

<b>DERS BİLGİLERİ FORMU</b>	
<b>Dersi Açan Fakülte/ Enstitü</b>	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
<b>Dersi Açan Bölüm/ Ana Bilim Dalı</b>	Görsel İletişim Tasarımı Bölümü
<b>Dersin Kodu</b>	GİT 101
<b>Dersin Adı</b>	Temel Tasarım I
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe
<b>Dersi Alan Programlar</b>	Görsel İletişim Tasarımı Lisans Programı
<b>Ders Türü</b>	Zorunlu Bölüm Dersi
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans
<b>AKTS Kredisi</b>	8
<b>Ön Koşullar</b>	YOK
<b>Dersin İçeriği</b>	Tasarım öge ve ilkeleri ile görsel tasarımın temel yasalarının incelenmesi ve uygulanması, bu yasaların araştırmaya, görsel düşünme mantığına, seçmeci dikkat ve bilinçli algıya, sezgisel güce, soyutlamaya dayalı olarak uygulanması; öğrencilerin özgün anlatım dillerini bulmalarının sağlanması, imgelem ve yaratıcılığın geliştirilmesi.
<b>Dersin Amacı</b>	Öğrencilerin görsel yetilerinin geliştirilmesi, seçme, kavrama, farklılık yaratma özelliklerinin kazandırılması amaçlanır. Bu bağlamda yaptırılan uygulama çalışmalarıyla öğrencinin tasarımın temelini oluşturan özellikleri kavranması, sınırlı alanda kendi bireysel çizgi, leke, kompozisyon oluşturma becerileri edinebilmesi hedeflenir. A) Tasarım Elemanları: Çizgi, Biçim, Form, Doku, Renk, Değer (valör), Aralık (Espas). B) Tasarım İlkeleri: Denge, Ritim, Hareket, Zıtlık, Vurgu, Bütünlük, Görsel Hiyerarşi, Oran.
<b>Dersin Kazanımları</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tasarım ilkeleri hakkında bilgi edinme.</li><li>• Tasarım ilke ve elemanlarını kullanarak özgün kompozisyonlar yaratabilme becerisi kazanma,</li><li>• Tasarıma yönelik kavram ve düşünceleri analiz edebilmek, verileri yorumlayabilmek ve eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek, gelişimini sağlamak,</li><li>• Tasarımın farklı alanlarından faydalanarak alanındaki bilgileri farklı disiplinlerden gelen bilgilerle bütünleştirerek yeni bilgiler oluşturabilmek,</li><li>• Tasarım elemanlarını kullanırken neyi sembolize ettiklerini bilerek kullanmak,</li><li>• Tasarım elemanlarının sembolize ettiği anlamların tamamen insan psikolojisinden kaynaklanan bir iletişim ifadesi olduğunu kavramak,</li><li>• Hayal gücüne ilişkin düşünceleri kişisel tasarımlara aktarabilmek, aynı zamanda ürettiklerini doğru ve etkili bir iletişim becerisi ile hedef kitlelere ifade edebilecek düzeyde iletişim becerisine sahip olmak,</li><li>• Gerekli malzemeleri tanımak,</li><li>• Tasarım sürecini kavramak,</li><li>• Projenin önemli bir parçası olan, SUNUM becerisi kazanmak.</li></ul>

<b>Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar</b>	<p>1- H. Yakup ÖZTUNA, Görsel İletişimde Temel Tasarım. 2007</p> <p>2- İ. Hulusi GÜNGÖR, Temel Tasar</p> <p>3- Faruk ATALAYER, Temel Sanat Eğitimi. Anadolu Üniv. Yayınları.</p> <p>4- Nevide GÖKAYDIN, Eğitimde Tasarım ve Görsel Algı. Sedir Yay. 1990.</p> <p>5- Hidayet TELLİ, Üç Boyutlu İşler, MEB Yay.</p> <p>6- Metin SÖZEN, Sanat Kavram ve Teknikleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi</p> <p>7- E.FISCHER, Sanatın Gerekliliği</p> <p>8- W. DEONNA, Sanatta Ritimler ve Kanunlar</p> <p>9- J. BERGER, Görme Biçimleri</p> <p>10- Ercüment KALMIK, Renklerin Armoni Sistemi</p> <p>11- Yusuf Baytekin BALCI- Nuran SAY. Temel Sanat Eğitimi, YA-PA, 2002 İst.</p> <p>12- H. READ, Sanatın Anlamı, T.İş Bankası Yayınları.</p> <p>13- J. M. PORROMON, Resimde Renk ve Uygulanışı</p> <p>14- David A, LAUER, Design Basics. Australia; United States: Thomson/Wadsworth, 2008.</p> <p>15- Faruk ATALAYER (1994) Temel Tasarım Öğeleri. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.</p> <p>16- Nevide GÖKAYDIN Temel Sanat Eğitimi. İstanbul: M.E.B. Yayınları. 2002</p> <p>17- Ellen Lupton and Jennifer Cole Phillips. Graphic design: the new basics</p>
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>	<b>Katkı payı</b>
<b>Devam</b>	5%
<b>Laboratuvar</b>	
<b>Uygulama</b>	
<b>Alan Çalışması</b>	
<b>Ödev</b>	5%
<b>Sunum</b>	5%
<b>Projeler</b>	25%
<b>Seminer</b>	
<b>Ara Sınavlar</b>	20%
<b>Quiz</b>	
<b>Final</b>	40%
<b>Toplam</b>	100

Ders Planı	Tartışılacak/ İşlenecek Konular
1. Hafta	1. Tasarım ilke ve elemanlarının maddeler halinde anlatılması ve sınıflandırılması 2. Çizgi örnekleri Çizgi elemanın açıklanması, doğada çizgi özelliği taşıyan canlı cansız örneklerin tanımlanması.
2. Hafta	PROJE 01 ÇİZGİ (TANIM) Çizgi çeşitlerinin anlatılması. Uygulama çalışmaları. Yatay çizgi, dikey çizgi, diyagonal, eğri , zikzak , karışık grup çalışmaları.
3. Hafta	Proje 01:Değerlendirme / Kritik
4. Hafta	PROJE 2 ÇİZGİ ÇEŞİTLERİ (BÜYÜTME) Koyu-orta-açık değerlerin; ritim, hareket, vurgu, doku ilke ve elemanlarının çizgi ile oluşturulan kompozisyonlarda kullanılması ve bunların açıklanması. Düz, eğri, zikzak, devamlı dikey, diyagonal, negatif, pozitif çalışmalar.
5. Hafta	PROJE 03: ÇİZGİ İLE İFADE
6. Hafta	PROJE 04: TONLAMA - GRADASYON
7. Hafta	Proje 04:Değerlendirme / Kritik
8. Hafta	PROJE 05: ÇİZGİ - TON - LEKE Çizgi ve nokta özelliği taşıyan canlı veya cansız bir nesnenin etüd çalışmasının yapılması. Etüd, Çizgisel dönüşümü, Lekesel dönüşüm, Noktasal
9. Hafta	PROJE 06: DOKU Farklı doku örnekleri araştırması yapılarak 4 yapay ve 4 doğal doku çalışılacak.
10. Hafta	Proje 06:Değerlendirme / Kritik
11. Hafta	Proje 06:Değerlendirme / Kritik
12. Hafta	Tüm Projeler :Değerlendirme / Kritik