince eser vermiş başlıca yazarlar ve eserleri hakkında bilgi sahibi olmak					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	PÇ2; PÇ4; PÇ 10; PÇ13					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Latince, Avrupa kültür ve medeniyetinin geçirdiği tarihi, sosyal, kültürel ve politik süreçlerin kayda alındığı önemli bir dil olmanın yanında, birçok Avrupa dili ile de dilbilgisi ve söz varlığı bakımından ortaklıklar barındırmaktadır. Bu nedenle ders, hem batı düşüncesi ve edebiyatına yönelik bilgilerini derinleştirmek isteyen öğrencilerin, hem de Latince ile akraba bir batı dilini ikinci yabancı dil olarak öğrenmekte olan öğrencilerin çalışmalarına katkı sağlayacaktır.					
Derste İşlenen Konular	Latincenin dünya dilleri arasındaki yeri ve gelişimsel tarihi, başlıca yazarlar ve eserleri Latin alfabesi ve dilin sesletim özellikleri İsimler: isim çekimleri, ismin halleri Fiiller: fiil çekimleri, düzenli ve düzensiz fiiller, zamanlar Sıfatlar Zamirler: kişi zamirleri, işaret zamirleri, soru zamirleri Edatlar					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ
DERS İZLENESİ

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE231	Hiciv	Bölüm Seçmeli	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Reyyan Bal	Haziran 2020
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu ders öğrencilere hicivi hem tür hem de yöntem olarak tanıtmayı amaçlamaktadır. Hicivin biçimsel ve tematik özellikleri çeşitli örnekler üzerinden incelenecektir. Ders, hicivin tanımlanmasıyla başlayacak ve çağlar boyunca gelişiminin tarihsel bir incelemesiyle devam edecektir. Dersin ikinci yarısında, birkaç önemli hiciv örneği ayrıntılı olarak incelenecektir.					
Ders Kitabı / Kitapları						
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencilerin derse kendilerine verilen metinleri okumuş olarak gelmeleri ve metinleri mutlaka yanlarında getirmeleri beklenmektedir. Hicivler sınıfta birlikte analiz edilecek ve tartışılacaktır. Dersteki ödevler, öğrencilerin 1) seçtikleri bir hiciv filmi veya dizisi hakkında bir eleştiri yazmalarını ve 2) kendi hicivlerini yazmalarını gerektirecektir.					
Öğrenim Çıktıları	Öğrenciler hiciv türünün ve yönteminin özelliklerini anlama ve diğer türlerden ayırt etme becerisine sahip olur Öğrenciler hicivin gelişimi ve farklı dönemlerdeki önemli eserleri ile ilgili bilgi sahibi olurlar Öğrenciler çeşitli hiciv eserlerini farklı açılardan yorumlama ve inceleme yetisine sahip olur					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	PÇ-1, PÇ-2, PÇ-7					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Bu ders öğrencilerin diğer derslerde karşılaçıkları pek çok eserde ve edebi türde karşılarına çıkacak olan hiciv türü ve yöntemiyle ilgili öğrencilerde farkındalık oluşturur. Edebiyat ile toplumsal ve siyasi konuları bir araya getiren bir tür ve yöntemle ilgili bilgilendirerek edebiyatın toplumsal hayatla olan bağını daha derinden anlamalarını sağlar.					
Derste İşlenen Konular	Hiciv: tanımı, özellikleri, türleri, araçları, tonları Hiciv: Tarihsel gelişimi ve önemli örnekleri 18. Yüzyıl: Jonathan Swift Romantik Çağ: William Blake, Jonathan Swift Viktorya Dönemi: Oscar Wilde 20. Yüzyıl: Thomas Hardy, Wilfred Owen, Siegfried Sassoon, George Orwell, Virginia Woolf Filmler: Büyük Diktatör, Truman Show Postkolonyal: Seamus Heaney, Wole Soyinka, Linton Kwesi Johnson					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ
DERS İZLENESİ

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE 235	Edebiyat ve Şehir	Bölüm Seçmeli	6	Yok	Dr. Burcu Tekin	2019 Güz
Dersin İçeriği ve Amaçları	Endüstri Devrimi ve teknolojik gelişmeler sonucu 19. yüzyılda hızlanan şehirleşme, edebiyatta da yeni bir inceleme alanının doğmasına olanak sağlamıştır. Farklı sınıftan, kültürden ve ırktan insanları bir araya getiren şehirlerin polifonik kimliği ve bu kalabalıkta kendi sesini arayan modern insanın şehirlerle olan ilişkisi bu dersin temel çalışma alanını oluşturur.					
Ders Kitabı ve Yardımcı Kaynaklar	1. If we are flâneurs, can we be cosmopolitans? Yazar: Bart van Leeuwen. // 2. : Cities in Modernist Literature. Yazar: Katherine Mullin. // 3. Flanör Düşünce (Ayrıntı Yayınları) içinde Kent Kültüründe Modernizm ve Sonrası "Gözlemleyen Özne" Olarak Flanör'ü Yeniden Okumak. Yazar: Nilnur Tandoğmuş. // 4. A Body Passes By: The flâneur and the Senses in Nineteenth Century London and Paris. Yazar: Estelle Murail. // 5. Here Again is The Usual Door: The Modernity of Virginia Woolf's "Street Haunting". // 6. : Flanör Düşünce (Ayrıntı Yayınları) içinde Flanörün Edebi Etiyolojisi Dünya Edebiyatında Flanörlük. Yazar: Ahmet Sarı. // 7. Aylak Adam - Yusuf Atılgan. // 8. Fyodor Dostoyevski'nin Beyaz Geceler adlı eseri (Can Yayınları) Çev: Sabri Gürses. // 9. Yürümek (Can Yayınları). Yazar: Henry David Thoreau (çev: Selçuk Işık). // 10. Dublinliler (Everest Yayınları). Yazar: James Joyce (çev: Mustafa Bal). // 11. Imagining the Modern City: James Joyce's Dubliners. Yazar: Valentine Georgescu. // 12. Rotten Architecture, But Wonderful Gargoyles":The Murky World Of London And Charles Dickens Aesthetic SignPosts. Yazar: Neil Addison. // 13. Makaleler: "The Cities Of Dubliners", "Dublin: The Beauty of Entrophy." // 14. Umberto Eco'nun Efsanevi Yerlerin Tarihi ve Alberto Manguel ve Gianni Guadalupi'nin Hayali Yerler Sözlüğü.					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğretim elemanının ders anlatımları; Öğrencilerin okunan edebi eserlerle ilgili konularla sınıf içi tartışmaları					
Öğrenim Çıktıları	1. Edebiyatta şehir tasvirler ve şehirlerin edebiyat üzerindeki etkileri hakkında incelemeler yapmak. 2. Dünya edebiyatından şehir temalı önemli eserleri ve yazarları okumak, tanımak. 3. Edebiyat ve şehir ilişkisini irdeleyen bilimsel makaleler okumak. 4. Edebi eserlere yönelik analitik yaklaşımlar üretebilmek. 5. Farklı kültürlerde ortaya konan edebi eserlerin yazıldıkları dönemlerle ilgili toplumsal ve tarihi arka plan bilgileri öğrenmek. 6. Kurmacanın önemli unsurlarından biri olan şehir olgusu üzerine araştırmalar yapmak.					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	2. Öğrenciler Avrupa kültür ve medeniyetinin geçirdiği tarihi, sosyal, kültürel ve politik süreçler hakkında bilgi sahibi olurlar ve İngiliz edebiyatının karakteristik özellikleri ile bunları temsil eden edebi metinleri çözümleme, inceleme ve eleştirel olarak değerlendirme becerisine sahip olurlar. 7. Öğrenciler yaratıcı ve eleştirel düşünme yetisine sahip olurlar. 10. Öğrenciler edindikleri bilgi ve farklı bakış açıları sayesinde hiçbir kültürü ötekileştirmeden herkese karşı önyargısız ve saygılı bir tutum geliştirirler; bu kazanımları kendi alan çalışmalarına uyarlama becerisi edinirler. 14. Öğrenciler edebiyatın farklı alanlar ile ilişkisini kavrarlar, disiplinlerarası çalışma yürütebilme yetisine sahip olurlar. 15. Öğrenciler İngiliz Dili ve Edebiyatı alanında ya da disiplinlerarası yürüttükleri çalışmalarda bireysel olarak veya takım üyesi olarak sorumluluk alırlar. 21. Doğası, araştırma metodolojisi ve kapsamı bakımından evrensel ve toplumsal boyutlara sahip bir bilim ve sanat dalı olan edebiyat öğrenimi yürüten öğrenciler, çağdaş uygarlığın gerektirdiği duyarlılığa sahip bireyler olmaya çalışırlar.					

Dersin Alan Öğretimine Katkısı	1. Farklı edebi kültürlerle ilgili bilgiler öğrenmek. 2. İngiliz edebiyatı ile farklı kültürlerin edebiyatları arasında kıyaslama yapabilmek. 3. Öğrencilere edebiyat eserlerinin başlıca dinamikleri (olay örgüleri, karakterizasyon, vb. konular) üzerine fikir üretme yollarını öğretmek. 4. Öğrencilerin eleştirel bakış açısı kazanmalarını sağlamak.
Derste İşlenen Konular	Ders tanıtımı; Modern kent kültürünün ilk gezgini Flâneur (Flanör/Flanöz) kavramı; flanör ruhun ve flanör düşüncenin edebiyat ve şehir ekseninde değerlendirilmesi; Kentleşmenin ilk dönemleri (19. yüzyıl): özellikle Londra, Paris, Berlin gibi Avrupa şehirleri tanıtılarak, Aydınlanma, Fransız Devrimi ve Endüstri devrimi'nin tüm dünyada yarattığı kırılmalar neticesinde oluşan modernite olgusu anlatılacaktır; Kalabalıklar içinde yalnızlık: Edgar Allan Poe'nun The Man of The Crowd adlı kısa öyküsü, Virginia Woolf'un Street Haunting: A London Adventure adlı denemesi ve Sait Faik Abasıyanık'ın Haritada Bir Nokta adlı kısa öyküsü okunarak flanör kavramı, ruhu ve düşüncesi çerçevesinde eserlerin değerlendirilmesi; Flanörün Terapisi: Yürümek (öğrencilerle beraber gerçekleştirilecek bir kent yürüyüşü planlanmaktadır. Gidilecek yerler: Pasajlar, tarihi ve hikâyesi olan mekânlar, parklar); Stevenson (Dr. Jekyll ile Mr. Hyde) ve Dickens'ın Londra'sı, Joyce'un Dublin'i; Edebiyatta kurmaca/ hayali şehirler. Italo Calvino'nun Görünmez Kentler'i (İtalyan Edebiyatı), Juan Rulfo'nun Pedro Páramo'su (Meksika Edebiyatı), Gabriel García Márquez'in Macondo'su (Kolombiya Edebiyatı)

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ DERS İZLENESİ						
Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE 236	Edebiyat ve Travma	Seçmeli	6	Yok	Dr. Kübra Kangüleç Coşkun	Jun-23
Dersin İçeriği ve Amaçları	Psikanalizin temel çalışma alanlarından olan travma teorisi edebi metinlerin yorumlanmasına yeni bir yaklaşım getirir. İnsanların bireysel, kültürel, toplumsal travmalarının edebiyata nasıl ve hangi tekniklerle yansıtıldığını görmek dersin temel amaçları arasındadır.					
Ders Kitabı / Kitapları	<i>Trauma and Literature</i> by Roger Kurtz <i>The Wounded Storyteller</i> by A. Frank <i>The Beloved</i> by Toni Morrison; <i>Anne Frank: Diary of a Young Girl</i> by Anne Frank; Judith Herman's <i>Trauma and Recovery</i>					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğretim üyesi konu sunumları; okuma ödevleri; sınıf içi tartışmalar					
Öğrenim Çıktıları	Edebiyat ve psikoloji arasındaki ilişkiyi kavramak Travma teorisinin edebi metinlere uygulayabilmek Travmanın toplumsal ve bireysel sebep ve sonuçlarını öğrenmek Farklı travma türlerini tanımak ve edebi eserlerde örneklemek					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	Ders, 2.,7.,8. 13. ve 14. program çıktılarıyla uyumludur.					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Ders, edebiyattaki disiplinlerarası yaklaşımı öğrencilerine örnekler ve eleştirel bir bakış açısı kazanmalarını sağlar.					
	Giriş: Edebiyatta Travma Çalışmalarının Psikanalitik Kökenleri Giriş: Edebiyatta Travma Çalışmalarının Psikanalitik Kökenleri- devam Travmayı Anlamak ve Tanımlamak: Dori Laub: "Bearing Witness" Soykırım Anlatıları: Frank's <i>Anne Frank: the Diary of a Young Girl</i> Soykırım Anlatıları: Frank's <i>Anne Frank: the Diary of a Young Girl</i> - devam Savaş Sonrası Travma: excerpts from Woolf's <i>Mrs Dalloway</i> Midterm & Savaş Sonrası Travma: selections from war poetry Travma Çalışmalarında Feminist Yaklaşımlar: excerpts from Judith Herman's <i>Trauma and Recovery</i> Travma Çalışmalarında Feminist Yaklaşımlar: Toni Morrison's <i>Beloved</i> Travma Çalışmalarında Feminist Yaklaşımlar: Toni Morrison's <i>Beloved</i> - devam Travma ve 9/11 Saldırısı: Art Spiegelman's <i>In the Shadow of No Towers</i> Dönem Sonu Tekrarı					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ
DERS İZLENESİ

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE 305 (İDE 215)	Elizabeth ve Jakoben Dönemi Tiyatrosu	Bölüm Seçmeli	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Bal	2011-2012 Yaz
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu ders, Orta Çağ'dan on yedinci yüzyıla kadar olan İngiliz tiyatrosunun öğrenilmesini ve analizini sağlar. Öğrenciler bu dönemin toplumsal, siyasi, tarihi, felsefi ve kültürel özelliklerini, dramatik türlerini ve geleneklerini öğrenirler. Öne çıkan tiyatro eserlerini okuyup analiz eder ve başlıca oyun yazarları hakkında bilgi edinirler. İngiliz tarihinin Elizabeth ve Jakoben dönemleri, o zamana kadarki İngiliz tiyatrosunun zirveye ulaşan dramatik çalışmalarına tanıklık eder. Diğer birçok önemli figür arasında sadece Shakespeare, Marlowe ve Jonson'ı saymak, dönemin İngiliz sahnesi için önemini vurgulamak için yeterli olacaktır. Bu anlamda ders, İngiliz tiyatrosunun geçmişini ve geleneklerini anlamada önemli bir rol oynamaktadır.					
Ders Kitabı ve Yardımcı Kaynaklar	1. The Spanish Tragedy (1587) - Thomas Kyd 2. Doctor Faustus (1592) - Christopher Marlowe 3. Volpone, or the Fox (1605) - Ben Jonson 4. The Duchess of Malfi (1614) - John Webster					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğretim üyesinin ders anlatımı. Oyunlar üzerinde yakın okuma ve oyunların analizi. Makaleler okuma ve çalışma. Sınıf içinde konularla ilgili tartışmalar. Okuma ödevleri. Öğrenci sunumları.					
Öğrenim Çıktıları	1. Elizabeth ve Jakoben dönemlerinde ortaya konan İngiliz tiyatrosunun temel özellikleri, kökleri ve gelişim evreleri hakkında yeterli (lisans düzeyinde) bilgiye sahip olmak. 2. Dönemlerin belli başlı, önemli oyunlarına yönelik analitik yaklaşımlar üretebilmek. 3. Çalışılan oyunlarındaki temel dramatik dinamiklerin belirli özelliklerini tanımlayabilmek. 4. Dönemlerin oyun yazarlarının oyunlarını üretmelerine zemin hazırlayan toplumsal ve tarihsel arka planın özelliklerini öğrenmek. 5. Önceki ve sonraki dramatik eserleri bu dönemde üretilen oyunlarla karşılaştırmak ve kıyaslamak.					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	1. Öğrenciler İngiliz Edebiyatı, kültürü ve tarihi hakkında temel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahip olurlar. 2. Öğrenciler Avrupa kültür ve medeniyetinin geçirdiği tarihi, sosyal, kültürel ve politik süreçler hakkında bilgi sahibi olurlar ve İngiliz edebiyatının karakteristik özellikleri ile bunları temsil eden edebi metinleri çözümleme, inceleme ve eleştirel olarak değerlendirme becerisine sahip olurlar. 8. Öğrenciler ulusal ve uluslararası düzeyde İngiliz dili, edebiyatı ve kültürünü öğretmek için gerekli temel bilgi ve becerilerine sahip olurlar. 10. Öğrenciler edindikleri bilgi ve farklı bakış açıları sayesinde hiçbir kültürü ötekileştirmeden herkese karşı önyargısız ve saygılı bir tutum geliştirirler; bu kazanımları kendi alan çalışmalarına uyarlama becerisi edinirler. 21. Doğası, araştırma metodolojisi ve kapsamı bakımından evrensel ve toplumsal boyutlara sahip bir bilim ve sanat dalı olan edebiyat öğrenimi yürüten öğrenciler, çağdaş uygarlığın gerektirdiği duyarlılığa sahip bireyler olmaya çalışırlar.					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	1. Elizabeth ve Jakoben dönemi İngiliz tiyatrosunun temel ilkelerini ve dramatik eğilimlerini incelemek ve öğrenmek. 2. İlgili eserler ve dönemle ilgili kavramları ve terimleri öğrenmek. 3. Öğrencilere oyunların olay örgüleri, karakterler, vb. konular üzerine fikir üretme yollarını öğretmek. 4. Öğrencilerin eleştirel bakış açısı kazanmalarını sağlamak.					
Derste İşlenen Konular	Tarihi, Toplumsal ve Edebi Arka Plan; Interlude oyunları; İngiliz komedyasının başlangıcı (Ralph Roister Doister -1550) ve İngiliz tragedyası (Gorboduc -1562); Domestik tragedya; Arden of Faversham (1590); Thomas Kyd ve The Spanish Tragedy (1587); Christopher Marlowe ve Doktor Faustus (1592); Ben Jonson ve Volpone, or The Fox (1605); John Webster ve The Duchess of Malfi (1614)					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ
DERS İZLENESİ

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlencenin Hazırlanma Tarihi
İDE311	Romantik Şiir	Bölüm Zorunlu	6	yok	Dr. Öğr.Üyesi Reyhan Bal	Mayıs 2023
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu ders Romantik Çağ İngiliz şiirinin derinlemesine bir analizini sunmaktadır. Öğrenciler dönemin sosyal, politik, tarihsel, felsefi ve kültürel özellikleri ile şiir türleri ve gelenekleri hakkında bilgi edineceklerdir. Öne çıkan şiirleri okuyup inceleyecek ve başlıca şairler hakkında bilgi edineceklerdir.					
Ders Kitabı / Kitapları	<i>The Norton Anthology of English Literature</i>					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencilerin kendilerine verilen metinleri okumuş olarak derse gelmeleri ve metinlerini mutlaka yanlarında getirmeleri beklenmektedir. Şiirler daha sonra sınıfta birlikte analiz edilecek ve tartışılacaktır. Her öğrenci bir sunum yapacaktır. Ayrıca her öğrencinin dönem sonunda akademik bir makale hazırlaması gerekecektir. Ders son derece interaktiftir ve öğrencilerin derse aktif olarak katılmaları gerekmektedir.					
Öğrenim Çıktıları	Öğrenciler hem Romantisizmle ilgili hem de İngiltere'de ortaya çıkan Romantik Şiir akımıyla ilgili bilgi sahibi olurlar Öğrenciler İngiliz Romantik şiirinin özellikleri, şiir sanatına getirdiği yenilikleri ve bunların dönemin siyasi ve toplumsal gelişmeleri ile bağlantıları ile ilgili bilgi sahibi olurlar Öğrenciler İngiliz Romantik şiirinin örnekleri ve önemli şairleri ile ilgili bilgi sahibi olurlar Öğrenciler çeşitli Romantik şiirleri inceleme ve yorumlama yetisine sahip olurlar					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	PÇ-1, PÇ-2, PÇ-8, PÇ-10, PÇ-18, PÇ-19					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Bu ders hem İngiliz edebiyatının çok önemli bir dönemi olan hem de genel olarak şiir sanatının gelişiminde çok önemli bir yeri olan Romantik şiirle ilgili öğrencileri bilgilendirir. Öğrencilerin hem şiir sanatını hem de bu daldaki önemli gelişmeleri anlamalarını sağlar. Edebiyattaki gelişmelerin Fransız İhtilali, Endüstri Devrimi gibi çok önemli toplumsal, ekonomik ve siyasi gelişmelerle bire bir bağlantılı olduğu bu dönemi inceleyerek edebiyatın toplumsal gelişmelerle olan bağına daha iyi kavramalarını sağlar.					
Derste İşlenen Konular	Çağın Ruhu: önemli tarihsel, sosyal ve entelektüel gelişmeler William Blake, William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge Lord Byron, Percy Bysshe Shelley, John Keats Diğer Romantik figürler: Mary Wollstonecraft, William Godwin, Mary Shelley, William Hazlitt, Thomas Chatterton, Robert Burns, Sir Walter Scott, the German Romantics					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ DERS İZLENESİ						
Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE313	20. Yüzyıl Britanya Şiiri ve Düzyazısı	Bölüm Seçmeli	6	yok	Dr. Öğr. Üyesi Reyhan Bal	Şubat 2020
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu ders, yirminci yüzyılın ilk yarısındaki İngiliz düzyazı ve şiirinin derinlemesine bir analizini sunar. Öğrenciler, dönemin değişen sosyal, politik, tarihi, felsefi ve kültürel özellikleri ile edebi türleri ve gelenekleri hakkında bilgi edineceklerdir. Öne çıkan şiirleri okuyup inceleyecek ve başlıca şairler hakkında bilgi edineceklerdir.					
Ders Kitabı / Kitapları	<i>The Norton Anthology of English Literature</i> Thomas C. Foster. <i>English and American Poetry in the Twentieth Century</i> . Second Revised Edition Peter Childs. <i>The Twentieth Century in Poetry</i> . Routledge, 1999.					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencilerin derse verilen metinleri okumuş olarak gelmeleri ve metinlerinin yanı sıra şiir günlüklerini de her zaman hazır bulundurmaları beklenmektedir. Günlükler belli aralıklarla toplanacak ve aşamalı olarak notlandırılacaktır. Şiirler analiz edilecek ve sınıfta birlikte tartışılacaktır. Ders son derece interaktiftir ve öğrencilerin derse aktif olarak katılmaları gerekmektedir.					
Öğrenim Çıktıları	Öğrenciler 20. Yüzyılda gelişen şiir akımları, önemli şairler ve şiirlerle ilgili bilgi sahibi olurlar Öğrenciler 20. Yüzyılda İngiltere ve Avrupa'da gerçekleşen önemli toplumsal, siyasi, kültürel gelişmeler ve bu gelişmelerin şiirdeki tezahürleri ile ilgili bilgi sahibi olurlar Öğrenciler 20. Yüzyıldaki çeşitli şiir akımlarını tanıma ve birbirinden ayırt etme yetisine sahip olurlar Öğrenciler çeşitli 20. Yüzyıl şiirlerini inceleme ve yorumlama yetisine sahip olurlar					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	PÇ-1, PÇ-2, PÇ-8, PÇ-18, PÇ-19					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Bu derste öğrenciler hem çok önemli edebi ve sanatsal gelişmelerin yaşandığı, hem de günümüze çok yakın olduğundan halen geçerliliğini sürdüren meselelerin ele alındığı bir dönemin şiiriyle ilgili bilgi sahibi olarak gerek İngiltere'nin tarihi ve kültürünü, gerek İngiliz edebiyatını daha iyi anlarlar. Günümüzde konuşulan İngilizceyle yazılmış olan şiirleri okuyup inceleyerek hem İngilizce bilgi ve yetilerini, hem de şiirlerin ele aldıkları meselelerle ilgili entelektüel birikimlerini geliştirme imkanı bulurlar.					
Derste İşlenen Konular	Yirminci Yüzyıl: tarihi, siyasi, felsefi, kültürel, entelektüel gelişmeler Thomas Hardy, A. E. Housman War poets: Rupert Brooke, Siegfried Sassoon, Wilfred Owen W. B. Yeats, D. H. Lawrence, T. S. Eliot, Edith Sitwell, Stevie Smith W. H. Auden, Dylan Thomas Philip Larkin, Ted Hughes Seamus Heaney					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ
DERS İZLENESİ

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE 315	20. Yüzyıl Tiyatrosu (1900-1960lar)	Bölüm Seçmeli	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Bal	2021-2022 Yaz
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu ders, 20. yüzyıl (İngiliz) tiyatrosunun ilk bölümünün (1900-1960'lar) analitik bir incelemesini sunmayı amaçlamaktadır. Öğrenciler bu dönemin sosyal, politik, tarihsel, felsefi ve kültürel özelliklerini, dramatik türlerini ve geleneklerini öğreneceklerdir. Öne çıkan tiyatro eserlerini okuyup analiz edecek ve başlıca oyun yazarları hakkında bilgi edineceklerdir.					
Ders Kitabı ve Yardımcı Kaynaklar	1. <i>Pygmalion</i> (1913) - Bernard Shaw 2. <i>Waiting for Godot</i> (1953) - Samuel Beckett 3. <i>Look Back in Anger</i> (1956) - John Osborne 4. <i>The Dumb Waiter</i> (1957) - Harold Pinter 5. <i>Saved</i> - Edward Bond					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğretim üyesinin ders anlatımı. Makaleler okuma ve çalışma. Sınıf içinde konularla ilgili tartışmalar. Okuma ödevleri. Dramatizasyonlar. Online kaynaklardan dersle ilgili videoların izlenmesi. Öğrenci sunumları.					
Öğrenim Çıktıları	1. 20'nci yüzyıl tiyatrosunun temel özellikleri, kökleri ve gelişim evreleri hakkında yeterli (lisans düzeyinde) bilgiye sahip olmak. 2. Yirminci yüzyılın belli başlı önemli oyunlarına yönelik analitik yaklaşımlar üretebilmek. 3. Yirminci yüzyıl oyunlarındaki temel dramatik dinamiklerin belirli özelliklerini tanımlayabilmek. 4. Dönemin oyun yazarlarının oyunlarını üretmelerine zemin hazırlayan toplumsal ve tarihsel arka planın özelliklerini öğrenmek. 5. Önceki ve sonraki dramatik eserleri bu dönemde üretilen oyunlarla karşılaştırmak ve kıyaslamak.					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	1. Öğrenciler İngiliz Edebiyatı, kültürü ve tarihi hakkında temel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahip olurlar. 2. Öğrenciler Avrupa kültür ve medeniyetinin geçirdiği tarihi, sosyal, kültürel ve politik süreçler hakkında bilgi sahibi olurlar ve İngiliz edebiyatının karakteristik özellikleri ile bunları temsil eden edebi metinleri çözümleme, inceleme ve eleştirel olarak değerlendirme becerisine sahip olurlar. 8. Öğrenciler ulusal ve uluslararası düzeyde İngiliz dili, edebiyatı ve kültürünü öğretmek için gerekli temel bilgi ve becerilerine sahip olurlar. 10. Öğrenciler edindikleri bilgi ve farklı bakış açıları sayesinde hiçbir kültürü ötekileştirmeden herkese karşı önyargısız ve saygılı bir tutum geliştirirler; bu kazanımları kendi alan çalışmalarına uyarlama becerisi edinirler. 21. Doğası, araştırma metodolojisi ve kapsamı bakımından evrensel ve toplumsal boyutlara sahip bir bilim ve sanat dalı olan edebiyat öğrenimi yürüten öğrenciler, çağdaş uygarlığın gerektirdiği duyarlılığa sahip bireyler olmaya çalışırlar.					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	1. Yirminci yüzyıl (İngiliz) tiyatrosunun temel ilkelerini ve dramatik eğilimlerini incelemek ve öğrenmek. 2. İlgili eserler ve dönemle ilgili kavramları ve terimleri öğrenmek. 3. Öğrencilere oyunların olay örgüleri üzerine fikir üretme yollarını öğretmek. 4. Öğrencilerin eleştirel bakış açısı kazanmalarını sağlamak.					
Derste İşlenen Konular	20. yüzyıl tiyatrosunun kuramsal, toplumsal ve edebi arka planı; İrlanda Abbey tiyatrosu; Tiyatroda gerçekçilik ve toplumsal gerçekçilik; Düşünceler tiyatrosu; Bernard Shaw' ve <i>Pygmalion</i> (1913); Brecht ve epik tiyatro; Vahşet tiyatrosu; Absürd tiyatro; Samuel Beckett ve <i>Godot'yu Beklerken</i> (1953); Harold Pinter'in "tehdit komedis" ve <i>The Dumb Waiter</i> (1957); Öfkeli Genç Adamlar hareketi ve Mutfak Lavabosu tiyatrosu; John Osborne ve <i>Look Back in Anger</i> (1956) adlı oyunun film uyarlaması; Edward Bond ve <i>Saved</i> (1965)					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ

DERS İZLENESİ

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE 316	Çağdaş Britanya Tiyatrosu	Bölüm Seçmeli	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Bal	2019-2020 Yaz
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu ders, 1960'lardan bu yana yazılan, sahnelenen ve oynanan İngiliz tiyatrosunu incelemeyi amaçlamaktadır. Başlıca sosyal ve tarihsel gelişmeler, önemli temalar, önemli dramatik ve performans özelliklerinin yanı sıra Harold Pinter, Caryl Churchill, Peter Shaffer, Sarah Kane, Anthony Neilson ve Mark Ravenhill gibi çağın önde gelen oyun yazarları incelenecektir. Harold Pinter'in <i>Old Times</i> , Caryl Churchill'in <i>Top Girls</i> , Peter Shaffer'in <i>Equus</i> , Sarah Kane'in <i>Cleansed</i> , Anthony Neilson'ın <i>Penetrator</i> ve Ravenhill'in <i>Faust is Dead</i> oyunları dönemin dramatik, In-Yer-Face ve post-dramatik estetiğini ne ölçüde ve nasıl yansıttıklarını görmek için analiz edilecek ve örneklendirilecektir.					
Ders Kitabı ve Yardımcı Kaynaklar	1. <i>Old Times</i> (1971) - Harold Pinter 2. <i>Top Girls</i> (1982) - Caryl Churchill 3. <i>Equus</i> (1973) - Peter Shaffer (metin ve film versiyonları) 4. <i>Penetrator</i> (1993) - Anthony Neilson 5. <i>Faust is Dead</i> (1997) - Mark Ravenhill Yardımcı Kaynaklar: 1. BAL, Mustafa. "Memory Plays: Harold Pinter's Old Times and Anthony Neilson's Penetrator." Pamukkale University Journal of Social Sciences Institute, No: 42, January 2021. pp. 155-167. DOI:10.30794/pausbed.697184 https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/989684 2. BAL, Mustafa. "Elements of Brecht's Epic Theatre in Caryl Churchill's Mad Forest and Sarah Kane's Cleansed." RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi, (Ö8), November 2020. pp. 678-692. DOI: 10.29000/rumelide.816670 https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/1364856 3. MAROHL, Joseph. "De-realised Women: Performance and Identity in Caryl Churchill's Top Girls." In Contemporary British Drama: 1970-90. Edited by Hersh Zeifman and Cynithia Zimmerman. 4. Extracts from In-Yer-Face Theatre: Contemporary British Theatre Today by Aleks Sierz. London: Faber and Faber, 2000. 5. Extracts from "The End: The Apocalyptic in In-Yer-Face Drama." PhD Dissertation by Mustafa Bal. Middle East Technical University, 2009. 6. The Methuen Drama Guide to Contemporary British Drama. Editors: Martin Middeke, Peter Paul Schneirer, and Aleks Sierz. London: Methuen Drama, 2011.15:15					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğretim üyesinin ders anlatımı. Makaleler okuma ve çalışma. Sınıf içinde konularla ilgili tartışmalar. Okuma ödevleri. Dramatizasyonlar. Online kaynaklardan dersle ilgili videoların izlenmesi. Öğrenci sunumları.					
Öğrenim Çıktıları	1. Çağdaş Britanya Tiyatrosunun temel özellikleri, kökleri ve gelişim evreleri hakkında yeterli (lisans düzeyinde) bilgiye sahip olmak. 2. Çağdaş Britanya Tiyatrosunun belli başlı önemli oyunlarına yönelik analitik yaklaşımlar üretebilmek. 3. Çağdaş Britanya Tiyatrosu oyunlarındaki temel dramatik dinamiklerin belirli özelliklerini tanımlayabilmek. 4. Dönemin oyun yazarlarının oyunlarını üretmelerine zemin hazırlayan toplumsal ve tarihsel arka planın özelliklerini öğrenmek. 5. Önceki dramatik eserleri bu dönemde üretilen oyunlarla karşılaştırmak ve kıyaslamak.					

Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	1. Öğrenciler İngiliz Edebiyatı, kültürü ve tarihi hakkında temel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahip olurlar. 2. Öğrenciler Avrupa kültür ve medeniyetinin geçirdiği tarihi, sosyal, kültürel ve politik süreçler hakkında bilgi sahibi olurlar ve İngiliz edebiyatının karakteristik özellikleri ile bunları temsil eden edebi metinleri çözümleme, inceleme ve eleştirel olarak değerlendirme becerisine sahip olurlar. 8. Öğrenciler ulusal ve uluslararası düzeyde İngiliz dili, edebiyatı ve kültürünü öğretmek için gerekli temel bilgi ve becerilerine sahip olurlar. 10. Öğrenciler edindikleri bilgi ve farklı bakış açıları sayesinde hiçbir kültürü ötekileştirmeden herkese karşı önyargısız ve saygılı bir tutum geliştirirler; bu kazanımları kendi alan çalışmalarına uyarlama becerisi edinirler. 21. Doğası, araştırma metodolojisi ve kapsamı bakımından evrensel ve toplumsal boyutlara sahip bir bilim ve sanat dalı olan edebiyat öğrenimi yürüten öğrenciler, çağdaş uygarlığın gerektirdiği duyarlılığa sahip bireyler olmaya çalışırlar.
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	1. Çağdaş Britanya Tiyatrosunun temel ilkelerini ve dramatik eğilimlerini incelemek ve öğrenmek. 2. İlgili eserler ve dönemle ilgili kavramları ve terimleri öğrenmek. 3. Öğrencilere oyunların olay örgüleri üzerine fikir üretme yollarını öğretmek. 4. Öğrencilerin eleştirel bakış açısı kazanmalarını sağlamak.
Derste İşlenen Konular	Tarihsel (siyasi, sosyolojik, ekonomik) ve edebi arka plan; Harold Pinter ve Pinteresk kavramı; Pinter'ın tehdit komedisi; Bir absürdist olarak Pinter; Old Times; Caryl Churchill; Churchill'in oyunlarında feminizm; Top Girls; Peter Shaffer; Psikolojik tiyatro; Equus; In-Yer-Face Tiyatrosu; Anthony Neilson; Penetrator; Bellek oyunları olarak Old Times ve Penetrator oyunlarının incelenmesi; Mark Ravenhill; Faust is Dead; Sarah Kane; Cleansed; Churchill'in Mad Forest ve Kane'in Cleansed adlı oyunlarında Brecht tiyatrosu öğelerinin incelenmesi

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ DERS İZLENESİ						
Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE 317	Modern Britanya Romanı	Seçmeli	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Kübra Kangüleç Coşkun	Eylül 2022
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu dersin amacı öğrencilere modernizmin ortaya çıkışı, felsefi ve sanatsal bir akım olarak özellikleri ve 20. yüzyıldaki başlıca edebi hareket olarak gelişimi hakkında bilgi vermektir. Ders, modernist yazar ve filozofların fikirlerinden hareketle modern İngiliz romanını siyasi, tarihsel ve sosyolojik açılardan inceler.					
Ders Kitabı / Kitapları	Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i> , 1899.; Virginia Woolf, <i>To The Lighthouse</i> , 1927; James Joyce, <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> , 1916. Bradbury, Malcolm. <i>The Modern British Novel</i> . De Man, Paul. <i>“Literary History and Literary Modernity.”</i>					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğretim üyesinin konu sunumları, sınıf içi tartışmalar, okuma ödevleri, kısa makale yazımı					
Öğrenim Çıktıları	20. yy siyasi, kültürel ve entelektüel altyapısı hakkında bilgi sahibi olmak Modernist yazım tarzlarını öğrenmek Farklı modernizmleri tanımak Modernizmin ortak değerlerini anlamak					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	Ders 1, 3, 7, 9. program çıktılarına katkı sağlar.					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Batı dünyasının temel sanat akımlarından olan modernizmi ve Batı kültürünü öğrenmek. İngilizce yazım yeteneğini geliştirmek.					
Derste İşlenen Konular	20. yy'ın tarihi ve siyasi arkaplanı Modernizm ve modern roman T. S. Eliot, “Tradition and the Individual Talent”; Joseph Conrad “Preface” to “The Nigger of the ‘Narcissus’” Henri Bergson, “Is Duration Measurable?” from <i>Time and Free Will</i> Sömürgecilik ve Modernizm: Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i> Sömürgecilik ve Modernizm: Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i> - devam Arasınan & The Bloomsbury Group Virginia Woolf, <i>To The Lighthouse</i> Virginia Woolf, <i>To The Lighthouse</i> - devam İrlanda Modernizmi: James Joyce, <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> İrlanda Modernizmi: James Joyce, <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> - devam Sınıf içi Makale Yazımı ve Dönem Tekrarı					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ
DERS İZLENESİ

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlencenin Hazırlanma Tarihi
İDE 320	Postmodern Roman	Seçmeli	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Kübra Kangüleç Coşkun	Ocak 2020
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu dersin amacı, İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra post-yapısalcılığın etkisi altında başlayan postmodern kurgu ile öğrencileri tanıştırmaktır. Postmodern yazının özdüşünümsellik, ironi, metinlerarasılık, parodi ve pastiş gibi temel özellikleri ile postmodernizm felsefesi dersin odak noktası olacaktır. Üstkurmaca ve tarihyazımsal üstkurmaca Jean Rhys ve Peter Ackroyd romanları üzerinden; postmodern yazın tarzı olarak büyülü gerçekçilik ise Jeanette Winterson'ın romanı üzerinden örneklendirilecektir.					
Ders Kitabı / Kitapları	Jean Rhys' <i>Wide Sargasso Sea</i> (1966); Peter Ackroyd's <i>Chatterton</i> (1987); Jeanette Winterson's <i>Passion</i> (1997) Linda Hutcheon <i>A Poetics of Postmodernism</i> Tim Woods <i>Beginning Postmodernism</i>					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğretim üyesi konu sunumu, sınıf içi tartışmalar, okuma ödevleri.					
Öğrenim Çıktıları	Postmodernizm hakkında yeterli bilgiye sahip olmak Postmodernizmle ortaya çıkan farklı yazım türlerini öğrenmek Meta-anlatılara eleştirel yaklaşım geliştirmek Bir postmodern romanı incelemek					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	Program çıktılarından 1, 2, 7, 10 ile uyumludur.					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Ders Batı felsefesinin önemli unsurlarından olan postmodern düşünce ve yazım tarzı ile ilgili öğrencileri bilgilendirir.					
Derste İşlenen Konular	1960'ların sosyal, siyasi, edebi altyapısı Postmodern yazının yükselişi, geleneklere ve realizme karşı çıkışı, üstkurmaca kavramı. Jean Rhys, <i>Wide Sargasso Sea</i> (1966) Jean Rhys, <i>Wide Sargasso Sea</i> (1966) - devam Jean Rhys, <i>Wide Sargasso Sea</i> (1966) - devam Arasınay & Peter Ackroyd's <i>Chatterton</i> (1987) Peter Ackroyd's <i>Chatterton</i> (1987) - devam Peter Ackroyd's <i>Chatterton</i> (1987) - devam Büyülü gerçekçilik & Jeanette Winterson, <i>Passion</i> (1997) Jeanette Winterson, <i>Passion</i> (1997) - devam Jeanette Winterson, <i>Passion</i> (1997) - devam & Dönem Sonu Tekrarı					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ DERS İZLENESİ						
Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
IDE 321	Sömürgecilik Sonrası Edebiyatı	Seçmeli	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Bryan Banker	2023 Yaz
Dersin İçeriği ve Amaçları	IDE 321 Sömürgecilik Sonrası Edebiyatı, "Batı" olarak adlandırılan dünyanın çoğuna musallat olmaya devam eden Avrupa emperyalizmi ve sömürgeciliğinin hayaletini araştırır. Ders, Afrika, Asya, Karayipler ve Latin Amerika dahil olmak üzere Avrupalı güçlerin eski sömürgelerinden yazarlar tarafından üretilen edebi eserleri incelemeye önce temel postkolonyal teori metinlerini inceler. Kurgu, şiir, drama, kurgu dışı ve kültürel estetik dahil olmak üzere bir dizi metnin yakından okunması ve analizi yoluyla öğrenciler, sömürgeciliğin sosyal, kültürel ve politik etkilerini ve bağımsızlık ve kendi kaderini tayin etme mücadelesini keşfedeceklerdir.					
Ders Kitabı / Kitapları	Ashcroft, <i>The Postcolonial Studies Reader</i> ; Ahmad, <i>In Theory</i> ; Boehmer, <i>Colonial and Postcolonial Literature</i> ; Edward Said's "Orientalism" and <i>Imperialism and Culture</i> ; Amé Césaire's "Discourse on Colonialism"; Gayatri Spivak's "Can the Subaltern Speak"; Deepika Bahri's "Once More with Feeling: What is Postcolonialism?"; Ama Ata Aidoo's <i>Our Sister Killjoy</i> ; Tayeb Salih, <i>Season of Migration to the North</i> ; <i>The Inheritance of Loss</i> by Kiran Desai					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bu ders, her hafta katılımcıların postkolonyal dünyamızın etkisini ve yaygınlığını daha iyi anlamak için teorileri, metinleri ve kültürel estetiği tartışacakları bir seminer olarak tasarlanmıştır. Öğrenciler ayrıca postkolonyal çalışmalarda dilin rolü, temsil politikaları ve kültürel çevirinin zorlukları gibi temel kavram ve tartışmalarla tanışacaklardır. Her ders, yakın okumalarımızdan ve çalışmadan ortaya çıkan konular ve temalar üzerine söylemlerimizden tartışmalar içerecektir.					
Öğrenim Çıktıları	IDE 321, öğrencilerin eleştirel okuma ve analitik becerilerinin yanı sıra postkolonyal edebiyatın tarihsel ve kültürel bağlamlarını anlamalarını da geliştirecektir.					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	PÇ 1; PÇ 2; PÇ 7; PÇ 8; PÇ 10; PÇ 11; PÇ 18; PÇ 19; PÇ 21					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Bu ders, sömürge sonrası edebiyatın kimlik (ırk, toplumsal cinsiyet, sınıf, cinsellik), temsil ve iktidar konularıyla nasıl ilgilendiğini ve sömürgecilik, emperyalizm ve küreselleşmeyi nasıl eleştirdiğini inceler. Öğrenciler ayrıca melez kimliklerin karmaşıklığını, kültürel melezliği ve bu kimliklerin sömürgecilik ve direniş tarihleri tarafından nasıl şekillendirildiğini keşfedeceklerdir. Nihayetinde ders, Avrupa sömürgeciliğinin hem içinde hem de ötesinde yaşayanların deneyimlerini yakalama yolunda sömürgecilik sonrası ve sömürgecilikten arındırılmış bir bakış açısını ifade edecek şekilde tasarlanmıştır.					
Derste İşlenen Konular	Sömürgecilik Sonrası ve Sömürgecilik Sonrası Edebiyat Nedir?					
	Sömürgecilik sonrası imgelemin incelenmesi					
	"Sahibin araçları" üzerine düşünmek: İngiliz Dili Üzerine Tartışmalar; Karayip Postkolonyal Şiiri					
	Feminist Okumalar; Tersine Dönen Yörüngeler; Çağdaş Sömürgecilik Sonrası Edebiyat					
	Yeni Sömürgecilik ve Kısa Öyküler					
	Dekolonyal Sanat(?): Performans, Şiir, Mizah ve Müzik					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ DERS İZLENESİ						
Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
IDE 322	Popüler Kültür	Seçmeli	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Bryan Banker	2023 Yaz
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu ders, popüler kültürün siyasi ideolojileri ve güç ilişkilerini nasıl şekillendirdiği ve yansıttığına odaklanarak edebiyat ve popüler kültür arasındaki ilişkiyi araştırmaktadır. Edebiyat, film, müzik ve diğer kültürel eserler de dahil olmak üzere çeşitli metinlerin analizi yoluyla, öğrenciler eleştirel düşünme becerilerini geliştirecek ve popüler kültürün siyasi iktidara meydan okumak veya onu güçlendirmek için kullanılabileceği yollara dair bir anlayış geliştireceklerdir. Konular arasında popüler kültürde ırk, cinsiyet ve cinselliğin temsili, popüler kültürün toplumsal hareketlerdeki rolü ve küreselleşmenin popüler kültür üzerindeki etkisi yer alabilir. Öğrenciler, edebiyat ve popüler kültür arasındaki ilişkiye dair incelikli bir anlayış geliştirmek için eleştirel ve estetik teoriler ve tarihsel bağlamlarla ilgileneceklerdir.					
Ders Kitabı / Kitapları	<i>Popular Culture: A Reader</i> edited by Raiford Guins and Omayra Cruz <i>Popular Culture: An Introduction</i> by Carla Freccero <i>The Routledge Companion to Popular Culture</i> edited by Kate E. Taylor-Jones					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım ve Tartışma; Yakın Okuma ve Analiz; Film Gösterimleri ve Analizi; Karşılaştırmalı Analiz; Multimedya Sunumları					
Öğrenim Çıktıları	Bu derste öğrenciler edebi metinlerin, filmlerin, müziğin ve diğer kültürel eserlerin analizi ve yorumlanması yoluyla eleştirel düşünme becerilerini geliştireceklerdir. Popüler kültürün sosyal, kültürel ve siyasi kimlikleri yansıtmaya ve şekillendirme yollarını analiz edeceklerdir. Ayrıca popüler kültürün üretildiği ve tüketildiği tarihsel ve kültürel bağlamları da öğreneceklerdir. Öğrenciler, popüler kültürün siyasi ideolojilere meydan okumak veya onları güçlendirmek için kullanılabileceği yollar da dahil olmak üzere, popüler kültür ve iktidar yapıları arasındaki ilişkiye dair bir anlayış geliştireceklerdir.					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	PÇ 1; PÇ 2; PÇ 7					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Popüler kültür, çağdaş toplumun yaygın ve etkili bir yönüdür. Edebiyat bölümü, popüler kültürü müfredata dahil ederek sunduğu olanakları öğrenciler için daha ilgili ve cazip hale getirebilir. Akademik çalışma ile öğrencilerin kültürel ilgi ve deneyimleri arasında köprü kurar. Bu ders, filmler, televizyon programları, müzik, grafik romanlar ve dijital medya dahil olmak üzere çok çeşitli ortamları kapsar. Popüler kültür üzerine çalışarak öğrenciler, edebiyat bölümünün kapsamını geleneksel edebi eserlerin ötesine genişleten çok çeşitli metinlere maruz kalırlar. Bu da edebiyatın ifade edildiği biçim ve türler hakkında daha geniş bir anlayış geliştirilmesini sağlar.					
Derste İşlenen Konular	Kültür kavramı, popüler kültür kavramı Popüler kültürün etki alanları: siyasi ideolojiler ve güç ilişkileri Popüler kültür - sanat - edebiyat ilişkisi Popüler kültür - toplum ilişkisi Küreselleşen dünyada popüler kültür					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ
DERS İZLENESİ

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE 323	Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları	Seçmeli	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Kübra Kangüleç Coşkun	Haziran 2023
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu ders, toplumdaki "cinsiyet" kavramına eleştirel yaklaşarak, disiplinlerarası bir çalışma alanının edebiyattaki ele alınışını inceler. Bu dersin birincil amacı, toplumsal cinsiyet çalışmaları alanında irdelenen tarihsel ve güncel konular, sorunlar ve tartışmalarla öğrencileri tanıştırmaktır. Edebi eserlerde yansıtılan cinsiyete dayalı performans ve güç temaları eleştirel bir bakış açısıyla yorumlanır.					
Ders Kitabı / Kitapları	Henrik Ibsen's <i>A Doll's House</i> ; Toni Morrison's <i>The Bluest Eye</i> ; James Baldwin's <i>Giovanni's Room</i> R. W. Connell's <i>Masculinities</i> J. Browne's <i>Dialogue, Politics and Gender</i> J. Butler's <i>Gender Trouble</i>					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğretim üyesi konu sunumları; okuma ödevleri; sınıf içi tartışmalar					
Öğrenim Çıktıları	Toplumsal cinsiyet çalışmaları alanındaki merkezi tartışmaları anlamak Birincil ve ikincil kaynaklardan yararlanarak toplumsal cinsiyet kavramını analiz etmek Alanla ilgili temel kavramları öğrenmek Toplumsal cinsiyet çalışmalarının edebiyattaki yansımalarını görmek					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	Ders; 2., 7. 8. 13, ve 14. çıktılar ile uyumludur.					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Ders, edebiyata disiplinlerarası yaklaşım yeteneği kazandırır ve öğrencilerin eleştirel düşüncesini geliştirir.					
Derste İşlenen Konular	Giriş: Toplumsal Cinsiyet Çalışmalarının Tarihsel Gelişimi Giriş: Toplumsal Cinsiyet Çalışmalarının Temel Kavramları Cinsiyet Roller; Weisstein, N. "Kinder, Küche, Kirche as Scientific Law: Psychology Constructs the Female." Henrik Ibsen's <i>A Doll's House</i> Cinsiyet, Irk ve Kadın Hareketleri: Sojourner Truth's "Ain't I a Woman?" Toni Morrison's <i>The Bluest Eye</i> Midterm & T. Morrison's <i>The Bluest Eye</i> - devam Queer Bedenler: J. Butler's <i>Gender Trouble</i> 'dan bölümler James Baldwin's <i>Giovanni's Room</i> James Baldwin's <i>Giovanni's Room</i> - devam Farklı Erkeklikler: R. W. Connell's <i>Erkeklikler</i> 'den bölümler & William Faulkner's <i>Sanctuary</i> William Faulkner's <i>Sanctuary</i> - devam					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ
DERS İZLENESİ

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE 324	Çocuk Edebiyatı	Bölüm Seçmeli	6	Yok	Dr. Burcu Tekin	2019 Bahar
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu dersin amacı peri masallarından çağdaş fantastik roman/hikâyeye kadar uzanan çocuklar için yazılmış eserleri ele almaktır. Çocuk edebiyatının en önemli yazarlarından seçilmiş eserler incelenir.					
Ders Kitabı ve Yardımcı Kaynaklar	1. Sedat Sever, <i>Çocuk ve Edebiyat</i> . (Tudem). // 2. Anna Kemp, <i>Gergedanlar Krep Yemez</i> . (Pearson). // 3. Sara Şahinkanat, <i>Yavru Ahtapot Olmak Çok Zor</i> . (YKY). // 4. Elif Yemenici, <i>Eyvah Kalbim Kırıldı!</i> (Redhouse). // 5. Pierre Elie Ferrier, <i>Bitlerimi Geri Verin!</i> Çev: Azade Aslan, (Günüşiği). // 6. Behiç Ak, <i>Yüksek Tansiyonlu Çınar Ağacı</i> , (Günüşiği). // 7. Christine Nöstlinger, <i>Alev Saçlı Kız</i> . Çev: Suzan Geridönmez. (Günüşiği). // 8. Melek Özlem Sezer, <i>Masallar ve Toplumsal Cinsiyet</i> . (Kor Kitap). // 9. Bruno Bettelheim, <i>Masalların Büyüsü</i> . Çev: Sena G. Elibal (İnkılap). // 10. Samed Behrengi: "Küçük Kara Balık", "Bir Şeftali Bin Şeftali". // 11. Grimm Kardeşler: "Hansel ile Gretel", "Uyuyan Güzel", "Külkedisi". // 12. Hans Christian Andersen: "Kibritçi Kız", "Çirkin Ördek Yavrusu", "Gerçek Prenses". // 13. Charles Perrault: "Kırmızı Başlıklı Kız", "Çizmeli Kedi", "Sinbad", "Alaaddin'in Sihirli Lambası." // 14. Ayşegül Dede, <i>Haydi Masal Anlatalım</i> . (Taze Kitap). // 15. "Böcek Olga", "Çilek Kız Evimde Kim Var" - Ashley Ramsden ve Sue Hollingsworth, <i>Hikaye Anlatma Sanatı</i> . Çev: Ali Bucak (İletişim). // 16. Judith Malika Liberman'ın <i>Masal Terapi</i> (Doğan Novus) adlı kitabından seçilecek masallar. // 17. Ömer Adıgüzel, <i>Eğitimde Yaratıcı Drama</i> , (YKY). (130-139), (173-217). // 18. Ege Akgün ve Gökçe Karaman Benli, "Okul Öncesi Dönem Çocuklarla Bibliyoterapi: Bir Uygulama Örneği." // 19. Sedat Karagül, "Çocuk Edebiyatı ve Bibliyoterapi." // 20. Åsa Lind: <i>Kumkurdu</i> . Çev: Ali Arda. (Pegasus).					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğretim elemanının ders anlatımları; Öğrencilerin okunan edebi eserlerle ilgili konularla sınıf içi tartışmaları					
Öğrenim Çıktıları	1. Çocuk edebiyatı türünün temel özellikleri hakkında lisans düzeyinde yeterli bilgiye sahip olmak. 2. Türün önemli edebi eserlerine yönelik analitik yaklaşımlar üretebilmek. 3. Türle ilgili bilimsel, kuramsal makaleler okumak.					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	7. Öğrenciler yaratıcı ve eleştirel düşünme yetisine sahip olurlar. 10. Öğrenciler edindikleri bilgi ve farklı bakış açıları sayesinde hiçbir kültürü ötekileştirmeden herkese karşı önyargısız ve saygılı bir tutum geliştirirler; bu kazanımları kendi alan çalışmalarına uyarlama becerisi edinirler. 14. Öğrenciler edebiyatın farklı alanlar ile ilişkisini kavrarlar, disiplinlerarası çalışma yürütebilme yetisine sahip olurlar. 15. Öğrenciler İngiliz Dili ve Edebiyatı alanında ya da disiplinlerarası yürüttükleri çalışmalarda bireysel olarak veya takım üyesi olarak sorumluluk alırlar. 21. Doğası, araştırma metodolojisi ve kapsamı bakımından evrensel ve toplumsal boyutlara sahip bir bilim ve sanat dalı olan edebiyat öğrenimi yürüten öğrenciler, çağdaş uygarlığın gerektirdiği duyarlılığa sahip bireyler olmaya çalışırlar.					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	1. Çocuk edebiyatı türünün temel ilkelerini ve kurgusal özelliklerini incelemek ve öğrenmek. 2. İlgili eserler ve dönemlerle ilgili kavramları ve terimleri öğrenmek. 3. Öğrencilere öykülerdeki olay örgüleri, karakterizasyon, vb. konular üzerine fikir üretme yollarını öğretmek. 4. Öğrencilerin eleştirel bakış açısı kazanmalarını sağlamak.					

Derste İşlenen Konular	Çocuk edebiyatının tanımı; Çocuk edebiyatı dersinin edebiyat ve eğitim fakülteleri için önemi; Dünyada çocuk edebiyatının tarihsel gelişimi; Çocuk edebiyatının temel işlevi ve öğeleri (Karakter, konu, ileti, dil-anlatım ve resimler); Kitaplar çocuklara nasıl seslenmelidir? Çocuk kitaplarında bulunması gereken nitelikler. (Dış ve iç yapı özellikleri); Çocuk edebiyatında türler. (Masallar, fabllar, destanlar, efsaneler, şiirler vs....) Masalların çocuk edebiyatındaki yeri. Propp metodunun anlatımı; Masal anlatıcılığı sanatı. Masal okumak ve masal anlatmak arasında fark var mıdır? Çocuk masal dinlemeye ne zaman başlar? Her masal her yaşta çocuğa anlatılabilir mi? Her masalın bir mesajı olmak zorunda mı? Masal anlatımında sesler, tekrarlar, ritimler, duygular, sorular, beden dili ve çeşitli masal kalıpları; Şifa kaynağı olarak masal ve masalların iyileştiren gücü; Çocuk Edebiyatı ve Yaratıcı Drama. Yaratıcı dramanın gelişimi, öncüleri. Yaratıcı dramanın aşamaları ve yaratıcı dramada kullanılan teknikler. Sessiz kitaplar; Bibliyoterapi nedir? Kişinin sorunlarıyla ilgili konularda okuyarak, yaşadıklarına farklı bir bakış açısıyla yaklaşması. Bibliyoterapinin nitelikli çocuk kitapları vasıtasıyla uygulanmasının aktarımı. Gelişimsel bibliyoterapi ve klinik bibliyoterapi tanımı; Düşünme becerisinin ve kişisel gelişimin sağlıklı bir şekilde ilerlemesinde nitelikli çocuk edebiyatı ürünlerinin önemi;
-------------------------------	--

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ
DERS İZLENESİ

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
IDE325	Polisiye Roman	Bölüm Seçmeli	6	yok	Dr. Öğr. Üyesi Reyyan Bal	Eylül 2021
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu derste öğrenciler polisiye türünü tarihsel gelişimi, temel özellikleri, farklı türleri ve başlıca yazarları açısından inceleyeceklerdir. Klasik polisiye eserlerine odaklanarak, ortaya çıkışından altın çağına ve günümüze kadar bir dizi polisiye kısa öykü ve roman okuyacak ve analiz edeceğiz.					
Ders Kitabı / Kitapları						
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencilerin gerekli kısa öykü ve romanları temin etmeleri ve bunları zamanında okuyarak derse gelmeleri beklenmektedir. Her eseri sınıfta birlikte tartışacağız. Öğrencilerden ayrıca, eserleri okurken suçu kimin işlemiş olabileceği, nasıl işlenmiş olabileceği vb. hakkındaki fikirlerini yazacakları bir Tespit Günlüğü tutmaları istenecektir. Her biri 2-3 öğrenciden oluşan takımlar birlikte bir gizem bulmacası oluşturacak ve bunu sınıfın geri kalanıyla paylaşacakları bir sunum hazırlayacak ve daha sonra cinayeti kimin işlediğini bulmaya çalışacaklar.					
Öğrenim Çıktıları	Öğrenciler polisiye türünün özelliklerini anlama ve diğer türlerden ayırt etme becerisine sahip olur Öğrenciler polisiye türünün gelişimi ve farklı dönemlerdeki önemli eserleri ile ilgili bilgi sahibi olurlar Öğrenciler çeşitli polisiye eserlerini farklı açılardan yorumlama ve inceleme yetisine sahip olur					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	PÇ-1, PÇ-2, PÇ-3, PÇ-7					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Öğrenciler popüler edebiyatın en sevilen ve popülerliğini çıktığı günden günümüze kadar sürdüren bu edebi türü akademik bir açıdan ele alarak hem popüler edebiyat, hem popüler edebiyatın ciddi edebiyatla ilişkisi, hem de bir edebi türün kitleler tarafından sevilmesinin sebebi gibi konularla ilgili bilgi ve fikir sahibi olurlar. Edebi eserlerde kullanılan formül ve şablonlarla ilgili farkındalıkları artar. Daha zor roman derslerine güzel bir zemin kazanmış olurlar.					
Derste İşlenen Konular	Polisiye Roman ve Hikaye: tarihçe, gelişim, tanımlayıcı özellikler Edgar Allan Poe, Wilkie Collins, Sherlock Holmes Polisiyenin altın çağı: Agatha Christie, G. K. Chesterton, Dorothy Sayers Film noir: <i>The Maltese Falcon</i> Caroline Graham, Robert Galbraith					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ DERS İZLENESİ						
Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE 326	Ütopya ve Distopyalar	Seçmeli	6	Yok	Dr. Kübra Kangüleç Coşkun	Ocak 2021
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu dersin amacı, öğrencileri "ütopya" ve "distopya" kavramlarıyla ve bu kavramların spekülâtif yazın alanındaki yükselişinin tarihsel nedenleriyle tanıştırmaktır. İnsanoğlunun ebedi mutluluk, tatmin, eşitlik arayışı ve bir devlet kurmaya rıza göstermesi klasik örnekler üzerinden tartışılacak, böylece ütöpik yazının siyasi ve felsefi motivasyonlarının altı çizilecektir. Ayrıca bu ütopyaların ortak noktaları ve toplumsal yapılarında saklı tehditler insan doğasına referansla tartışılacaktır. Tarihsel arka plana paralel olarak, on dokuzuncu yüzyılın sonlarından itibaren distöpik yazının yükselişi açıklanacaktır. Orwell, Huxley ve Atwood tarafından yazılan romanlar incelenirken totaliter rejimler ve bilimsel ve teknolojik ilerlemenin kötüye kullanımı ana konular olacaktır.					
Ders Kitabı / Kitapları	Plato's <i>The Republic</i> ; More's <i>Utopia</i> ; Campanella's <i>The City of the Sun</i> ; Swift's <i>Gulliver's Travels</i> George Orwell's <i>Nineteen Eighty-Four</i> ; Aldous Huxley's <i>Brave New World</i> (1932); Margaret Atwood's <i>The Handmaid's Tale</i> (1985) Claeys, G. "The Origins of Dystopia: Wells, Huxley and Orwell" in <i>The Cambridge Companion to Utopian Literature.</i> ; Kumar, Krishan. <i>Utopia and Anti-Utopia in Modern Times.</i>					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğretim üyesi konu sunumları, sınıf içi tartışmalar, metin analizi.					
Öğrenim Çıktıları	Ütopya hayalleri ardındaki insan arzularını anlamak Ütopya yazınının temellerini öğrenmek Distopya yazınının gelişimindeki tarihi ve siyasi nedenler Distopya yazınının temellerini öğrenmek					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	Ders, 1, 2, 7 ve 14. çıktılar ile uyumludur.					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Öğrenciye eleştirel düşünme ve metin analizi yeteneği kazandırır.					
Derste İşlenen Konular	"Ütopya" ve "Distopya" kavramlarına giriş: ütöpik düşüncenin mitolojik, dini ve Orta Çağ'daki kaynakları Ütopya ve Distopya edebiyatlarının yükselişi; bilimkurgu ve apokaliptik yazından farkları Plato, <i>the Republic</i> & More, <i>Utopia</i> 'dan Bölümler Campanella, <i>The City of the Sun</i> 'dan Bölümler Swift, "the land of the Houyhnhnms," <i>Gulliver's Travels</i> Arasınâv & Distopya örnekleri, türün ortaya çıkma sebepleri, temel özellikleri George Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i> (1949) George Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i> (1949) - devam Aldous Huxley, <i>Brave New World</i> (1932) Aldous Huxley, <i>Brave New World</i> (1932) - devam Margaret Atwood, <i>The Handmaid's Tale</i> (1985) Margaret Atwood, <i>The Handmaid's Tale</i> (1985) - devam Dönem Sonu Tekrarı					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ
DERS İZLENESİ

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
IDE327	Fantastik Edebiyat	Bölüm Seçmeli	6	yok	Dr. Öğr. Üyesi Reyyan Bal	Eylül 2020
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu derste öğrenciler fantastik edebiyat türünü tarihsel gelişimi ve işlevi, başlıca yazarları, temaları ve stilleri açısından inceleyeceklerdir. Özellikle türün gelişiminde etkili olmuş eserlere odaklanarak fantastik edebiyattan bir seçki okuyacak ve analiz edeceklerdir.					
Ders Kitabı / Kitapları	“On Fairy Stories,” by J. R. R. Tolkien <i>The Encyclopedia of Fantasy</i> , by John Clute and John Grant <i>The A to Z of Fantasy Literature</i> , by Brian Stableford					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencilerin metinleri okumuş olarak derse gelmeleri beklenmektedir. Sınıfta romanlar ve kısa öykülerle ilgili tartışmalar ve münazaralar yapılır. Ayrıca, metinlerle ilgili önemli konuların küçük gruplar halinde tartışıldığı sınıf etkinlikleri de olacaktır. Her biri 3-4 öğrenciden oluşan takımlar birlikte bir fantastik dünya yaratacak ve bu dünyayı sınıfın geri kalanıyla paylaşacakları bir sunum hazırlayacaklardır.					
Öğrenim Çıktıları	Öğrenciler fantastik edebiyatın başlıca yazarları ve eserleri ile ilgili bilgi sahibi olurlar Öğrenciler fantastik eserleri analiz etme, yorumlama ve bu analiz ve yorumları sözlü ve yazılı olarak iyi bir şekilde ifade etme yetisine sahip olurlar Öğrenciler fantastik edebiyatın ayırt edici özelliklerinin yanı sıra çeşitli alt türlerinin özelliklerini ayırt etme yetisine sahip olurlar Öğrenciler fantastik edebiyatın gelişimini ve bu gelişimi etkileyen edebi, sosyal, kültürel ve tarihsel koşullar hakkında bilgi sahibi olurlar					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	PÇ-1, PÇ-2, PÇ-7					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Bu derste öğrenciler ciddi edebiyatla ilginç bir etkileşimi olan bir popüler edebiyat türünü akademik bir açıdan ele alarak hem popüler edebiyat, hem popüler edebiyatın ciddi edebiyatla ilişkisi, hem de bir edebi türün kitleler tarafından sevilmesinin sebebi gibi konularla ilgili bilgi ve fikir sahibi olurlar. Ayrıca fantastik edebiyatın realist edebiyata göre farklılık gösteren yazma ve okuma şekillerini inceleyerek roman yazımı ve okuyucunu rolü gibi akademik konularla ilgili entelektüel birikim kazanırlar.					
Derste İşlenen Konular	Fantastik edebiyat: tarihi, gelişimi, ayırt edici özellikleri Grimm masalları, Lewis Carroll, George MacDonald, William Morris J. R. R. Tolkien Ursula Le Guin Michael Ende J. K. Rowling George R. R. Martin					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ DERS İZLENESİ						
Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
IDE 328	Bilimkurgu	Seçmeli	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Bryan Banker	2022 Yaz
Dersin İçeriği ve Amaçları	IDE 328: Bilimkurgu, Bilimkurgu takımıydı boyunca uzanan teorileri, edebi metinleri ve görsel kültürü inceleyecektir. Ders, bilimkurgu türü ve tanımları, bilimkurguyu neyin oluşturduğu ve diğer ilgili türlerden nasıl farklı olduğu hakkındaki tartışmaları tanıtarak ve meşgul ederek başlar. Ders daha sonra bu kapsayıcı sorgulamaları çeşitli romanlar, kısa öyküler, filmler, televizyon ve hatta video oyunlarındaki bilimkurgu bağlamsal okumalarıyla birleştirecektir.					
Ders Kitabı / Kitapları	Novels: Ray Bradbury's <i>The Martian Chronicles</i> ; Kurt Vonnegut's <i>Slaughterhouse Five</i> ; Ursula Le Guin's <i>The Dispossessed</i> ; Short Stories: Ted Chiang's "Story of Your Life"; Octavia Butler's "Blood Child"; Philip K. Dick's "Do Androids Dream of Electric Sheep"					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bu derste hem ders anlatımı hem de sınıf tartışması yapılacaktır. Öğrenciler bir dizi önemli bilimkurgu teması, konusu ve medyasıyla karşılaşacak ve bunları araştıracaklardır. Her hafta, öğrencilerin yakın okumalarından ortaya çıkan tartışmalar yapılacaktır. Öğrenciler ayrıca konular ve temalar üzerine iki haftada bir yanıtlar (yazılı, video ve / veya sesli) oluşturacaklardır. Bu yanıtlar daha fazla tartışmayı teşvik etmek için de kullanılacaktır.					
Öğrenim Çıktıları	Öğrenciler bir dizi önemli bilimkurgu teması, konusu ve medyasıyla karşılaşacak ve bunları araştıracaklardır.					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	PÇ 1; PÇ 2; PÇ 3; PÇ 7; PÇ 11					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	IDE 328, öğrencilerin bilim kurgunun yirminci ve yirmi birinci yüzyıllarda ve sonrasında ortaya çıkan önemli sosyal, politik ve kültürel yönler ve fikirlerle etkileşime girme yollarını yorumlamalarına yardımcı olacak ana bilim kurgu konuları ve temaları etrafında düzenlenmiştir.					
Derste İşlenen Konular	Bilim Kurguya Giriş; Mars ve Soğuk Savaş					
	Zaman Yolculuğu ve Dil					
	Bilimkurgu ve kimlik					
	Yapay Zeka ve Televizyon					
	Siberpunk Üzerine Yorumlar					
	Bilimkurgu ve Siyasi Görüşler					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ
DERS İZLENESİ

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE 334	Shakespeare	Bölüm Zorunlu	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Bal	2022-2023 Bahar
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu dersin amacı Shakespeare tiyatrosunu incelemektir. William Shakespeare kuşkusuz İngiliz tiyatrosunun en tanınmış, en çok okunan, sahnelenen, uyarlanan ve eleştirilen oyun yazarıdır. Ders, Shakespeare'in oyunlarının ve oyun yazarlığının temel özelliklerini tanıtmayı amaçlayacaktır. Bu amaçla, bir Shakespeare traji-komedisi (aynı zamanda bir problem oyunu) olan Venedik Taciri, bir erken dönem trajedisi (aynı zamanda bir tarih oyunu) olan Julius Caesar ve bir Shakespeare fantezi oyunu olan Fırtına farklı perspektiflerden ve çeşitli eleştirel teoriler aracılığıyla okunacak, incelenecek ve analiz edilecektir.					
Ders Kitabı ve Yardımcı Kaynaklar	1. <i>Julius Caesar</i> - Shakespeare 2. <i>The Merchant of Venice</i> - Shakespeare 3. <i>The Tempest</i> - Shakespeare 4. <i>A Companion to Shakespeare's Works Volume I, II, III</i> . Oxford: Blackwell Publishing, 2003. // 5. <i>The Cambridge Companion to Shakespearean Comedy</i> . Edited by Alexander Leggatt. Cambridge: Cambridge UP, 2004. // 6. <i>Julius Caesar: New Critical Essays</i> . Ed. By Horst Zander. London: Routledge, 2005.					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğretim üyesinin ders anlatımı. Makaleler okuma ve çalışma. Sınıf içinde konularla ilgili tartışmalar. Okuma ödevleri. Dramatizasyonlar. Online kaynaklardan dersle ilgili videoların izlenmesi.					
Öğrenim Çıktıları	1. 20'nci yüzyıl tiyatrosunun temel özellikleri, kökleri ve gelişim evreleri hakkında yeterli (lisans düzeyinde) bilgiye sahip olmak. 2. Yirminci yüzyılın belli başlı önemli oyunlarına yönelik analitik yaklaşımlar üretebilmek. 3. Yirminci yüzyıl oyunlarındaki temel dramatik dinamiklerin belirli özelliklerini tanımlayabilmek. 4. Dönemin oyun yazarlarının oyunlarını üretmelerine zemin hazırlayan toplumsal ve tarihsel arka planın özelliklerini öğrenmek. 5. Önceki ve sonraki dramatik eserleri bu dönemde üretilen oyunlarla karşılaştırmak ve kıyaslamak.					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	1. Öğrenciler İngiliz Edebiyatı, kültürü ve tarihi hakkında temel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahip olurlar. 2. Öğrenciler Avrupa kültür ve medeniyetinin geçirdiği tarihi, sosyal, kültürel ve politik süreçler hakkında bilgi sahibi olurlar ve İngiliz edebiyatının karakteristik özellikleri ile bunları temsil eden edebi metinleri çözümleme, inceleme ve eleştirel olarak değerlendirme becerisine sahip olurlar. 8. Öğrenciler ulusal ve uluslararası düzeyde İngiliz dili, edebiyatı ve kültürünü öğretmek için gerekli temel bilgi ve becerilerine sahip olurlar. 10. Öğrenciler edindikleri bilgi ve farklı bakış açıları sayesinde hiçbir kültürü ötekileştirmeden herkese karşı önyargısız ve saygılı bir tutum geliştirirler; bu kazanımları kendi alan çalışmalarına uyarlama becerisi edinirler. 21. Doğası, araştırma metodolojisi ve kapsamı bakımından evrensel ve toplumsal boyutlara sahip bir bilim ve sanat dalı olan edebiyat öğrenimi yürüten öğrenciler, çağdaş uygarlığın gerektirdiği duyarlılığa sahip bireyler olmaya çalışırlar.					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	1. Shakespeare tiyatrosunun temel ilkelerini ve dramatik özelliklerini incelemek ve öğrenmek. 2. İlgili eserler ve dönemle ilgili kavramları ve terimleri öğrenmek. 3. Öğrencilere oyunların olay örgüleri üzerine fikir üretme yollarını öğretmek. 4. Öğrencilerin eleştirel bakış açısı kazanmalarını sağlamak.					
Derste İşlenen Konular	Shakespeare kimdir?; Shakespeare'in yaşadığı dönemin özellikleri; Shakespeare tiyatrosunun kuramsal, toplumsal ve edebi arka planı; Shakespeare komedyası ve problem oyunları: <i>Venedik Taciri</i> ; Shakespeare tragedyası ve tarih oyunları: <i>Julius Caesar</i> ; <i>Fırtına</i>					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ
DERS İZLENESİ

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE 335	Edebi Çeviri	Bölüm Zorunlu	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Bal	2022-2023 Güz
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu dersin odağında edebi çeviri yer alır. Ders, edebi çeviriyi yaratıcı bir süreç, yaratıcı bir yazma pratiği olarak görür. Bu anlamda, edebi çeviri diğer tüm çeviri türlerinden farklıdır. Derste çeviri yöntemleri ve edebi çeviri kuramları üzerinde durulur. Amaç, öğrencilerin edebi çeviri becerilerini uygulamalarla geliştirmeyi sağlamaktır. Çeviri uygulamaları yaparken öğrenciler edebi çeviride karşılaşılabilecek zorlukları öğrenirler. Öğrenciler akran düzeltmesi yoluyla birbirlerinin çevirileri üzerine de yorumlarda bulunurlar. Bu amaçla öğrenciler, öğretim üyesi tarafından kendilerine verilen çeviri ödevlerini yaptıktan sonra çevirilerinde kullandıkları üsluplarını, seslerini, tonlarını, sözcük tercihlerini vb. sınıf arkadaşlarıyla paylaşır ve tartışır. Öğrencilerden ayrıca, bir edebi eserin çevirisine dair değerlendirmede bulunmaları, böylece edebiyat çevirmenlerinin çevirilerinde kullandığı özel yöntemleri, üslupları ve tercihleri gözlemlemeleri istenir.					
Ders Kitabı ve Yardımcı Kaynaklar	1. Constructing Cultures: Essays On Literary Translation Topics in Translation by Bassnett, S. and Lefevere, A. (Multilingual Matters, 1998) 2. Literary Translation: A Practical Guide by Clifford A. Landers (Multilingual Matters) 3. Literary Translation: Redrawing the Boundaries. Editors: Jean Boase-Beier, Antoniette Fawcett and Philip Wilson (Palgrave Macmillan, 2014) 4. Palgrave Handbook of Literary Translation. Editors: Jean Boase-Beier, Lina Fisher and Hiroko Furokawa. (Palgrave , 2018) 5. Performing without a Stage: The Art of Literary Translation by Robert Wechsler. (Catbird Press, 1998) 6. The Translation Studies Reader. Editor, Lawrence Venuti. (Routledge, 2000) 7. The Work of Literary Translation by Clive Scott. (Cambridge UP, 2018) 8. Theories of Translation: An Anthology. Editors: Rainer Schulte and John Biguenet. (The University of Chicago Press, 1992)					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğretim üyesinin ders anlatımları; çeviri uygulamaları; akran düzeltmesi; edebi çeviri kuramları üzerine öğrenci sunumları; öğrencilerin çeviri uygulaması günlüğü tutması					
Öğrenim Çıktıları	1. Edebi çevirinin ilkelerini, özelliklerini öğrenmek ve edebi çeviri pratiği kazanmak. 2. Edebi çeviri eleştirisi yapabilmek. 3. Sözcüklerin, söz öbeklerinin doğru kullanımlarını öğrenmeye çalışmak. 4. Çevirisi üzerinde çalışılan edebi eserde bulunan ve hakkında bilgi sahibi olunmayan kültürel öğreler üzerine araştırmalar yapmak.					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	4. Öğrenciler Türkçeyi veya alan dilleri olan İngilizceyi kullanarak etkin iletişim kurma becerisine sahip olurlar; zorunlu ikinci yabancı dil dersleri için aralarında diğer Avrupa dillerinin de bulunduğu farklı yabancı dillerden birini seçerek seçtikleri dil hakkında yeterli bilgiye sahip olurlar. 6. Öğrenciler İngilizce kelimelerin doğru telaffuzu ve karşılıklı metin tercümelerinin gerektirdiği bilgi birikimine sahip olurlar. 9. Öğrenciler ulusal ve uluslararası düzeyde İngilizceden Türkçeye, Türkçeden İngilizceye metin çevirisi için gerekli donanımına sahip olurlar. 10. Öğrenciler edindikleri bilgi ve farklı bakış açıları sayesinde hiçbir kültürü ötekileştirmeden herkese karşı önyargısız ve saygılı bir tutum geliştirirler; bu kazanımları kendi alan çalışmalarına uyarlama becerisi edinirler.					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	1. Edebi çevirinin temel ilkelerini ve özelliklerini öğrenmek. 2. Sözcük bilgisini ve dilbilgisini geliştirmek. 3. Çeviri pratiği kazandırmak. 4. Öğrencilere edebi çevirilere dair eleştirel bakış açısı kazandırmak.					
Derste İşlenen Konular	Edebi çevirinin ilkeleri ve özellikleri; Edebi çeviri hakkında yazılmış makaleler üzerine sunumlar; James Joyce'un <i>Dublinliler</i> adlı eserinden çeviri uygulaması; George Orwell'in <i>Bin Dokuz Yüz Seksen Dört</i> adlı eserinden çeviri uygulaması; Walt Whitman'ın "To Bryant, the Poet of Nature" adlı şiiri üzerine çeviri uygulaması; George Orwell'in <i>Hayvan Çiftliği</i> eserinden çeviri uygulaması; Seamus Heaney'in "Kazma" adlı şiiri üzerine çeviri uygulaması; Daniela Sacerdoti'nin <i>Rüyalar</i> adlı eserinden çeviri uygulaması					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ
DERS İZLENESİ

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE 336	İrlanda Edebiyatı Klasikleri	Seçmeli	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Kübra Kangüleç Coşkun	Eylül 2022
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu ders, öğrencilerin İngiliz edebiyatından farklı olarak İrlanda edebiyatı konusunda farkındalıklarını artırmayı amaçlamaktadır. İrlanda'nın antik çağlardan günümüze uzanan zengin edebi geleneği, İngiliz sömürgeciliğine karşı öznelliğin ve direnişin ifadesi olarak incelenecektir. Sömürgecilik, bağımsızlık, aile çatışması, direniş ve İrlanda kimliği gibi İrlanda edebiyatının baskın temaları, İrlanda edebiyatının temsili eserleri üzerinden incelenecektir.					
Ders Kitabı / Kitapları	<i>Riders to the Sea</i> (1904) J.M. Synge; <i>Cathleen ni Houlihan</i> (1902) W.B. Yeats; <i>The Lieutenant of Inishmore</i> (2001) M. McDonagh <i>A Companion to Irish Literature</i> (Blackwell Companions to Literature and Culture), 2010.					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğretim üyesi konu sunumları, sınıf içi tartışmalar, metin analizi, okuma ödevleri.					
Öğrenim Çıktıları	İrlanda edebiyatı ve kültürü hakkında bilgi sahibi olmak İrlanda'nın sömürge tarihini öğrenmek İrlanda kimliğinin temel özelliklerini ve sebeplerini anlamak Sömürge karşıtı mücadelenin önemini kavramak					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	Ders, 1, 3, 7, 13, 14 ve 18. çıktılar ile uyumludur.					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Öğrencilerin ulusların kimlik oluşum süreçlerini ve kimliklerin edebiyatla ilişkisini öğrenmesine katkı sağlar.					
Derste İşlenen Konular	Kısa İrlanda Tarihi: "Azizler ve Alimler Ülkesi" olarak İrlanda İrlanda mitolojisinden seçme hikayeler, "Death of Cuchulain", Lady Gregory İrlanda'da İngiliz Sömürgeciliği: "A Modest Proposal" (1729) J. Swift ; "Mise éire"(1912) P. Pearse İrlanda'da İngiliz Sömürgeciliği: "In Which the Ancient History I Learn Is Not My Own", "The Lost Land" (1998), "Quarantine" (2008) E. Boland ; "Act of Union" & "Ocean's Love to Ireland" from <i>North</i> (1975) by S. Heaney İrlanda Gotik Geleneği: <i>Carmilla</i> (1872) S. Le Fanu <i>The Aran Islands</i> , İrlanda kültürünün kalbi: <i>Riders to the Sea</i> (1904) J.M. Synge <i>Arasınay & Riders to the Sea</i> (1904) J.M. Synge - devam İrlanda Bağımsızlık Savaşı: <i>Cathleen ni Houlihan</i> (1902) W.B. Yeats İrlanda Bağımsızlık Savaşı: "Easter, 1916" (1916), "Sixteen Dead Men" (1916) W. B. Yeats, "The Mother" (1916), "The Rebel" (1915) P. Pearse "Kargaşa" Yılları: <i>The Lieutenant of Inishmore</i> (2001) M. McDonagh, "Exposure", "The Tollund Man" S. Heaney Dil Meselesi: Video: şiir performansı - N. Ní Dhomhnaill; "Ceist na Teangan" (The Language Issue) Dönem Sonu Tekrarı					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ
DERS İZLENESİ

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE 401	Edebiyat Kuramı ve Eleştirisi I	Zorunlu	7	Yok	Candan Kızılgöl Özdemir	2021-2022 Yaz
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu ders öğrencileri edebiyatın ve edebiyat eleştirisinin doğası ve işlevi hakkında sorular sormaya teşvik eder. Klasik dönemden başlayarak 20. yüzyıla kadar, önde gelen filozofların, edebiyat eleştirmenlerinin ve yazarların eserlerine odaklanan ders şu sorulara cevap aramaktadır: Edebiyatın doğası, işlevi ve değeri nedir? Bir eserin "büyüklüğünü" hangi ölçütler belirler? Sanatçının, eleştirmenin, eleştiri ve kuramın işlevi nedir? Edebi dil sıradan dilden nasıl ayrılır? Okur, sanatçının bir eserdeki gerçek niyetini bilebilir mi? Okurlar bir edebi eserdeki gizli anlamları nasıl keşfedebilir? Dersin amacı öğrencilere edebi kuramlar ve eleştiri akımlarının önemli noktaları öğretmektir. Edebi kuramının anlamı ile başlayacak olan derste Klasik Dönemden 20. Yüzyıla kadar olan dönemde en önemli teori ve teorisyenler incelenecektir.					
Ders Kitabı / Kitapları	Eagleton, Terry. "Introduction: What is Literature?" <i>Literary Theory: An Introduction</i> . Blackwell, 1996, pp. 1-14. Moran, Berna. "Sanat Eseri ve Güzellik." <i>Edebiyat Üzerine - Makaleler/Röportajlar</i> . E-book, İletişim. / Abrams, M. H. "Orientation of critical theories." <i>20th Century Literary Criticism - A Reader</i> , edited by David Lodge, Routledge, 2013, pp. 1-26. Richter, David H. <i>Introduction. The Critical Tradition - Classic Texts and Contemporary Trends</i> , edited by David H. Richter, Bedford/St. Martin's, 2007, pp. 1-13. / Leitch, Vincent B. <i>Norton Anthology of Theory and Criticism</i> . Norton & Company Limited, W.W., 2018.					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı; soru-cevap; sınıf içi tartışma					
Öğrenim Çıktıları	Edebiyat, edebi eleştiri ve edebiyat kuramı kavramlarını tanımak Klasik dönemden 20. yüzyıla kadar başlıca edebi kuramlar hakkında bilgi sahibi olmak İyi yazılmış inceleme makalelerini anlayabilmek					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	PÇ1; PÇ2; PÇ7; PÇ8; PÇ10; PÇ11; PÇ 14					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Bu ders, devam dersi olan İDE402 Edebiyat Kuramı ve Eleştirisi II dersiyle birlikte öğrencilere batı edebiyat kuramlarının tarihsel gelişimi ve önemli dönüm noktaları hakkında güçlü bir temel sağlar. Öğrencilerin İDE402'de yapacakları kuramsal incelemelerin teorik altyapısının oluşmasına katkıda bulunur.					
Derste İşlenen Konular	Edebiyatın ve edebi eleştirinin tanımı, kapsamı / Mimetik kuramlardan pragmatik/retorik kuramlara: Klasik Dönem -- Platon, Aristoteles -- Horace ve Longinus; Rönesans Dönemi: Eski Yunan filozoflarının yeniden yorumlanması -- Sir Philip Sidney; Restorasyon Dönemi ve Onsekizinci Yüzyıl -- John Dryden, Alexander Pope, Samuel Johnson / Expressive kuramlar: Romantizm -- William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, Percy Bysshe Shelley, John Stuart Mill / Biçimci eleştiriye doğru: Viktorya Döneminde Edebiyat Eleştirisi -- Matthew Arnold; Estetizm -- Oscar Wilde; Yirminci Yüzyıl: Biçimcilik ve Yeni Eleştiri					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ DERS İZLENESİ						
Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE 402	Edebiyat Eleştirisi ve Kuramları II	Zorunlu	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Kübra Kangüleç Coşkun	Haziran 2023
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu ders 20. yüzyıldan günümüze ortaya çıkmış edebi kuramları tanıtacaktır. Belirli bir teorinin temel felsefesini ve ilkelerini tanıtan ders; teorik bilgi ve uygulama olarak ikiye ayrılır. Teorilerin uygulanması Mary Shelley'nin <i>Frankenstein</i> 'i üzerinde örneklenecaktır. Ders kapsamında; yapısalcılıktan eko-eleştiriye uzanan belli başlı edebiyat kuramları ve ekolleri tanıtılacaktır.					
Ders Kitabı / Kitapları	Mary Shelley, <i>Frankenstein</i> Tyson, Lois. <i>Critical Theory Today: A User-Friendly Guide</i> . New York & London: Garland, 1999. Barry, Peter. <i>Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory</i> , 4th ed. Manchester: Manchester UP, 2017.					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğretim üyesi konu sunumları, sınıf içi tartışmalar, metin analizi.					
Öğrenim Çıktıları	Başlıca edebi kuramlar hakkında bilgi sahibi olmak Metinlere farklı edebi kuramlar ışığında farklı yorumlar getirmek İyi yazılmış inceleme makalelerini anlayabilmek Bir edebi eser üzerine inceleme yazısı yazmak					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	Ders, 1, 2, 7 ve 14. çıktılar ile uyumludur.					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Öğrenciye eleştirel düşünme ve metin analizi yeteneği kazandırır.					
Derste İşlenen Konular	Giriş: 20. yy'da eleştiri kuramlarının gelişmesi Yapısalcılık: *Ferdinand de Saussure, *Roland Barthes, *Jacques Lacan, *Lévi-Strauss Post-yapısalcılık: *Jacques Derrida, *Roland Barthes Post-yapısalcılık devam: *Michel Foucault, *Jean François Lyotard Marxist eleştiri: *Karl Marx, *Friedrich Engels,*Terry Eagleton Arasınay & Marxist eleştiri devam: *Louis Althusser, *Antonio Gramsci Yeni Tarihseclilik: *Stephen Greenblatt, *Michel Foucault, *Louis Montrose, *Hayden White Feminist Eleştiri: *Virginia Woolf, *Simone de Beauvoir, *Helene Cixous, *Luce Irigaray, *Betty Friedan Feminist Eleştiri devam: *Kate Millett, *Elaine Showalter, *Julia Kristeva, *Elizabeth *Grosz,* Judith Butler,* Gayatri Chakravorty Spivak Postkolonyal Eleştiri: *Homi Bhabha, *Edward Said, *Frantz Fanon, *Salman Rushdie Posthüman Eleştiri: *Katherine Hayles, *Donna Haraway Ekoeleştiri: *Donna Haraway, *Dipesh Chakrabarty Dönem Sonu Tekrarı					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ						
DERS İZLENESİ						
Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
IDE 413	Kültürlerarası Etkileşimler	Seçmeli	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Bryan Banker	2021 Bahar
Dersin İçeriği ve Amaçları	IDE 413: Kültürlerarası Etkileşimler, çoklu kültürel ve ulusal sınırlar arasında değiş tokuş edilen teorileri, kültürel estetiği ve uygulamaları hem tanıtmayı hem de incelemeyi amaçlamaktadır. Ders, küresel kültürlerarası alışveriş ve etkileşime musallat olan Avro-Amerikan emperyalizmi ve sömürgeciliği hayaletini, Avrupalı olmayan ve ABD'li sanatçıların Avro-Amerikalı yazarlar, düşünürler ve mekânlarla diyalektik ilişkileri üzerinden inceleyecektir. Kültürlerarası Etkileşimler, bir dizi teori metninin yanı sıra edebiyat, film, müzik ve diğer kültürel estetiği incelerken sömürgecilik sonrası ve sömürgecilikten arındırılmış bir bakış açısını açık bir şekilde ele alacaktır.					
Ders Kitabı / Kitapları	Ashcroft, <i>The Postcolonial Studies Reader</i> ; Ahmad, <i>In Theory</i> ; Boehmer, <i>Colonial and Postcolonial Literature</i>					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	IDE 413, her hafta katılımcıların postkolonyal dünyamızın etkisini ve yaygınlığını daha iyi anlamak için teorileri, metinleri ve kültürel estetiği tartışacakları bir seminer olarak tasarlanmıştır. Her ders, yakın okuma ve çalışmadan ortaya çıkan konular ve temalar üzerine tartışma içerecektir. Öğrenciler belirli bir ders konsepti, yazar, düşünür, sanatçı seçebilecek ve bir sınıf tartışması (profesörün katkısıyla) sunabilecek ve yönetebileceklerdir.					
Öğrenim Çıktıları	Kuramcı Gayatri Spivak'tan Afro-Beat efsanesi Fela Kuti'ye, IDE 413: Kültürlerarası Etkileşimler, Avrupa ve ABD sınırlarının ötesinde yaşayan, ancak yine de Avrupa ve ABD etkisinin baskısını yönlendirmek zorunda kalanların deneyimlerini yakalamayı amaçlıyor.					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	PÇ 2; PÇ 7; PÇ 10; PÇ 18; PÇ 19; PÇ 21					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Öğrenciler IDE 413'ten kültür, güç ve politika söz konusu olduğunda küresel kültürlerarası alışverişlerin etkisini daha iyi kavramsallaştırarak çıkarlar.					
Derste İşlenen Konular	Dünya, merkez ve ders terminolojisini anlamak ve kullanmak					
	Klasik Metinleri Anlamak: "Can the Subaltern Speak?" - Gayatri Spivak; "Discourse on Colonialism" - Amié Césaire					
	Postkolonyal imgelemin incelenmesi; "Sahibin araçları" üzerine düşünmek: İngiliz Dili Üzerine Tartışmalar					
	Aijaz Ahmad'ın "'Show me the Zulu Proust' adlı kitabıyla Konumsallığı Tartışmak: Dünya Edebiyatı Üzerine Bazı Düşünceler" ve Edward Said'in "Orientalism", Frantz Fanon'un "Wretched of the Earth " adlı kitaplarını incelemek/yenilemek/yeniden düşünmek					
	Göç ve Sürgün Üzerine Metinler					
	Dekolonyal Sanat(?): Performans, Şiir, Mizah ve Müzik					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ DERS İZLENESİ						
Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE 420	Ekoeleştiri	Seçmeli	6	Yok	Dr. Öğr. Üyesi Kübra Kangülec Coşkun	Haziran 2023
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu ders, son yıllarda hızla gelişen ekoeleştiri kuramıyla öğrencileri tanıştırmayı amaçlar. İnsan-çevre ilişkisi, insan olmayan varlıklar, insan ve çevre arasındaki ilişki ve bu ilişkilerin sebep ve sonuçları edebi metinler üzerinden tartışılır. İnsan-merkezci yaklaşımla kurgulanan güç sistemi ve bu sistemin yıkıcı sonuçlarının yanı sıra, sürdürülebilirlik ilkesiyle kurulacak yeni sistemler metinler üzerinden tartışılacak temel konulardır.					
Ders Kitabı / Kitapları	Garrard, G. <i>Ecocriticism</i> . Routledge, 2004. Howarth, W. "Some Principles of Ecocriticism." <i>The Ecocriticism Reader</i> , U of Georgia P, 1996. Sturgeon, N. <i>Ecofeminist Natures: Race, Gender, Feminist Theory, and Political Action</i> . Routledge, 1997.					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğretim üyesi konu sunumları, sınıf içi tartışmalar, metin analizi, öğrenci sunumları.					
Öğrenim Çıktıları	Disiplinlerarası bir çalışma alanı olarak ekoeleştiri anlamak Feminizm ve çevre çalışmaları arasındaki ilişkiyi kavramak Edebi eserlerde çevreye yaklaşımı analiz etmek İnsan merkezci yaklaşıma eleştirel yaklaşmak					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	Ders, 1, 2, 7 ve 14. çıktılar ile uyumludur.					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	Öğrenciye eleştirel düşünme ve metin analizi yeteneği kazandırır. Disiplinlerarası bir yaklaşımla, edebiyat ve çevre ilişkisini örnekler.					
Derste İşlenen Konular	Giriş : Ekoeleştirin tanımı ve temel kavramları: kültür-doğa, insan-doğa, insan merkezcilik, biyomerkezcilik Barry, P. "Ecocriticism: Ecocriticism or Green Studies?" in <i>Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory</i> . & S. Oppermann, "Ecocriticism: Natural World in the Literary Viewfinder." Birinci ve İkinci Dalga Ekoeleştiri; S. Penn's <i>Into the Wild</i> (movie) S. Penn's <i>Into the Wild</i> & class discussions Ekofeminizm: Adrienne Rich's "Diving into the Wreck" Ursula K. Le Guin's <i>Always Coming Home</i> Arasınay & Ursula K. Le Guin's <i>Always Coming Home</i> - devam Sömürgesonrası Ekoeleştiri: Amitav Ghosh's <i>Gun Island</i> Amitav Ghosh's <i>Gun Island</i> - devam İklimdeğişikliği Yazını: Ian McEwan's <i>Solar</i> Ian McEwan's <i>Solar</i> - devam Öğrenci sunumları Öğrenci sunumları & Dönem Sonu Tekrarı					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ
DERS İZLENESİ

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE 426	Çeviri I	Bölüm Seçmeli	6	Yok	Dr.Öğr. Üyesi Sibel Dinçel	2019-2020 Bahar
Dersin İçeriği ve Amaçları	Dersin amacı, öğrencilere çevirinin başlıca ilkelerini tanıtmak ve öğrencilere çeviri pratiği kazandırmaktır. Öğrenciler çeşitli sözlükler yardımıyla, çeşitli cümlelerin, paragrafların, farklı kategorilerdeki metinlerin (genel olarak edebiyat hariç) çevirisini yaparak çeviri becerilerini geliştirirler. Ayrıca ders, öğrencilerin hem İngilizce hem de Türkçe dillerine hakimiyetlerini geliştirmeyi de amaçlamaktadır.					
Ders Kitabı ve Yardımcı Kaynaklar	1. Ammer, Christine. The Facts on File, Dictionary of Cliches, New York: Checkmark, 2001. 2. Aksoy, N. Berrin .Gecmisten Gunumuze Yazın Cevirisi. (Ankara:Imge Kitabevi, 2002). 3. Boztaş, İsmail, Ziya Aksoy and Ahmet Kocaman. İngilizce Çeviri Kılavuzu, Ankara: Hacettepe-Taş, 2000. 4. Fowler, H.W. A Dictionary of Modern English Usage, New York: Oxford,1990. 5. Gokturk, Aksit. Sozun Otesi : Deneme.. (Istanbul:Yapi Kredi Yayinlari, 2002). 6. Gulen, Barbara Translation Studies in the New Millennium . Ankara: Bilkent Univ., 2002 . 7. Henderson, B.L.K. A Dictionary of English Idioms, London:Blackwood, 1956. 8. Rifat ,Mehmet. Ceviri Seckisi :Ceviriyi Dusunenler.(Istanbul: Dunya, 2003). 9. Robinson, Douglas. What is Translation? : Centrifugal theories, Critical Interventions. (Kent State University Press: Kent, 1997. 10. Sezer, Ayhan. A Dictionary of Grammar and Translation: Dilbilgisi ve Çeviri Sözlüğü, Ankara: Hacettepe-Taş,1999. 11. Tuğlacı, Pars. İngilizce-Türkçe Deyimler Sözlüğü, İstanbul:Abc. ,1994					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, temel çeviri kuramları, yöntemleri ve türlerine bir girişle başlayacak, ardından iki dilin karşılaştırmalı analizine dayalı olarak İngilizce'den Türkçe'ye cümle türlerinin çevirilerinde uygulama çalışmaları yapılacaktır. Böylece, iki dil arasındaki sosyo-kültürel farklılıklardan kaynaklanan zorluklar vurgulanacaktır. Sınıf içi zamanlı ve sınıf dışı zaman tutulmayan çeviriler yapılacaktır: başvuru mektupları, dilekçeler, hukuki metinler, AB ile ilgili metinler, yemek tarifleri, tıp, meşhur alıntılar, deyimler, manşetler, reklamlar, günlük burçlar, fıkralar, sağlık, spor, turizm, sanat ve kültür gibi çeşitli konularda kısa gazete makaleleri ders materyali olarak yer alacaktır. Çeviri için gerekli metinler eğitmen tarafından sağlanacaktır. Öğrenci sunumları da olacaktır.					
Öğrenim Çıktıları	1. Çevirinin ilkelerini, özelliklerini öğrenmek ve çeviri pratiği kazanmak. 2. Çeviri eleştirisi yapabilmek. 3. Sözcüklerin, söz öbeklerinin doğru kullanımlarını öğrenmeye çalışmak.					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	4. Öğrenciler Türkçeyi veya alan dilleri olan İngilizceyi kullanarak etkin iletişim kurma becerisine sahip olurlar; zorunlu ikinci yabancı dil dersleri için aralarında diğer Avrupa dillerinin de bulunduğu farklı yabancı dillerden birini seçerek seçtikleri dil hakkında yeterli bilgiye sahip olurlar. 6. Öğrenciler İngilizce kelimelerin doğru telaffuzu ve karşılıklı metin tercümelerinin gerektirdiği bilgi birikimine sahip olurlar. 9. Öğrenciler ulusal ve uluslararası düzeyde İngilizceden Türkçeye, Türkçeden İngilizceye metin çevirisi için gerekli donanımına sahip olurlar. 10. Öğrenciler edindikleri bilgi ve farklı bakış açıları sayesinde hiçbir kültürü ötekileştirmeden herkese karşı önyargısız ve saygılı bir tutum geliştirirler; bu kazanımları kendi alan çalışmalarına uyarlama becerisi edinirler.					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	1. Çeviriye ilişkin temel kuram ve yaklaşımları öğrenmek 2. Bu kuram ve yaklaşımları çeşitli İngilizce ve Türkçe metinlerin çevirisinde uygulamak 3. Bu metinleri analiz ederken çevirmen tarafından alınan kararları kuramsal terminolojiyi kullanarak tespit etmek 4. Öğrencilerin özel terminoloji kullanarak çeviri yaparken karşılaştıkları sorunları açıklamak. // 5. Çeviri eylemi sırasında karşılaşılan sorunlara çözüm önerileri getirmek ve mevcut çevirileri eleştirmek					
Derste İşlenen Konular	Çeviri nedir?; Kültürle ilişkisi nedir?; Kaç tür çeviri vardır?; Bir çevirmenin iş tanımı nedir?; Bir çevirmenin aşmaması gereken sınırlar nelerdir?; "İyi" ve "başarılı" bir çeviri yapmanın kuralları nelerdir?; Makine/bilgisayar çevirisi hakkında ne düşünüyorsunuz?; Bir çevirmen belli bir metni çevirmeden önce nasıl hazırlanmalıdır?; Çeşitli çeviri türlerindeki farklılıklar nelerdir? (örneğin, resepsiyonlar, hukuk, tıp, reklamlar, gazeteler, eşzamanlı sözlü çeviriler, vb.); Mektupların, dilekçelerin çevirisi; Hukuki çeviri ve AB metinleri; Tıbbi metinlerin ve reçetelerin çevirisi; Deyimlerin ve meşhur alıntıların çevirisi; Manşetlerin, reklamların, fıkraların çevirisi; Bir gazete makalesinin çevirisi					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ
DERS İZLENESİ

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE 427	Çeviri II	Bölüm Seçmeli	6	Yok	Doç. Dr.Berrin Uçkun	2021-2022 Güz
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu ders, öğrencileri kaynak dil ile hedef dil arasında sözcük, tümce ve daha geniş metin düzeylerinde eşdeğerlik eksikliğinden kaynaklanan çeviri sorunlarıyla tanıştırmayı amaçlamaktadır. Ders, çeviri üzerine kuramsal literatürün tanıtılmasıyla başlayacak ve daha sonra derinlemesine eleştirel düşünme pratikleri aracılığıyla çeviri eylemine uygulanacaktır. Öğrenciler çeşitli özgün İngilizce metinleri Türkçeye ve Türkçe metinleri İngilizceye çevireceklerdir. Dersin pratik yönü, çeviri alanındaki güncel konularla ilgili kuramsal okumalarla birlikte ilerleyecektir.					
Ders Kitabı ve Yardımcı Kaynaklar	1. <i>In Other Words: A course book on Translation</i> by Mona Baker. Routledge: 1992. // 2. <i>Introducing Translation Studies: Theories and Applications</i> by Jeremy Munday. Routledge: 2016.					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğretim üyesinin ders anlatımları; çeviri uygulamaları					
Öğrenim Çıktıları	1. Çevirinin ilkelerini, özelliklerini öğrenmek ve çeviri pratiği kazanmak. 2. Çeviri eleştirisi yapabilmek. 3. Sözcüklerin, söz öbeklerinin doğru kullanımlarını öğrenmeye çalışmak.					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	4. Öğrenciler Türkçeyi veya alan dilleri olan İngilizceyi kullanarak etkin iletişim kurma becerisine sahip olurlar; zorunlu ikinci yabancı dil dersleri için aralarında diğer Avrupa dillerinin de bulunduğu farklı yabancı dillerden birini seçerek seçtikleri dil hakkında yeterli bilgiye sahip olurlar. 6. Öğrenciler İngilizce kelimelerin doğru telaffuzu ve karşılıklı metin tercümelerinin gerektirdiği bilgi birikimine sahip olurlar. 9. Öğrenciler ulusal ve uluslararası düzeyde İngilizceden Türkçeye, Türkçeden İngilizceye metin çevirisi için gerekli donanıma sahip olurlar. 10. Öğrenciler edindikleri bilgi ve farklı bakış açıları sayesinde hiçbir kültürü ötekileştirmeden herkese karşı önyargısız ve saygılı bir tutum geliştirirler; bu kazanımları kendi alan çalışmalarına uyarlama becerisi edinirler.					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	1. Çeviriye ilişkin temel kuram ve yaklaşımları öğrenmek 2. Bu kuram ve yaklaşımları çeşitli İngilizce ve Türkçe metinlerin çevirisinde uygulamak 3. Bu metinleri analiz ederken çevirmen tarafından alınan kararları kuramsal terminolojiyi kullanarak tespit etmek 4. Öğrencilerin özel terminoloji kullanarak çeviri yaparken karşılaştıkları sorunları açıklamak. // 5. Çeviri eylemi sırasında karşılaşılan sorunlara çözüm önerileri getirmek ve mevcut çevirileri eleştirmek					
Derste İşlenen Konular	Çeviri kuramları ve zaman içindeki gelişimleri (kaynak dil - hedef dil yaklaşımları); Çeviri ürünü ve süreci; Eşdeğerlik tartışması; Kelime düzeyinde eşdeğerlik; Kelime düzeyinde uygulama; Kelime seviyesinin üzerinde eşdeğerlik; Kelime seviyesinin üzerinde çeviri uygulaması; Dilbilgisel eşdeğerlik; Dilbilgisi düzeyinde çeviri uygulaması; Tematik ve bilgi yapıları düzeyinde eşdeğerlik; Tematik ve bilgi yapılarına odaklanarak çeviri; Uyum ve uygulamaya odaklanarak eşdeğerlik sağlanması					

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ
DERS İZLENESİ

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	AKTS Kredisi	Önkoşul / Eşkoşul Bilgisi	İzleneyi Hazırlayan	İzlenenin Hazırlanma Tarihi
İDE 429	İşitsel-Görsel Çeviri	Bölüm Seçmeli	6	Yok	Sinemiz Kamer	2015-2016 Bahar
Dersin İçeriği ve Amaçları	Bu dersin amacı öğrencileri sözlü çeviri kavramları, türleri ve metotlarıyla ilgili olarak bilgilendirmek, öğrencilere konuşma ve dinleme, duyduğunu anlama gibi sözlü çeviri için gerekli olan temel becerileri kazandırmak, bunların yanı sıra her sözlü çeviri türü için gerekli olan becerilerin (kısa süreli hafızanın geliştirilmesi, çeviriye yönelik hızlı okuma, beyin aynı anda birden fazla ve farklı işi bir arada yürütebilmesi vb.) becerilerini kazandırmak ve mümkün olduğunca çok alıştırmaya yaptırmaktır.					
Ders Kitabı ve Yardımcı Kaynaklar	<i>Sözlü Çeviri</i> - Prof. Dr. Aymil Doğan					
Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bu ders, öğrencilerin düzeylerine uygun, iyi yapılandırılmış ve öğrencilerin terminoloji edinimine müsait metinler ve farklı farklı konulardan ilgili videolar ve ses kayıtları ile işlenecektir. Ders, çeviri ve terminoloji çalışmalarının dışında İngilizce olarak işlenecektir					
Öğrenim Çıktıları	1. Çevirinin ilkelerini, özelliklerini öğrenmek ve çeviri pratiği kazanmak. 2. Sözcüklerin, söz öbeklerinin doğru kullanımlarını öğrenmeye çalışmak.					
Dersin Katkı Sağladığı Program Çıktıları	4. Öğrenciler Türkçeyi veya alan dilleri olan İngilizceyi kullanarak etkin iletişim kurma becerisine sahip olurlar; zorunlu ikinci yabancı dil dersleri için aralarında diğer Avrupa dillerinin de bulunduğu farklı yabancı dillerden birini seçerek seçtikleri dil hakkında yeterli bilgiye sahip olurlar. 6. Öğrenciler İngilizce kelimelerin doğru telaffuzu ve karşılıklı metin tercümelerinin gerektirdiği bilgi birikimine sahip olurlar. 9. Öğrenciler ulusal ve uluslararası düzeyde İngilizceden Türkçeye, Türkçeden İngilizceye metin çevirisi için gerekli donanımına sahip olurlar. 10. Öğrenciler edindikleri bilgi ve farklı bakış açıları sayesinde hiçbir kültürü ötekileştirmeden herkese karşı önyargısız ve saygılı bir tutum geliştirirler; bu kazanımları kendi alan çalışmalarına uyarlama becerisi edinirler.					
Dersin Alan Öğretimine Katkısı	1. Çeviriye ilişkin temel kuram ve yaklaşımları öğrenmek 2. Bu kuram ve yaklaşımları çeşitli İngilizce ve Türkçe metinlerin çevirisinde uygulamak 3. Bu metinleri analiz ederken çevirmen tarafından alınan kararları kuramsal terminolojiyi kullanarak tespit etmek 4. Öğrencilerin özel terminoloji kullanarak çeviri yaparken karşılaştıkları sorunları açıklamak. // 5. Çeviri eylemi sırasında karşılaşılan sorunlara çözüm önerileri getirmek ve mevcut çevirileri eleştirmek					
Derste İşlenen Konular	Sözlü Çeviriye Giriş; sözlü çeviri nedir; sözlü çevirinin tarihi, uygulama alanları ve türleri; Dinleme ve Konuşma Alıştırmaları; Duyduğunu Akılda Tutma Alıştırmaları; Bellek; Basit hafıza çalışmaları; Hafıza Çalışmaları; Terminoloji Çalışmaları; Aynı Dilde İfade Etme Çalışmaları; Not Alma Tekniklerinin Anlatılması; Ardıl Çeviri; Yazılı Metinden Sözlü Çeviriye Giriş (kullanım alanları, teknikleri); Yazılı Metinden Sözlü Çeviri Alıştırmaları; Andaş Çeviri; Andaş çeviri alıştırmaları; Gözleme alıştırmaları					